

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «КЛАССНЫЙ УЧИТЕЛЬ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ ШКОЛЕ»

Кристина Богер

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ
(на материале наблюдения за речью педагогов одной из школ г. Нарвы)

Магистерская работа

Научный руководитель: доцент О. Бурдакова (PhD)

Нарва 2018

Kinnitus

Mina, Kristina Boger, kinnitan, et olen ise kirjutanud selle magistritöö teemal: Kiituse väljenduse vahendid pedagoogilises diskursuses.

Kristina Boger

21.05.18

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kristina Boger (sünnikuupäev: 16.09.1994),

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Kiituse väljenduse vahendid pedagoogilises diskursuses,

mille juhendaja on Olga Burdakova,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 21.05.18.a

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
1.0. Обоснование выбора темы	5
2.0. Цель и задачи исследования	6
3.0. Объект и предмет исследования	7
4.0. Методы исследования	7
5.0. Структура работы	8
Глава 1. ИЗУЧЕНИЕ ПОХВАЛЫ В ПЕДАГОГИКЕ И ЛИНГВИСТИКЕ	9
1.0. Похвала в воспитательном и учебном процессе (педагогический аспект)	9
1.1. Роль похвалы в воспитательном и учебном процессе	9
1.2. Поиск педагогических норм в использовании похвалы	10
1.2.1. Роль родителей	12
1.2.2. Педагогические рекомендации родителям по использованию похвалы	12
1.2.3. Правила похвалы	12
1.2.4. Рекомендации по речевому выражению похвалы	15
1.2.5. Ошибки родителей в выражении похвалы	16
1.3. Исследование речевого жанра «похвала» в лингвистике	16
1.4. Исследование речевого жанра «похвала» в непедагогических сферах общения	17
1.5. Исследование речевого жанра «похвала» в педагогическом общении (в системе других речевых жанров)	19
1.6. Разграничение жанров «похвала», «комплимент», «одобрение», «лесть»	21
2.0. Выводы	23
Глава 2. ХАРАКТЕРИСТИКА НАБЛЮДЕНИЯ КАК МЕТОДА ИССЛЕДОВАНИЯ ПОХВАЛЫ, ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ НАБЛЮДЕНИЯ	25
1.0. Введение	25
2.0. Цели и задачи наблюдения	26
3.0. Наблюдение за речевой деятельностью педагогов одной из школ г. Нарвы	26
3.1. Характеристика выборки	26
3.2. Условия наблюдения и декодирование данных	27
4.0. Корпус расшифрованных данных и его характеристика	30
5.0. Речевой портрет педагога	32
5.0. «Штрихи к речевому портрету» учителя	33
6.0. «Штрихи к речевому портрету» педагога 1	34
6.1. «Штрихи к речевому портрету» педагога 2	35
6.2. «Штрихи к речевому портрету» педагога 3	38
6.3. «Штрихи к речевому портрету» педагога 4	39

6.4. «Штрихи к речевому портрету» педагога 5	41
6.5. «Штрихи к речевому портрету» педагога 6	43
6.6. «Штрихи к речевому портрету» педагога 7	45
6.7. «Штрихи к речевому портрету» педагога 8	46
6.8. «Штрихи к речевому портрету» педагога 9	47
6.9. «Штрихи к речевому портрету» педагога 10	48
6.10. Выводы: обобщенный речевой портрет педагогов начальной школы	49
7.0. «Штрихи к речевому портрету» педагога 11	51
7.1. «Штрихи к речевому портрету» педагога 12	52
7.2. «Штрихи к речевому портрету» педагога 13	54
7.3. «Штрихи к речевому портрету» педагога 14	55
7.4. «Штрихи к речевому портрету» педагога 15	56
7.5. Выводы: обобщенный речевой портрет педагогов основной школы	58
Глава 3. МАССОВЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АДРЕСАТ	
ПОХВАЛЫ И ОБЪЕКТЫ ПОХВАЛЫ	60
1.0. Массовые и индивидуальные выражения похвалы адресату в проведенном исследовании	61
2.0. Обзор исследования объекта похвалы в педагогике и лингвистике	62
3.0. Объект похвалы в речи учителей I школьной ступени и основной школы одного из учебных заведений г. Нарвы	64
3.1. Проверка связей между объектом похвалы и степенью обучения	64
3.2. Выводы	65
Глава 4. СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	67
1.0. Классификации средств похвалы в лингвистике	67
1.1. Морфолого-синтаксический подход к анализу средств выражения похвалы	68
1.2. Функциональный подход к анализу средств выражения похвалы	70
2.0. Попытка составить список структурных схем, лежащих в основе выражений похвалы в русской речи	71
3.0. Анализ структурных схем, лежащих в основе построения речевых реализаций похвалы на уроках в одной из школ г. Нарвы	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
REZÜMEE	78
ЛИТЕРАТУРА	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	103

ВВЕДЕНИЕ

1.0. Обоснование выбора темы.

Общеизвестно, что в педагогической деятельности в ходе передачи духовно-практического опыта между субъектами обучения устанавливаются определенные отношения. Одной из целей педагогической деятельности является в том числе и социализация члена общества, т. е. «превратить человека в члена общества, разделяющего систему ценностей, знаний и мнений, норм и правил поведения этого общества» (*Карасик 1992: 31*). Таким образом, в педагогическом процессе (помимо передачи знаний, формирования умений и навыков) возникает взаимодействие норм поведения и (что особенно важно для нас) норм коммуникативной деятельности, производится проверка понимания информации и происходит оценивание результатов разных видов коммуникации (*Черник 2002: 3*).

В современной педагогике учитель и ученик рассматриваются как равноправные субъекты педагогического процесса, однако в речевом институциональном общении эти основные участники педагогического общения (ученик и учитель) неравны друг другу. Учитель показывает пример своей речью ученикам и служит образцом для них, поэтому он должен контролировать каждое высказывание и владеть речью, как педагогическим мастерством. Ученик слушает речь учителя и затем выстраивает по этому образцу свою речь. Таким образом, устная речь педагога должна быть образцом высокой (элитарной) речевой культуры, речь учителя должна быть ближе к идеальной. Идеальная педагогическая речь должна «отличаться ясностью, точностью, внятностью, богатством словаря, мастерским умением, литературной речью» (*Черник 2002*), грамотностью построения фраз, выразительностью, правильной интонацией, темпом, большим словарным запасом, хорошей дикцией.

Ученики младшего возраста испытывают большие потребности в общении с педагогом, им нужно «поговорить о значимых предметах/событиях, узнать о жизни взрослого или сверстника, послушать интересную историю, услышать адресованную

похвалу, установить эмоциональный контакт, испытать коммуникативное удовлетворение. Однако очень часто эти потребности не реализуются» (*Лемяскина 1999: 9–10*). Обратим внимание на то, что младшие школьники особенно нуждаются в похвале.

Актуальность. Адекватная оценка деятельности ученика, как известно, способствует созданию благоприятного микроклимата и мотивации, влияет на психическое развитие ребенка. Потенциал похвалы активно исследуется современными психологами и педагогами. Выбранная тема является на данный момент достаточно актуальной, что подтверждает Ю. В. Андреева, ссылаясь в частности на то, что с раннего детства ребенок приучается ругать себя больше, чем хвалить, поскольку система образования направлена на принуждение, а не побуждение (*Андреева 2012: 61*). В результате оптимизм ребенка угасает: философ М. Зелигман отмечал, что уже к 12 годам оптимизм ребенка убывает и возможно никогда не возрастет (*Андреева 2012: 61*).

2.0. Цель и задачи исследования.

Цель эмпирического исследования — на основе наблюдения за речью педагогов в одной из школ города Нарвы в условиях реального урока определить и описать набор структурных схем, используемых для выражения похвалы в педагогическом дискурсе на I и II школьной ступени, и конкретные реализации структурных схем.

Для достижения поставленной цели в работе необходимо решить следующие задачи:

- 1) дать обзор исследования педагогического жанра «похвала» в психолого-педагогической и лингвистической литературе, выявить функции похвалы;
- 2) методом прямого наблюдения на уроке собрать и расшифровать диктофонные записи речи 15 педагогов начальной и основной школы;
- 3) набросать «штрихи к речевым портретам» педагогов-участников наблюдения и представить обобщенные речевые портреты учителя I и учителя II школьной ступени;
- 4) собрать корпус речевых актов «похвала» в речи педагогов и проанализировать их с точки зрения объекта похвалы, сравнить объекты похвалы на двух школьных ступенях;

- 5) на основе анализа исследовательской литературы, посвященной средствам выражения похвалы, составить картотеку выражений похвалы в самых разных сферах общения; описать реестр структурных схем, лежащих в основе их выражения;
- 6) выявить, какие структурные схемы обслуживают построение похвалы в реальном педагогическом дискурсе; сравнить состав структурных схем для выражения похвалы в русском общении в целом и в педагогическом общении.

3.0. Объект и предмет исследования.

Объектом нашего исследования является речь учителя; **предметом исследования** — средство выражения похвалы на уроке.

4.0. Методы исследования.

Основным методом сбора эмпирического материала является непосредственное наблюдение за речью педагога на уроке, включающее в себя:

- 1) цифровую запись на диктофон;
- 2) «вслушивание» в речь и расшифровку записей.

Для интерпретации собранных данных и решения поставленных задач используются следующие методы:

- 1) анализ и осмысление предшествующей исследовательской традиции;
- 2) метод «рисования» речевого портрета одной языковой личности;
- 3) квантитативный анализ собранных данных;
- 4) метод классификации по структурным схемам;
- 5) сопоставительный анализ.

5.0. Структура работы.

В структуру магистерской работы входит введение, основная часть, состоящая из четырех глав, заключение, список литературы, два приложения (в том числе двадцать полных расшифровок уроков). В первой главе представлена традиция исследования похвалы в воспитательном и учебном процессе, а также лингвистического изучения речевого жанра «похвала» в педагогических и непедагогических сферах общения. Во второй главе описываются условия наблюдения, его цели и задачи, дается характеристика корпуса расшифрованных данных, подробно характеризуется

выборка (участники наблюдения). Сведения об участниках наблюдения представлены в виде набросков («штрихов») к речевому портрету каждого из 15 учителей. Третья глава посвящена объекту похвалы, в ней представлена теория исследования объекта похвалы, анализ объектов похвалы на наблюдаемых нами уроках и сопоставление объектов на двух школьных ступенях. Таким образом, проверяется связь между объектом похвалы и школьной ступенью. Четвертая глава посвящена средствам выражения похвалы в педагогическом дискурсе. Вначале в ней ставится и решается задача создать полный и исчерпывающий список структурных схем для выражения похвалы в русском языке вообще. Затем метод классификации по структурным схемам используется для описания зафиксированных нами на уроках средств выражения похвалы. Это дает возможность сравнить набор структурных схем, реально используемых для выражения похвалы в педагогическом дискурсе, с набором схем, существующих для построения похвалы в русском языке в. Заканчивается работа заключением и списком литературы.

Глава первая

ИЗУЧЕНИЕ ПОХВАЛЫ В ПЕДАГОГИКЕ И ЛИНГВИСТИКЕ

1.0. Похвала в воспитательном и учебном процессе (педагогический аспект).

Похвала как вид педагогического воздействия давно привлекает внимание педагогов и психологов. В. Г. Казанская все виды воздействия подразделяет на те, что сближают контакт и разделяют контакт. Похвала, наряду с одобрением, поощрением самостоятельности, просьбой, юмором, советом, предложением относится к видам воздействия, сближающим контакт. Второй тип называется видами воздействия, разделяющими контакт, и к нему относятся «замечания, насмешки, ирония, упреки, морализирование, повышенная интонация, окрик, угроза, оскорбления и придирки» (Ахтырская и др. 2017: 108).

Многие педагоги уверены, что достаточно хвалят своих учеников, и их ученики довольны тем, как преподаватель поощряет их через похвалу. Однако сопоставление мнения педагогов и их студентов не просто не обнаруживает симметрии, а выявляет расхождения в результатах почти вдвое. В частности, по результатам исследования (Симакова 2012: 103), 95,3% педагогов считают, что хвалят часто и достаточно, однако только 53,2% студентов (т. е. чуть больше половины) подтвердили, что преподаватели их вообще хвалят. При этом 97% студентов нуждаются в личной похвале, и только 3% из них отметили то, что похвала нужна не часто, а умеренно, чтобы ученик не расслаблялся (Симакова 2012: 103).

1.1. Роль похвалы в воспитательном и учебном процессе.

Многие классики психологии и педагогики прошлого (например, М. Монтессори, Ж. Пиаже) считали, что похвала наносит только ущерб образовательному процессу, объясняя это тем, что она ослабляет внутреннюю мотивацию. Однако другая (большая) часть современных психологов и педагогов придерживается прямо противоположной точки зрения: речевое выражение похвалы на уроке стимулирует ученика в процессе обучения и создает ситуацию успеха (Филиппова 2017: 72).

Таким образом, похвала, по мнению многих современных педагогов, играет большую роль в учебном и воспитательном процессе.

Во-первых, от похвалы, по мнению Ю. В. Андреевой, во многом зависит формирование способности мыслить позитивно (*Андреева 2012*). Американский философ Мартин Зелигман отмечал, что все дети с раннего возраста очень оптимистичны, но под влиянием ряда причин «уже к 12 годам <...> оптимизм ребенка стремительно убывает и имеет шансы не возрасти никогда» (*Зелигман 1997 — по: Андреева 2012: 61*). Одна из причин угасания оптимизма ребенка, по мнению М. Зелигмана, кроется в системе воспитания: выбор матерью «объяснительного стиля» воспитания, когда ребенок постоянно слышит от мамы в свой адрес замечания и упреки, когда ему постоянно напоминают об ошибках и не замечают успехов. Вторая причина — в педагогическом воздействии учителей: мальчики беспокойны и активны настолько, что получают больше замечаний, нежели похвалы. В связи с этим к переходному возрасту ребенок зачастую теряет свой оптимизм, поэтому так важно, чтобы педагог был способен мыслить позитивно и оптимистично хвалить ребенка, поддерживая его самооценку и позитивное мышление (*Зелигман 1997 — Андреева 2012: 62*). Похвала, по мнению психологов и педагогов, является тем ресурсом, за счет которого у ребенка формируется «положительная самооценка»; «ребенок с положительной самооценкой будет легче шагать по жизни, сможет противостоять сложностям и превратностям судьбы» (*Ахтырская 2017: 109*).

Во-вторых, похвала является стимулом к дальнейшему развитию ребенка. В каждой семье похвала разная, однако главная ее функция в воспитательном процессе — получение обратной связи от родителя за свои действия, что является мотивацией к дальнейшим действиям, развитию и достижениям (*Ахтырская и др. 2017: 112*).

В-третьих, похвала как одобрение принятых в обществе моделей поведения, формирует у ребенка представление о норме, «понятие о хороших поступках» (*Ахтырская и др. 2017: 109*).

Исследователи отмечают, что в США является «модным» каждый день поощрять ребенка. Позитивный подход и поощрение пропагандируются и являются тенденцией, что за русской культурой не замечается. В русской культуре люди

склонны к наказанию детей и авторитарному стилю, что, по мнению ученых США, ведет к их плохому поведению. Американские ученые верят, что доверие, внимание и позитивное отношение к ребенку способствует его хорошему воспитанию (Колмановский: 54).

1.2. Поиск педагогических норм в использовании похвалы.

Похвала действительно является мотивирующей и неотъемлемой частью воспитательного процесса, однако использование похвалы сопряжено с определенными опасностями. А. А. Апросимова экспериментально доказала, что, если ребенка хвалят очень часто, он будет мотивирован только на получение похвалы: «дети очень быстро привыкают к похвалам, и ребенок, которого слишком много хвалят, будет ожидать похвалы, независимо от того, заслужил он ее или нет. <...> Только искренняя и конкретная похвала дает нужный эффект. Хваля очень часто, мы снижаем ценность похвалы» (Апросимова: 11).

Н. В. Воронина в своей статье также писала о мотивации школьников через похвалу, однако предупреждала, что при неправильном использовании похвала может привести к нежелательному результату (Воронина 2012: 1). Похвала позволяет ученикам испытать чувство радости и удовлетворения, что поднимает самооценку. Тем самым похвала — средство манипулирования. Педагог пытается сознательно контролировать поведение учащегося, чего учащийся не осознает, другими словами оказывая речевое воздействие. Однако такие педагоги и психологи, как М. Монтессори, Ж. Пиаже, Д. Тости и др., считали, что похвала вредит учебной системе и ослабляет мотивацию ученика, негативно влияя на обучение (Филиппова 2017: 72).

Исследователи путем опроса, связанного с мотивацией к дальнейшему изучению предмета, выявили, что самый мотивирующий речевой акт — похвала. Ученики воспринимают похвалу традиционно хорошо (Бачурка 2016:12). В то же время доктор К. Дуэк из Стэнфордского университета доказал, что похвала в некоторых случаях может служить причиной плохих результатов в учебе. У тех детей, которых хвалили, может возникнуть ощущение, что им не нужно стараться, ведь все у них и так получится. В случае неожиданной неудачи, им бывает сложно ее пережить (Колмановский: 55–56).

Оптимальная «дозировка» похвалы в семейном воспитании и педагогическом дискурсе — объект размышлений ученых-педагогов. Оценки двух субъектов педагогического процесса (ученик/студент и учитель/преподаватель) в отношении частоты использования похвалы нередко расходятся. Многие педагоги уверены, что достаточно хвалят своих учеников, и их ученики довольны тем, как преподаватель поощряет их через похвалу. Однако сопоставление мнения педагогов и их студентов не просто не обнаруживает симметрии, а выявляет расхождения в результатах почти вдвое. В частности, по результатам исследования (*Симакова 2012: 103*), 95,3% педагогов считают, что хвалят часто и достаточно, однако только 53,2% студентов (т. е. чуть больше половины) подтвердили, что преподаватели их вообще хвалят. При этом 97% студентов нуждаются в личной похвале, и только 3% из них отметили то, что похвала нужна не часто, а умеренно, чтобы ученик не расслаблялся (*Симакова 2012: 103*). Мотивирующую роль похвалы подтверждает и другое исследование (*Бачурка*). Так, опрос студентов, проведенный в одном из университетов, показал, что им нравятся оценочные речевые жанры (прежде всего, совет и похвала), которые они считают наиболее эффективными в создании мотивации (*Бачурка*).

Важным так же является тот факт, что установления успеха на уроке существуют варианты моделирования ситуаций. Самым мощным из них является похвала как инструмент учителя. Похвала как инструмент должна применяться правильно, только в этом случае она будет работать. Очень важно с помощью похвалы создать правильный позитивный настрой, а также не хвалить часто. Педагог должен определить, как часто он хвалит ребенка индивидуально по отношению к каждому ученику, в соответствии, например, с его темпом работы, качеством и совершением «новых подвигов». Так же очень важна коллективная похвала. Каждый ученик мечтает самоутвердиться и достичь признания не только перед учителем, но и перед одноклассниками. В связи с этим необходимо хвалить ребенка так же перед всем классом и хвалить конкретно этот класс за что-либо, повышая дальнейшую мотивацию (*Тарасевич: 1–2*).

1.2.1. Роль родителей.

Педагоги не раз с сожалением отмечали, что зачастую родители не понимают описанного выше потенциала похвалы в развитии ребенка и похвалу «применяют

однобоко — в основном хваля за успехи в учебе» и довольно скупой (Обинякина 2016: 21). В целом, как отмечают исследователи, применение похвалы по отношению к ребенку в наше время затрудняется целым рядом факторов. Такими, как занятость обоих родителей (ребенок предоставлен дома самому себе или гаджетам — мобильным устройствам), неполноценностью семей, отсутствием информативности у родителя, стресс-факторами. Родителю также может казаться, что его ребенок ведет себя плохо и не заслуживает похвалы (Ахтырская и др. 2017: 109).

Н. А. Обинякина считает, что начиная с рождения родитель должен хвалить ребенка, используя разнообразные интонационные средства и средства выражения настроения, поскольку маленький ребенок еще не успевает понять и принять нормы поведения и задача родителя — «привить ему определенные ценности»; похвала родителя дает ребенку «правильные ориентиры», а родитель служит ему «компасом», который задает правильное направление (Обинякина 2016: 22–23).

1.2.2. Педагогические рекомендации родителям по использованию похвалы.

Н. А. Обинякина считает, что хвалить ребенка нужно много, часто и разнообразно (используя разнообразные речевые формулы). При этом, по мнению педагога, хваля ребенка необходимо соблюдать два условия: 1) «хвалить особенно за те поступки, которые даются с большим трудом»; 2) «стараться облегчить задачу» (речь идет о поступках, с которыми ребенок в силу каких-то причин, например, застенчивости, с трудом справляется самостоятельно) (Обинякина 2016: 23).

Аналогичные мысли высказывают педагоги-практики Ю. В. Ахтырская, О. А. Кернер, И. С. Кирикова и Н. В. Журавлева: родители дома должны создать благоприятные условия для похвалы, а для этого необходимо на первых порах делать что-то вместе с ребенком, чаще повторять желательные действия, выполнять задания от легкого к тяжелому, предлагать ребенку сначала любимое задание, а затем более сложное и обязательно позитивно подкреплять — хвалить за каждый шаг, за каждое действие (Ахтырская и др. 2017: 109–110).

1.2.3. Правила похвалы.

Педагоги-практики ищут и устанавливают восемь правил действенной похвалы. Для того чтобы похвала способствовала изменению поведения, необходимо использовать ее особым образом. После того, как произойдет действие, оно должно быть сразу же

подкреплено вознаграждением (похвалой). Для этого нужно обязательно определить, какое именно действие, поведение или поступок будет всегда подкреплен похвалой. Обязательно необходимо хвалить так, чтобы ребенок понимал, за что его хвалят и всегда объяснять ему его достижения. Хвалить необходимо используя ласку, обращая внимание на мимику, интонацию, жесты, а маленьких детей необходимо хвалить восторженно (подростков необходимо хвалить сдержаннее). Необходимо стимулировать каждое проявление желательного поведения и хвалить не только за результат, но и за процесс. Так же необходимо делать что-либо вместе с ребенком, разделять вместе с ним задание и помогать ему. При использовании похвалы подобным образом необходимо обязательно показывать ребенку свою любовь и поддержку, а также радость от совместного занятия с ним для того, чтобы ребенок успешно развивался и для создания базы хорошего поведения (*Ахтырская и др. 2017:111*).

Н. Г. Баженова, исследуя на материале религиозно-нравственной литературы и фразеологического фонда русского языка, национально-культурную специфику русской похвалы, отмечает, что в русской культуре похвала проявляется в умеренном виде. Обязательным является использование похвалы только за деяние, обоснованное и искреннее. Потому что, если педагог хвалит ученика, а ученик понимает, что она не обоснована и что он «не такой умный», то ученику становится неловко (*Баженова 2012: 24*). Другими словами, современные нормы-правила использования похвалы, устанавливаемые педагогами-практиками, имеют национально-культурные нравственные основы, отражающиеся в нравственной литературе и языке.

Педагоги-практики описывают три типа детей, в отношении которых нужно по-разному применять похвалу. Тип первый — робкие (замкнутые, стеснительные, неуверенные, зависящие от чужого мнения, меланхолики). Таких детей приучают к самостоятельности, вселяют уверенность, хвалят часто и поощряют инициативу. Тип второй — перфекционисты (ответственные, серьезные, оценивают себя, сравнивая с другими детьми). Самое главное не сравнивать никогда таких детей с другими, поскольку они чаще всего стараются за результат и остаются им недовольны, переживая. Необходимо выделять оригинальность в достижениях такого ребенка и постоянно хвалить, а критиковать не самого ребенка, а его действия. Третий тип — достиженцы (уверенные в себе, способные, сообразительные). Таких уверенных в

себе детей стоит хвалить, но не перехваливать. Каждому родителю и педагогу нужно всегда помнить о темпераменте ребенка и соотносить метод похвалы с его характером, и типом (Ахтырская и др. 2017: 113).

Описанная типология соотносится с классификацией трех типов учащихся Н. Г. Баженовой. По ее мнению, первый тип — нерешительные и боязливые дети, которые работают под руководством учителя и волнуются по каждому поводу. Таких детей необходимо хвалить даже за маленькие действия и достижения. Второй тип — аккуратные и ответственные дети, которые с фанатизмом выполняют задание с максимальным результатом, в связи с чем очень переживают за успешность и выполнение порученного им дела, поэтому хвалить их необходимо только за сделанное успешно ими дело. Третий тип — уверенные в себе дети, которым чаще всего удается все без труда и педагогу следует опасаться поощрять таких детей, чтобы не способствовать чувству самоуверенности в таких детях, хвалить необходимо их аккуратно (Баженова 2012: 24).

1.2.4. Рекомендации по речевому выражению похвалы.

Педагоги-практики собрали фразы, которыми необходимо хвалить детей, выделяя разные формы похвалы. «Я-сообщения»: *Я тобой так горжусь, Я восхищена, Я так рада.* «Ты-сообщения»: *Ты умница, Ты такой молодец, Ты так старался.* «Я-сообщения» влекут за собой больше эмоций и ценностей для ребенка, а «ты-сообщения» дети воспринимают как констатацию факта. Также особо значимым является выражение поощрения через свои чувства и эмоции, например, *Мне очень нравится, как ты подошел к этому делу* (Ахтырская 2017: 111).

Учиться использовать адресную, конструктивную, искреннюю, типизированную и клишированную похвалу должен не только родитель, но и преподаватель (Бачурка). В связи с тем, что такие речевые выражения похвалы, как *Умница* и *Молодец* теряют свою значимость со временем, педагогу важно употреблять разнообразные формы и конструкции похвалы. Исследователи предлагают использовать такие конструкции, как: *Вот это ответ!; Приятно слышать такой ответ!; Сказано здорово — просто и ясно!; Как умно сказано!; Какими чудесными мыслями ты владеешь!; Отлично!; Прекрасное начало!; Ты на верном пути!; Ты ловко это делаешь!; Это как раз то, что нужно!; Мне очень важна такая помощь!; Работать с тобой — просто радость!; Какие важные слова ты сказал!; С каждым днем у тебя получается все*

лучше!; Мы тобой гордимся!; Ты такой сообразительный! и многие другие. Каждый педагог может расширять данные конструкции или разнообразить по-своему свою похвалу (Филиппова 2017: 73).

1.2.5. Ошибки родителей в выражении похвалы.

Зачастую родители делают довольно много ошибок, хваля своего ребенка. Исследователи отмечают главные ошибки: ограничение похвалы одним словом (необходимо развернуто хвалить ребенка, объясняя ему за что и почему), переход комплимента в упрек, сравнение ребенка с другими детьми. Среди родителей распространено мнение, что частые упреки отлично мотивируют, однако ошибочно так полагать, ведь упреки загоняют в угол и провоцируют детей складывать руки (Ахтырская и др. 2017: 112).

Многие родители не понимают роли похвалы в воспитании ребенка и ее важность, хвалят стандартно за хорошую учебу, хорошие отметки, но не все дети показывают хорошие результаты и могут чего-либо достичь в этой сфере. Не всегда ребенок оправдывает ожидания родителей, но это не означает, что он не заслуживает похвалы, поскольку не может добиться определенного успеха, желаемого родителем, например, в спорте или в учебе. Часто дети ощущают несостоятельность, закомплексованность, поскольку не могут соответствовать мечте родителя. Слова Марка Твена: «На хорошем комплименте я могу прожить два месяца». Так же и в отношении ребенок — родитель. Многие родители так сильно заняты собой и своими делами, что, оставаясь наедине с ребенком, совсем не обращают внимания на его жизнь, и когда ребенок идет с родителем на контакт «не вовремя», то может даже возникнуть ситуация агрессии, раздражения, ругательств или наказаний, со стороны родителя. Или часто родитель считает, что строгость — это часть его педагогического метода, думая, что такой способ к добру в жизни ребенка. Однако в данной ситуации дети часто озлобляются, унывают, думают, что их не любят и начинают капризничать, дабы вызвать интерес к своей личности. Существует и другой тип родителя, который в момент, когда наказание было бы логичнее, употребляет выражения похвалы по отношению к ребенку, находит за что похвалить в любой ситуации. Тем самым создается ощущение близости, душевности и повышается детская самооценка и мотивация к дальнейшим действиям (Обинякина: 21–22).

1.3. Исследование речевого жанра «похвала» в лингвистике.

Похвала является объектом изучения не только в педагогике, но и в лингвистике. Лингвистическое исследование похвалы как речевого акта выдвигает целый ряд новых, не обсуждаемых в педагогических исследованиях, проблем.

Во-первых, устанавливаются различные объекты, подвергающиеся оценке в речевых актах похвалы, комплимента и лести (*Бигунова 2016; Варфоломеева, Кулемина 2013*).

Во-вторых, исследуется грамматика похвалы. Определяются темпоральные (временные) характеристики. Оказывается, что с грамматической точки зрения похвала-оценка одушевленного объекта ориентирована на план прошлого, а неодушевленного объекта — на план настоящего (*Волынкина 2009а*).

В-третьих, описывается семантическая структура похвалы, которая, помимо собственно оценки, включает доказательства и аргументы (*Волынкина 2009б*).

Наконец, анализируются ролевые отношения в речевом акте похвалы (автор похвалы — адресат похвалы, совпадающий зачастую с объектом похвалы) (*Волынкина 2009в; Волынкина 2016*).

Заметим, что названные грамматико-семантические особенности похвалы выявлены и описаны на основе анализа использования похвалы в бытовой сфере общения. В педагогическом дискурсе подобный подход к анализу похвалы до сих пор не применялся.

1.4. Исследование речевого жанра «похвала» в непедагогических сферах общения.

Н. Г. Баженова исследовала роль похвалы и комплимента в русском и французском национальных концепциях «вежливость», изучая такие жанры на материале духовной литературы. Автор отмечает, что на практике похвала расслабляет и вызывает такие эмоции, как тщеславие, гордость, повышает самооценку и снижает трудоспособность, свидетельством чего являются пословицы: *Дай Бог тому честь, кто умеет ее снести. Чем больше почет, тем больше хлопот. Чем хвалимся, на том и провалимся. Кто похвалится, тот спохватится. Хвалят — не гордись, учат — не сердишь. От доброго слова язык не отсохнет. Ласковое слово — что весенний день* (*Баженова 2012: 23*).

Н. Г. Баженова рассматривала место похвалы в коммуникативном акте и пришла к выводу, что в русской концепции вежливости похвала «разрешается», если человек ее не слышит, а также если человек находится в состоянии уныния. По мнению И. Ильина, для человека является трудным объективно хвалить, поэтому похвала так редко встречается в жизни (*Баженова 2012: 23*).

В сфере рабочего общения похвала признается эффективным средством воздействия на работников. Исследователи отмечают, что, получая похвалу от руководителя, сотрудники начинают работать качественнее и профессиональнее, поскольку похвала является для них комплиментом и эмоциональным «коммуникативным подарком». Поскольку главными функциями похвалы являются установление контакта, социально-регулятивная и управленческая, то в рабочей сфере похвала является необходимым аспектом для демонстрации социальной адекватности и положительной коммуникации. Похвала принимается не только как вежливость со стороны работодателя, но и одобрительный акт. Речь работодателя должна на 46% состоять из похвалы, одобрения или комплимента, что будет являться успешным и гармонизировать отношения в коллективе, поскольку имеет способность мотивировать и определяет доверительные отношения. Работодатель также может использовать похвалу в своих целях для того, чтобы побуждать работников к тому или иному определенному действию (*Гладко 2017: 3–4*).

Похвала часто встречается в речевых ситуациях абсолютно в любой сфере. При этом исследуются способы выражения похвалы: прямая похвала, косвенно похвала, ответная похвала, «похвала за глаза», невербальная похвала, псевдопохвала, самохвала. Внимание исследователей привлекают и цели, с которыми используется похвала. Не все цели являются положительными. Помимо того, что при выражении похвалы адресант устанавливает дружеские отношения, оказывает моральную поддержку и мотивирует на какие-либо поступки, существуют еще и отрицательные цели. Например, манипуляции в своих интересах для того, чтобы склонить адресата на нужные адресанту поступки и так же унижение, уязвление адресата. Предметами похвалы могут быть внешность, положительные качества, действия, результат, предмет, люди. Адресатами похвалы являются дети, питомцы, коллеги, друзья, подчиненные, близкие люди или члены семьи и сам адресат. Часто в обычной жизни можно услышать неудачную похвалу. Причинами неудач являются: похвала с иронией

или насмешкой, отрицательное сравнение в похвале, фамильярность, неискренность, неуместность в данной ситуации, антипатия, так же если похвалу начинают оспаривать или говорящий ошибся при выборе предмета похвалы (*Горецкая*)

Исследования речевого жанра «похвала» в непедагогическом общении ведется и в сопоставительном культурологическом ключе. Например, производится сравнение, как хвалят русские и американцы. Было замечено, что американцы любят хвалить всех вокруг, даже незнакомых, однако русский хвалит значительно реже и не каждый русский может похвалить постороннего человека. В американской культуре хвалебные высказывания употребляются больше не на работе, а дома, но русский предпочитает хвалить тех, кто от него зависим с целью какой-либо выгоды или побуждения на какие-либо поступки, например, детей. Большинство россиян никак не реагируют на похвалу, на что американец улыбнулся бы и произнес слова благодарности. В ситуации, если человек напрашивается на похвалу, русский человек будет испытывать неприязнь, а американец «подарит» несколько похвальных фраз или отнесется к ним спокойно. Если американец получает похвалу, то он думает, что эта похвала связана со стремлением вызвать симпатию к себе, однако русский человек будет искать в каждой хвалебной фразе подвох и думать о личной выгоде адресанта (*Горецкая*).

1.5. Исследование речевого жанра «похвала» в педагогическом общении (в системе других речевых жанров).

«Успешное профессионально-педагогическое общение предполагает высокую коммуникативную культуру и выносливость педагога, поскольку носит интенсивно преобразующий, а не информационно-потребительский характер» (*Кан-Калик 1987: 38*). Для создания эффективного педагогического общения с учениками, педагогу необходимо быть ответственным в своих выражениях и в своей речи, соблюдать коммуникативную культуру и на высоком уровне владеть всеми педагогическими речевыми жанрами, ведь именно они создают контакт и обеспечивают поддержание речевых и социальных отношений (*Аксенова 1988: 125*). Однако не все педагоги в равной мере хорошо владеют основными речевыми жанрами и точно понимают их значение.

«Педагогический речевой жанр — это устойчивая вербальная форма реализации речевого намерения учителя, единство особенных свойств формы и

содержания, определяемое целью и условиями педагогического общения, ориентированное на конкретного адресата» (Черник 2002, Краснова 2002, Подласый 2004).

За последние двадцать лет теория речевых жанров активно развивается (Дементьев 1997б). Исследуется категория вежливости, которую рассматривают как часть речевого этикета: вежливость — «стратегия языкового поведения, заключающаяся в выражении доброжелательного отношения к человеку» (Жеребил 2010). Автор педагогического словаря «Основы духовной культуры» В. С. Безрукова особое внимание уделяет такому нравственно-этическому качеству, как вежливость, которая, по мнению автора, должна присутствовать в речи каждого педагога. Автор отмечает, что педагог должен проявлять любовь в речи и уважение, а значит выражать культуру речи и свою сдержанность, поскольку это один из показателей образованности и воспитанности, справедливо указывая на то, что ребенок берет пример с педагога и последний должен подавать правильный пример (Безрукова).

В институциональном педагогическом общении наиболее хорошо изученными являются речевые жанры «замечание», «приветствие». Замечание неоднократно становилось предметом специального исследования (см., например, работы Е. Н. Суханкиной, М. Н. Черкасовой, Ю. В. Щербининой). Е. Н. Суханкина утверждает, что замечание направлено обычно на конкретное лицо. В педагогической речи самые частые замечания — это угрозы, упреки. Например, *Еще слово, и пойдешь за дверь, Любой дурак ответил бы*. Зачастую в замечаниях содержатся осуждение деятельности и оскорбления. Выражаясь подобным образом, педагог должен задумываться о том, какие отношения у него в дальнейшем сложатся с классом и какой пример он подает ученикам. Поэтому замечания должны говориться по существу и в вежливой форме для того, чтобы не задеть психику ученика (Суханкина 2008: 61). Многие авторы отмечают, что чаще всего замечания используются с агрессией. Выражению педагогического замечания необходимо учиться, поскольку это не дар, а профессиональное умение. Замечание должно обращаться к конкретному человеку, который что-либо нарушил. Оно должно делаться в вежливой, официальной форме (Гуменюк 2014: 35).

Речевой жанр «прощание» в общении учителя и учеников тоже не раз привлекал внимание исследователей. См., например, статью С. Почебутовой о специфике реализации речевого жанра прощания в профессиональной языковой личности современного учителя начальной школы (на материале устной речи учителей на уроках) (*Почебутова*). Упоминания об этом жанре находим и в диссертациях В. Б. Черник «Фатические речевые жанры в педагогическом дискурсе» и О. В. Ивашкина «Этикетные жанры в речи учителя». Все авторы сходятся во мнении, что главный этический принцип речевого общения — уважительное отношение к любому собеседнику. Учитель должен уважать собеседника, начиная с приветствия и кончая прощанием, а также на протяжении всего разговора (*Ивашкина 2005*).

Такой жанр, как похвала в педагогическом общении исследователи Г. И. Галинурова и Н. Ш. Галлямова. Они рассматривали похвалу (наряду с жанром порицания) как метод стимулирования в педагогическом дискурсе и утверждали, что похвала является одним из видов положительного подкрепления в преподавании и играет очень важную роль для каждого ученика (*Галинурова, Галлямова*). Н. А. Краснова рассматривала определенные средства выражения похвалы, ведь именно эти фразы оказывают наибольшее эмоциональное воздействие на учеников (*Краснова 2002*). И. П. Подласый писал о том, насколько важно выражение положительной оценки-похвалы и что похвала закрепляет требуемые навыки и привычки. Кроме того, рассматривал виды поощрения и средства выражения и предупреждал о том, что похвала требует тщательной дозировки и осторожности (*Подласый 2004*).

1.6. Разграничение жанров «похвала», «комплимент», «одобрение», «лесть».

Похвалу следует отличать от комплимента, одобрения и лести. Внимание лингвистов сосредоточено прежде всего на таком речевом акте, как комплимент. Изучением похвалы занимаются в основном российские и украинские ученые (И. А. Конова, И. Г. Дьячкова, Л. И. Клочко, С. В. Волынкина, Р. В. Серебрякова). Лесть и одобрение изучалась очень мало (*Бигунова 2015: 32*).

Европейские и американские ученые понимают похвалу и комплимент, как одно целое — положительное высказывание. Н. А. Бигунова отмечает, что похвала — хороший отзыв, почитание, восхваление кого-либо или чего-либо. Лесть —

лицемерие, угодливое восхваление, неискренняя эмоция, а комплимент — любезность, приятность, вежливость (Бигунова 2015: 33). Н. Г. Баженова разграничивает рассматриваемые понятия на основании функций. Комплимент является искренним и нацелен на установление контакта и поддержание добрых отношений. Лесть не одобряется в русском культурном сознании, что отражается в русских пословицах, например: *Лестью и душу вынимают; Лесть да месть дружны; На языке медок, а на сердце ледок; Льстивые слова говорит, а сам в карман норовит; Кто здорово льстит, тот неплохо и мстит; В глаза не льсти, а за глаза не брани; Лучшие горькая правда, чем красивая ложь* (Баженова 2012: 25). Такие жанры, как похвала, комплимент, одобрение и лесть семантически пересекаются (Бигунова 2015: 33).

Положительно-оценочные речевые акты исследовались в речи школьников. Установлено в частности, что 69,3% опрошенных учеников правильно понимают, что такое комплимент. Чаще всего комплименты школьники говорят по поводу прически, внешности, а реже всего по поводу качеств сверстника. Многие школьники путают лесть и комплимент (Веккесер 2013: 19).

О. А. Баранцева и А. А. Скуратова дифференцирует положительно-оценочные акты через ориентацию на тип лица, характер оценочных представлений, иллюкутивную семантику, перлокутивный эффект и пропозициональную семантику. Воспроизведем таблицу из (Баранцева, Скуратова 2015).

Таблица 1

Дифференциация положительно-оценочных актов

Параметры	Похвала	Комплимент	Лесть	Одобрение
Характер оценочных представлений	Объективность (общепринятость)	Субъективность (индивидуальность)	Субъективность	Объективность
Ориентация на тип лица	«Позитивное лицо»	«Позитивное лицо»	«Позитивное» и «негативное» лицо	«Позитивное» лицо

Иллокутивная семантика	Цель состоит в реакции говорящего на какое либо действие адресата	Цель — дать понять адресату, что говорящий чувствует по отношению к нему	Цель — извлечение выгоды	Цель — дать оценку неодушевленному предмету или явлению
Перлокутивный эффект	Об успехе достижении	Расположенность собеседника к себе	Достижение корыстных целей адресанта	Показать уважение и одобрение
Пропозициональная семантика	Ориентация на действие	Ориентация на состояние	Ориентация на манипулирование	Ориентация на состояние

Как показывает таблица, данные речевые жанры достаточно разные. Наиболее близок к речевому жанру похвалы жанр «одобрение», характер оценочных представлений в обоих жанрах направлен на объективность, а ориентация приходится на «позитивный» тип лица. Различия между ними, по мнению авторов, заключаются в иллокутивной семантике: целью похвалы является реакция адресанта на действие адресата, а целью одобрения является оценивание неодушевленного предмета.

Такие речевые жанры, как «комплимент» и «одобрение» проявляют сходство в ориентации на тип «позитивного лица» и пропозициональной семантике, где ориентация приходится на состояние. Различаются же эти речевые жанры тем, что целью комплимента является прояснить свои чувства адресату для того, чтобы расположить его к себе. Непохожим ни на какой жанр оказался речевой жанр «лесть», где ориентация приходится как на «позитивный» тип лица, так и на «негативный». Целью же его является извлечение выгоды, а эффектом является достижение корыстных целей по отношению к адресанту. Комплимент и лесть нельзя перепутать, опираясь даже на языковом чутье.

Для того, чтобы приступить к следующей части работы, необходимо определить, что мы считаем за единицу похвалы. Проанализировав теоретический материал и рассмотрев сходства и отличия речевых жанров (комплимент, лесть,

одобрение, похвала), мы пришли к выводу, что похвала и одобрение очень схожи между собой и трудно делимы на практике: одно может сопутствовать другому. В дальнейшем в работе термин «похвала» используется в широком смысле (как для выражения собственно похвалы-реакции для фиксации достижений, так и для выражения одобрительной оценки в целом).

2.0. Выводы.

Похвала изучалась как в воспитательном, так и в учебном процессе, в которых так важна роль родителей и педагогов. В педагогической литературе выявлены типичные ошибки родителей при применении похвалы по отношению к детям, для родителей разработаны определенные рекомендации по использованию похвалы и по речевому выражению похвалы, установлены 8 правил похвалы. При этом обращается внимание на разные типы детей и педагогическое воздействие на них похвалы. Для педагогов предложены определенные конструкции по употреблению похвалы с целью разнообразить средства выражения похвалы и предотвратить снижение мотивирующего эффекта похвалы вследствие использования однообразных средств ее выражения.

В современной лингвистике ведется изучение педагогических жанров: вежливость, замечание, прощание, оценка и похвала. На основании таких критериев, как характер оценочных представлений, ориентация на тип лица, иллюкутивная, пропозициональная семантика и перлокутивный эффект предлагается разграничить такие положительно-оценочные акты, как «похвала», «комплимент», «одобрение» и «лесть» существуют разграничения.

Глава вторая

ХАРАКТЕРИСТИКА НАБЛЮДЕНИЯ КАК МЕТОДА ИССЛЕДОВАНИЯ ПОХВАЛЫ, ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ НАБЛЮДЕНИЯ

1.0. Введение.

Как уже неоднократно отмечалось выше, похвала является одним из видов педагогического воздействия и поощрения. Речевые формулы похвалы, очевидно, играют большую роль в ежедневном и ежечасном школьном общении. Учитель выражает похвалу, не только оценивая работу ученика, но также оценивает его знания и ментальные способности. Учитель не может обойтись без выражений похвалы на уроке, поскольку, выражая похвалу, дает понять ученикам, что им делать дальше. Всё сказанное и побуждает нас к углубленному изучению жанра похвалы в реальном педагогическом (институциональном общении).

Данная магистерская работа продолжает линию исследований, связанных с изучением речи педагогов, начатых студентами Нарвского колледжа Тартуского университета: Оксаной Береговой (2016) и Сюзаной Чащихиной (2014), исследовавших жанры «замечание» и вопросоположение в педагогической деятельности учителей начальной школы соответственно (см. семинарские работы: *Берегова 2016; Чащихина 2014*).

Данное исследование проводится с помощью метода наблюдения. Наблюдение является целенаправленным и основывается на восприятии речи в определенных условиях. Поскольку предметом нашего исследования является речь педагога, то наблюдение, несмотря на его трудоемкость и длительность позволит собрать наиболее точные эмпирические данные. Сложность выбранного метода заключается в том, что невозможно повторить наблюдение второй раз, в связи с этим наблюдение на уроке сопровождалось записью речевого взаимодействия на диктофон, попутно наблюдатель делал многочисленные записи и внимательно «вслушивался» в речь учителя. Педагоги были предупреждены о записи урока на диктофон и дали согласие

на проведение записи. Конечно, существовал определенный риск, что уровень контроля речи педагогом в условиях наблюдения выше, чем на уроке без наблюдателя. Во избежание влияния на использования речевых формул похвалы в речевом поведении педагога, ему не сообщалось о конкретной цели наблюдения.

2.0. Цели и задачи наблюдения.

Целью эмпирического наблюдения за речью учителя является получение сведений об использовании похвалы для дальнейшего анализа частоты использования похвалы, установления объекта похвалы и определения речевых средств выражения похвалы.

Задачи наблюдения:

- 1) записать на диктофон речь 17 педагогов и произвести расшифровку данных на бумаге — собрать корпус текстов;
- 2) описать речь каждого педагога (набросать «штрихи к речевому портрету» педагога);
- 3) собрать корпус речевых актов «похвала» и проанализировать их с точки зрения объекта похвалы;
- 4) прослушать и проанализировать речь педагогов на начальной ступени обучения и в основной школе с точки зрения частоты использования средств выражения похвалы в речи педагогов;
- 5) проанализировать речевые средства выражения похвалы на уроке с точки зрения синтаксической организации и установить, какой набор структурных схем предложения «обслуживает» выражение похвалы на уроке.

3.0. Наблюдение за речевой деятельностью педагогов одной из школ г. Нарвы.

3.1. Характеристика выборки.

До планируемого исследования была достигнута предварительная договоренность с одной русскоязычной школой города Нарвы. Поэтому исследование проводилось в определенной школе, где обучается 723 ученика и работает 51 педагог (из которых 6 учителей мужского пола).

Исследуя учителей разных возрастов, можно прийти к выводу влияет ли гендерный фактор на выражение похвалы, а также оценить, как педагоги выражают

похвалу и подтвердить или опровергнуть предположение о том, что чем старше педагог, тем более агрессивно он выражает похвалу (*Ильин 2009: 162*). Поэтому в выборку были включены 15 педагогов разных возрастов.

Наблюдение проводилось за 15 педагогами в начальной и основной школе разного возраста и стажа. Всего было получено 20 корректных записей уроков, которые поддавались расшифровке и анализу с внелингвистической (социальной) и собственно лингвистической точки зрения (грамматика похвалы).

3.2. Условия наблюдения и декодирование данных.

Сбор данных производился на протяжении 3 месяцев в период с сентября по декабрь 2017 г. До начала исследования администрация школы провела беседы с педагогами, заручилась их согласием, это заняло некоторое время, поэтому приступить к наблюдению удалось только в конце сентября.

В связи с составленным расписанием предметов на новый 2017/2018 учебный год удалось посетить 30 уроков по 45 минут, однако полной расшифровке поддались только 20 из записанных. Некоторые аудиозаписи оказались некорректными. Например, записи уроков труда у мальчиков и некоторых уроков по физической культуре остались не расшифрованы. Шум на улице во время урока или шум станков, инструментов оказывался слишком высоким, общения практически не было слышно. Невозможно было прослушать и такие уроки, где наблюдались проблемы с поведением, поскольку речь постоянно перебивалась шумом, гамом, движением парт, стульев и прочего. Так же не подошли уроки, на которых учителя давали самостоятельные работы, проверочные или контрольные, поскольку подобные работы занимали весь урок или большую его часть. В общей сложности не подошли для расшифровки данных 10 собранных записей уроков.

После того, как все данные были записаны на диктофон, наступил следующий этап их декодирования. Работа велась два месяца в период с января по февраль 2018 г. Расшифровка каждого урока занимает от 5 до 10 печатных страниц А4 (см. *Приложение3*).

В каждой расшифровке была произведена разметка речевых формул похвалы. Расшифровка каждого урока сопровождалась таблицей, содержащей сведения о частоте встречаемости похвалы, объекте похвалы и речевых формулах похвалы. После этого расшифровки были подвергнуты анализу с внелингвистической

(социальной) и собственно лингвистической точки зрения (грамматика похвалы).
Ниже представлена в таблице, в которой содержатся данные об учителях и прослушанных предметах и отмечено условное деление на первую и вторую ступень обучения.

Таблица 2.

Данные о уроках, ставших объектом наблюдения

Предмет		Ступень							
		Первая ступень			Вторая ступень				
		1	2	3	4	5	6	7	8
Гуманитарные	1. Русский			+ (18) + (20)					
	2. История						+ (8)		
	3. Чтение	+ (19)							
	4. Письмо	+ (15)							
Естественные	5. Человековедение					+ (4)	+ (3)		
	6. Химия								+ (2)
	7. Я и мой мир			+ (16)					
Формальные	8. Математика	+ (12) + (11)		+ (14)	+ (9) + (10)				
	9. Информатика					+ (1)			
Искусств о	10. Музыка	+ (13)					+ (7)		
	1. Труды		+ (17)						

	12. Творчество							+	
								(6)	
Физические	13. Физическая культура							+	
								(5)	

4.0. Корпус расшифрованных данных и его характеристика.

На данный момент, исследователи обращают большое внимание на спонтанную речь и на неподготовленную речь, которая, по их мнению, подчиняется своим собственным законам, изучение их активно ведется в лингвистике. Оказывается, что при спонтанном высказывании происходят нарушения интонационных и синтаксических норм. Отмечается дискретность устного монологического текста и О. А. Лаптева пишет: «Устный монолог состоит из предложений и синтаксических единиц-коррелятов недлительных отрезков предложения, на которые оно физически распадается». Ее внимание сосредоточено на последних единицах, «сегментах» — «части, отрезки, порции сообщения» (Лаптева 1982: 80).

А. А. Степихова в своей работе (Степихов 2005) обратил внимание на членение устного текста. На членение текста влияет как интонационный фактор, так и семантико-синтаксические отношения между его составляющими. А. А. Степихов провел исследование, объектом которого является русская спонтанная монологическая речь, а предметом — соотношение интонационного и синтаксического членения в различных ее жанрах. А. А. Степихов выявил, что членение устной речи вызывает сложности, несмотря на ее монологический характер (Степихов 2005).

Принимая во внимание эту сложность должны сделать оговорку: синтаксическая разбивка записей уроков носит условный и субъективный характер. Подсчет объема записей ведется в словоупотреблениях. Объем речи учителя в 20 расшифрованных нами уроках составляет 16 436 (85,6%). В Таблица 3 указаны код записи, общее количество словоупотреблений на уроке и отдельно в речи учителя, а также высчитан процент речи учителя на уроке.

Таблица 3.

Характеристика корпуса расшифровок аудиозаписей уроков

Код записи	Предмет, класс	Количество словоупотреблений	
		в дискурсе урока	в речи учителя
1	Информатика, 5 класс	964	806 (83,6%)
2	Химия, 8 класс	1251	1039 (83%)
3	Человековедение, 6 класс	1032	849 (82,2%)
4	Человековедение, 5 класс	810	668 (82,4%)
5	Физкультура, 7 класс	591	472 (79,8%)
6	Творческие работы, 7 класс	819	709 (85,5%)
7	Музыка, 6 класс	1324	1283 (96,9%)
8	История, 6 класс	1398	1373 (98,2%)
9	Математика, 4 класс	1132	892 (78,7%)
10	Математика, 4 класс	714	561 (78,5%)
11	Математика, 1 класс	480	421 (87,7%)
12	Математика, 1 класс	1178	825 (70%)
13	Музыка, 1 класс	683	546 (79,9%)
14	Математика, 3 класс	1164	876 (72,5%)
15	Письмо, 1 класс	991	802 (80,9%)
16	Я и мой мир, 3 класс	1989	1491 (78,5%)
17	Труды, 2 класс	1192	1026 (86%)
18	Русский язык, 3 класс	1019	750 (73,6%)
19	Чтение, 1 класс	711	437 (61,4%)
20	Русский язык, 3 класс	779	610 (78,3%)
Всего 20 записей	15 предметов	19189	16436 (85,6%)

По анализу расшифровок можно сделать вывод о том, что речь учителя занимает на уроке в среднем 85,6% от всех словоупотреблений. Минимальное количество использованных словоупотреблений в речи учителя составило 421 словоупотребление, а максимальное — 1491 словоупотреблений в течение 45 минут. Самая объемная расшифровка по количеству словоупотреблений — под номером 16 (общее словоупотреблений — составило 1989). Самый бедный на словоупотребления был урок под кодом 11, в котором количество общих словоупотреблений составило 480 единиц.

Полноценные выводы о выражении похвалы можно будет сделать после тщательного анализа расшифровок. Для начала необходимо определить средство похвалы, что является похвалой, определить объект похвалы, вычислить ее частоту и описать речевую формулу выражения похвалы. Прежде чем перейти к решению этих задач остановимся на речевой характеристике участников исследования. Участниками исследования являются педагоги, речь которых можно характеризовать частично, поскольку было просмотрено или по одному уроку или несколько уроков, т. е. ниже представлены не полные выводы о речевых особенностях педагогов.

5.0. Речевой портрет педагога.

Находящиеся ниже речевые особенности педагога представляются в виде речевых портретов. На данный момент составление речевых портретов становится очень популярным. Составляются *сfyst* разные речевые портреты, например, С. С. Вдовиченко составила речевой портрет языковой личности игрока DotA2, где обращала внимание на речевое поведение и эмоциональность (*Вдовиченко 2016: 9–20*). Был составлен речевой портрет личности, связанный с фонетическими характеристиками, рассматривая темп речи, паузы (*Бабушкина: 7–11*). А. С. Куделина составила речевой портрет лирического героя Е. Гришковца (*Куделина 2014*). Была исследована речь политика и составлен его речевой портрет как динамический феномен (*Асташова 2013*). Е. А. Земская занималась составлением речевого портрета ребенка (*Земская 2004*), а С. В. Леорда рассматривала речевой портрет современного студента (*Леорда 2006*). Речевые портреты составляются в разных сферах и набирают популярность.

Наши наблюдения за речью педагогов не позволяют составить полный речевой портрет учителя, поскольку речь учителя исследовалась на протяжении только одного

урока, однако мы можем попытаться набросать «штрихи к речевому портрету учителя», обратив внимание в главной степени на особенности речи учителя и особенности выражения им похвалы.

5.1. «Штрихи к речевому портрету» учителя.

Речевой портрет учителя составлялся в результате наблюдения за речью учителя в педагогическом процессе (в ситуации урока, в диаде педагог — ученик). В качестве методики анализа использовалось внимательное вслушивание в диктофонную запись речи учителя, выявлялись ее особенности и речевые средства выражения похвалы.

Заметки основываются на наблюдении над речью каждого из 15 педагогов. Рисуется речевые портреты (точнее — штрихи к портретам) педагогов разного возраста и с разным стажем работы. Обращается внимание на морфологию (имена прилагательные, наречия, местоимения, имя числительные, глаголы), словообразование, семантику, прагматику и на языковую игру. В качестве образца речевого портрета используется речевой портрет ребенка из книги Е. А. Земской «Детская речь: Речевой портрет ребенка» (Земская 2004).

В диалогах реплики педагога и ученика отмечены следующими сокращениями: педагог — П, ученик — У.

6.0. «Штрихи к речевому портрету» педагога 1.

Вводные замечания: Педагогический стаж равен 15 годам, пол женский. Возраст педагога 45 лет. Педагог имеет высшее образование и право преподавания как в начальной школе, так и в средней. Наблюдение проводилось на уроке математики в первом классе, в котором педагог является классным учителем (с 1 по 4 класс). Номер записи расшифровки урока — № 11.

Морфология.

1. Имена существительные:

педагог использует ласкательные существительные

П: *Молодцы, девочки!*

П: *Руку на логоточке!*

2. Имена прилагательные и наречия:

педагог использует ласкательные наречия

П: Учебник *быстренько* готовь по математике.

качественные прилагательные в обращении к детям

П: *Здравствуйте, дорогие дети!*

при выражении похвалы педагог использовал наречие

П: *Так, хорошо, отлично!*

3. Имя числительное:

все формы имен числительных используются корректно.

4. Глагол:

проблем в употреблении форм и семантики глагола не наблюдается. Используется частотная для педагогического дискурса форма 1-го лица мн. ч. в значении переносном значении — императива:

П: *У нас сегодня новая тема, но прежде, чем **перейти** к ней, у нас устный счет. **Открываем** тетрадку и ищем красную точку. Руку на логоточке, чтобы я **видела** кого надо **подождать**. Все готовы. Подсказка на доске, у нас таблица разрядов и классов. И так, **запиши** число, в котором один десяток и три единицы.*

Словообразование.

Педагог использует «чистую» речь и говорит правильно, не образуя новых, окказиональных слова, использует узувальные слова.

Особенности речи.

Особенностью речи педагога (в контексте данного урока) является использование уменьшительно-ласкательных высказывания. Скорее всего это связано с атмосферой и аудиторией — урок ведется в начальной школе.

П: *Вышли из-за своих парт, встали ровно, ручки на замочке.*

Использование формул похвалы.

На данном уроке педагог похвалил учеников 17 раз, используя такие выражения, как:

П: *Отлично!*

П: *Отлично, прекрасно!*

П: *Отлично, хорошо!*

П: *Хорошо!*

П: *Хорошо, очень хорошо!*

П: *Так, хорошо, отлично!*

П: *Правильно!*

П: *Правильно: обочина.*

П: *Молодец!*

Также в речи педагога было замечено использование частицы разговорной ну:

П: *Ну молодец, значит будешь мастером*

Можно отметить, что слова *отлично, хорошо, молодец* и *правильно* используются наиболее часто при выражении похвалы объекта.

Выводы: На данном уроке педагог использует в речи синтаксические конструкции, в которых нет деепричастий, действительных причастий и причастных оборотов. Употребляются стандартные существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, наречия. Похвала составляет 1,4% всей речи учителя на уроке. Однако в отдельных частях урока было замечено обычно интерпретируемое как ненормативное употребление уменьшительно-ласкательных качественных прилагательных и наречий, а также существительных.

6.1. «Штрихи к речевому портрету» педагога 2.

Вводные замечания: Педагогический стаж равен 31 году, возраст учителя — 54 года, женский пол. Педагог имеет высшее образование, однако право преподавания только в начальной школе. Педагог является классным учителем с 1 по 4 класс. Урок наблюдался в первом классе по предмету математика. Номер записи расшифровки урока педагога — № 12.

Морфология.

1. Имена существительные:

педагог использует ласкательные существительные

П: *Посмотрели, чтобы у вас на партах был учебник, рабочая тетрадь, дневничок. Чтобы все это было на парте.*

П: *Каждый делает сам, смотрит только к себе в **тетрадо**чку.*

П: *В диаграмме сколько **квадратиков**?*

П: *В первом овале видите **буков**ки записаны.*

П: ***Книжечки** должны быть красивыми, яркими, с названиями.*

П: *Мы писали, мы писали, наши **пальчики** устали. Мы немножко отдохнем и опять писать начнем. Потрясли **ручка**ми. Потопали **ножка**ми. **Ручки** вверх!*

2. Имена прилагательные и наречия:

Педагог использует наречие *тихо* и *так* в основном в начале предложения, как своего рода вводное для построения предложения слово. Отмечено 11 выражений с наречием *так*, что составило 1,3% в речи учителя в течение целого урока. Обе единицы, по нашему мнению, используются как средства управления учебным процессом и устанавливают определенную дистанцию в общении между учителем и учениками.

П: *Хорошо! Молодцы! Похлопали все! И считаем обратно от ста до одного. Если сейчас вы справились идеально, без запинок, то это уже сложнее. **Тихо!** Считаем!*

П: ***Тихо.** Руку поднимаем!*

П: ***Так**, сейчас кто доделал, дорисовываем книжечку, если не успели, а если успели, готовимся к следующему уроку, сейчас будет звонок.*

П: ***Так!** Я очень рада. Спасибо вам сегодня за урок. Все молодцы. Все с заданиями справились.*

П: *Со вторым звонком, у нас в школе начинается урок. **Так** ждем, пока все сядут хорошо. Андрей молодец! Ждем Алену и Ваню. **Так.** Молодцы!*

П: ***Так**, хожу смотрю, молодцы!*

П: ***Так**, читаем все вместе следующее задание.*

П: ***Так.** Читай тогда следующее задание. Кто дорисовал, читает следующее задание!*

П: ***Так**, иду смотрю. Хорошо. Хорошо. Великолпно. Отлично. Дописываем, кто не успевает. **Так**, Маша сама справляется! Следующее число какое у вас?*

П: ***Так**, не надо списывать! Смотри в свою тетрабочку, ты все знаешь! Следующее число два. Пишем.*

П: ***Так**, лучшие всех у меня сидит первый ряд! Ой, какие у вас красивые глазки! Ждем второй и третий ряд! Тоже вижу красивые и внимательные глазки! **Так, тихо**, все находят двадцать четвертую страницу, успокаиваются!*

П: *Молодец! Великолпно! **Так!***

3. Имя числительное:

все формы имен числительных используются в речи педагога в целом корректно.

При склонении числительных исходная форма не сохраняется, однако чаще всего на уроке педагог использует числительные в формах именительного или винительного падежей.

П: Подумай хорошо, что перед **тридцать один**?

П: Так, а теперь все вместе дальше считаем, **тридцать**...

П: **Двадцать семь** плюс **один**, Ярик!

П: Ярик, она тоже хочет ответить. Молодец, Ксюша! Спасибо, Ярик.

Сорок минус **один**?

П: Молодцы! Потруднее возьмем пример. **Девяносто восемь** минус **один**?

4. Глагол:

отклонений от норм употребления форм и семантики глагола не наблюдаются.

П: Тогда **проверяй**, а вообще давай ты **поможешь** мне и в моей тетрадке заново **заполнишь** кроссворд со всеми на уроке вместе!

П: Хорошо, молодцы, **делаем**, кто **понял**. Кто не **понял**, **ждем**. Я **хожу смотрю**. Следующее какое число?

Словообразование.

Окказиональных или новообразований в речи педагога не отмечается.

Особенности речи.

Особенностью речи педагога является частое употребление уменьшительно-ласкательных высказываний и наречия *так* в начале реплики как средства управления деятельностью учеников. В этой же функции и в функции замечания часто используется высказывание *Тихо!*. Урок проводится в начальной школе, где особенно сложно соблюдать тишину и следить за поведением.

Использование формул похвалы.

Педагог хвалит детей достаточно часто. Количество выражений похвалы на уроке педагога — 23 фразы, что составляет 11,3% от всей речи педагога. Педагог часто использует слова *молодец* (*молодец*, *молодцы*) и *хорошо*. При этом зачастую как бы «нанизывает» средства выражения оценочной похвалы, то повышая, то понижая «градус» оценки.

П: **Хорошо! Молодцы! Молодец!**

П: **Великолепно! Молодец!**

П: *Какие у меня талантливые дети, молодцы!*

П: *Молодец, Ярик. Хорошо* считаешь.

П: *Молодцы!*

П: Хорошо, *молодцы, молодец*, Ярик! *Очень хорошо* работаешь!

П: *Отлично. Умница! Хорошо, молодцы Молодцы! Хорошо.*

П: *Да, молодец!* Все работаем, все стараемся, *все молодцы!*

П: Спасибо вам сегодня за урок. *Все молодцы.* Все с заданиями справились.

П: *Хорошо. Великолпно. Отлично.*

П: *Хорошо, умница!*

6.2. «Штрихи к речевому портрету» педагога 3.

Вводные замечания: Педагогический стаж — 22 года, женский пол. Возраст педагога — 50 лет. Педагог имеет высшее образование. Основное место работы — музыкальная школа, педагог имеет право преподавания в начальной школе. Наблюдение велось на уроке музыки в первом классе, расшифровка урока под кодом № 13.

Морфология.

1. Имена существительные:

педагог использует ласкательные существительные

П: *Ну как отдохнули, детки?*

2. Имена прилагательные и числительные:

педагог использует качественные прилагательные в обращении к детям

П: *А мой ты сладкий, ты чего плачешь?*

Имя числительное:

отклонений от норм употребления не отмечается. В качественной количественной единицы счета используется слово *раз*.

П: *Раз, два, три! Раз два три, хлопаем, приготовились еще раз.*

3. Глагол:

в области формообразования и словоупотребления отклонений не отмечается. Речи учителя свойственно ироническое употребление слов. Например,:

П: *Да я вас умоляю, вот они, ноты лежат, они сами играть не будут.*

Особенности речи.

В общении с учениками педагог часто использует единицы разговорного синтаксиса с различными стилевыми задачами, в том числе и в целях создания иронического эффекта и сокращения дистанции в общении с учениками: *Ну, здрасьте, приехали!*

Родной язык педагога — эстонский, а урок преподавался на русском, в связи с этим его интонация и речь включают характерны эстонский акцент.

Значительную долю составляют вопросительных выражения в форме очень конкретных и кратких вопросов, что скорее всего связано с неродным языком преподавания. Педагог общался вопросом на ответ и редко говорил длинные предложения, что скорее всего связано со спецификой предмета, поскольку это был урок музыки и в основном весь урок заучивался текст песни с постоянным повторением слов.

П: *Умница, та. Сколько ударов?*

П: *А что такое мелодия?*

П: *Ритм имеет высоту?*

Использование формул похвалы.

Педагог за весь урок использовал выражения похвалы 9 раз, что составило 1,9% его речи на уроке. Чаще всего он использовал слово *молодцы* (четырежды). Педагог в течение урока употреблял краткие выражения похвалы, в основном хвалил одним словом, но за конкретное дело.

П: *Правильно!* (3 раза)

П: *Молодцы!* (3 раза)

П: *Молодцы сегодня все были!*

П: *Умница!*

П: *Это значит у тебя большое сердце, ты добрый хороший мальчик. Это очень хорошо, что тебя так трогает музыка.*

6.3. «Штрихи к речевому портрету» педагога 4.

Вводные замечания: Педагог — женщина, педагогический стаж — 20 лет, возраст — 50 лет. Педагог имеет высшее образование, однако право преподавания только в начальной школе. Педагог является классным учителем. Урок был заслушан в третьем классе по предмету математики.

Морфология.

1. Имя числительное:

имена числительные используются в речи педагога правильно и поддаются склонению. Для выражения порядка при счете используется то порядковое слово, то количественное числительное в значении порядкового (что обычно для русской разговорной речи).

П: *Взяли простой карандаш, на странице **четырнадцать** заштрихуйте мне только прямоугольники. У нас не урок рисования, поэтому быстренько.*

П: *Страничка **пятнадцатая** учебника. Не могу сказать, что это не знакомое. Мы это уже все знаем. Периметр равен сумме длин всех сторон, правило нам это здесь говорит. Для прямоугольника, какая буква?*

2. Глагол:

формообразование и семантика в норме.

П: *Самая простая формула, которую мы **изучали** в первом классе?*

Словообразование.

Педагог использует узуальные языковые единицы, не образуя новых слов, использует действующие языковые модели. Один раз учитель зафиксировано разговорное слово, характерное для общения с детьми (*каляки-маляки*), в рамках уроках, вероятно, с ироническим оттенком.

П: *Хорошо. Домашнее задание я хочу посмотреть. Вот это что за **каляки- маляки**?*

Особенности речи.

Ярко выраженной особенностью речи данного педагога является жесткая интонация, с которой он общается с детьми. В речи педагога в течение урока задаются очень конкретные вопросы, на которые дети дают конкретные ответы. На уроке отсутствовали паузы и речь педагога состояла из частых его вопросов. Своим темпом речи и интонацией учитель не давал расслабляться на уроке.

П: *Что такое прямоугольник?*

П: *Только правила хочу знать!*

П: *Теперь о периметрах. Что это?*

П: *Сколько будет?*

П: *Д — это квадрат. Стоп. Задание — начертить квадрат, сторона*

три см. Берем линейку, карандаш. Начертили, а я сразу посмотрю где у вас и что.

П: Почему нет домашнего задания? Еще раз, кто спорит, встали! Еще раз услышу спор, возьму ваши дневники. Сели. Вторая фигура 120 см, у кого не так, поставили минус. Третья фигура?

Использование формул похвалы:

В условиях данного урока педагог похвалил учеников 13 раз. Педагог чаще использовал такие выражения похвалы, как *правильно, замечательно, молодец* (и мн. ч.).

П: Правильно.

П: Правильно, замечательно.

П: Отлично.

П: Молодцы!

П: Молодец!

П: Замечательно!

П: Хорошо.

П: Плюсик, у кого так.

П: Плюсик ставим.

П: Легко, замечательно.

П: Абсолютно верно.

6.4. «Штрихи к речевому портрету» педагога 5.

Вводные замечания: Стаж педагога — 5 лет, возраст — 32 года. У педагога имеется высшее образование и право преподавания в начальной школе, однако до этого педагог работал по другой специальности. Педагог является классным учителем с 1 по 4 класс. Наблюдение было проведено на уроке письма в первом классе.

Морфология.

1. Имена существительные:

в речи педагога замечено использование уменьшительно-ласкательных существительных.

*П: Открываем **тетрадочки**. Две **строчечки** пропускаем*

*П: Показали мне ваши **глазки** красивые, внимательные.*

*П: Опять **две клеточки** вправо. Так, **две клеточки** вправо и пишем*

следующую букву «Я».

П: Покажите **ручками**, кто все.

П: Открыли **страничку** девятнадцать и списываем дальше у вас слоги, которые вы не доделали на том уроке.

2. Имена прилагательные и наречия:

эти части речи активно употребляются в речи педагога. Обращает на себя внимание тот факт, что педагог очень часто использует наречие *так*, в основном в начале предложения. Наречие *так* употребляется с командной интонацией и составило 2,36% от общей речи учителя на уроке, всего 19 раз.

П: **Так**, как всегда, в начале урока мы повторяем разученные буквы и потом записываем новые буквы на закрепление, и вы работаете в тетрадочках.

П: **Так**, покажи мне где у тебя? Нет, смотри сколько места, вот здесь. Алена молодец! **Так**, у тебя это не выполнено, дома доделаешь. Отлично. Вот здесь, Дима. **Так** и отлично, хорошо. Слушаем меня внимательно, мы пишем под диктовку те буквы, которые мы с вами изучили. Кто написал, рука на парте, карандашом наверх. **Так**, пишем.

П: **Так**, маленькую пишем букву. Хорошо. Отлично. Хорошо. **Так**, все. **Так**, Артем, «О» мы тоже маленькую пишем. **Так**, хорошо, все успевают. **Так**, две клеточки вправо и пишем следующую букву «Я». **Так**, хорошо, молодец.

П: **Так**, Эля. Телефоны на уроке у нас выключены.

П: **Так**, хорошо. Две клеточки вправо пишем букву «Э».

П: **Так**, выводим, стараемся. Каждую линию, палочку пишем красиво. **Так**, хорошо. **Так**, хорошо. Все встали на ножки, немножко отдохнем, делаем физминутку.

П: **Так**, отлично, все понятно.

П: **Так**, локоть не висит, следим за осанкой. Тетради повыше. **Так**, хорошо. Молодец, молодец. Умница.

Использование формул похвалы.

Педагог использует 21 выражение похвалы на данном уроке. Чаще всего повторяются такие слова в выражениях похвалы, как *хорошо*, *отлично*, *молодец*.

П: Так, покажи мне где у тебя? Нет, смотри сколько места, вот здесь. Алена **молодец**. Так, у тебя это не выполнено, дома доделаешь. **Отлично**. Вот здесь, Дима. Так и **отлично, хорошо**.

П: Так, маленькую пишем букву. **Хорошо. Отлично. Хорошо.**

П: Я хожу смотрю. Так, **хорошо, молодец**. Следующая буква «Е». **Хорошо, молодцы**. Теперь буква «Ё».

П: Так, **хорошо**, вы сегодня **молодцы!** Все всё поняли, **хорошо, отлично** получается! **Молодцы**, все стараются!

П: Так, **хорошо**, все успевают!

П: Записываем! Я хожу смотрю. Так, **хорошо, хорошо, хорошо, хорошо**.

П: **Отлично**, пишем и про себя также проговариваем, кому удобно может вслух. Так локоть не висит, следим за осанкой. Тетради повыше. Так, **хорошо. Молодец, молодец. Умница, хорошо**.

П: Так, **хорошо**. Две клеточки вправо — пишем букву «Э».

П: Кто у меня самая спокойная мышка? Ее просто не слышно! Вот, **молодцы!**

П: Ничего страшного, большие буквы больше и объемнее маленьких, поэтому немного могут сдвинуться. Так, выводим, стараемся. Каждую линию, палочку пишем красиво. **Отлично, девочки, все молодцы. Карина, умница. Так, хорошо**.

6.5. «Штрихи к речевому портрету» педагога 6.

Вводные замечания: Стаж педагога — 10 лет, возраст — 43 года, женщина. Педагог имеет высшее образование и право преподавания в начальной школе, однако некоторое время (около 15 лет) педагог не работал по данной специальности. Педагог является классным учителем с первого по четвертый класс. Наблюдение велось в третьем классе по предмету «Я и мой мир».

Морфология.

1. Имена существительные:

в качестве обращения педагог один раз употребил разговорное существительное *мальчишки*.

П: **Мальчишки**, это больше к вам.

2. Прилагательные и наречия:

педагог употребляет ласкательные прилагательные и наречие *так* в начале синтаксического построения:

П: *Зеленькие* — к окну, *синенькие* — посередине, *желтенькие* — к стене сели.

П: *Так*, все. Работаем.

П: *Так*, я понимаю, что ты все выучил.

П: *Так*, хорошо, отлично. Настя.

П: *Так*, а теперь встали, отдохнем.

П: *Так*, значит, домашнее задание было у вас посмотреть задание и написать предложение об обязанностях в школе.

П: *Так*, есть зебра.

П: *Так*, рассматриваем автомобиль и говорим.

П: *Так*, давайте так, если группа готова, то отвечаем.

3. Междометие:

один раз педагог употребляет междометие *ну*.

П: *Ну*, молодец!

Использование похвалы.

На данном уроке педагог использует 17 выражений похвалы. Чаще всего были отмечены такие слова в выражениях, как *хорошо*, *отлично*, *правильно*.

П: *Отлично*, прекрасно, Наташа!

П: *Хорошо*, очень *хорошо*.

П: *Отлично*.

П: *Отлично*, за городом!

П: *Отлично*, *хорошо*, давай, садись.

П: *Правильно!* Обочина! *Хорошо!*

П: *Правильно!* У нас звенит звонок.

П: *Правильно*, с восьми до девяти мы должны укладываться спать.

П: *Правильно*, на велосипеде тоже нельзя, еще.

П: *Так*, *хорошо*, *отлично*.

П: *Отлично*, что еще?

П: *Отлично*, еще?

6.6. «Штрихи к речевому портрету» педагога 7.

Вводные замечания: Педагог — мужчина, 43 года. У педагога имеется высшее образование и стаж работы 20 лет. Наблюдение было проведено на уроке педагога во втором классе по предмету «труды». Педагог является учителем по данному предмету и имеет право преподавания с первого по девятый класс.

Морфология.

1. Прилагательные и наречия:

Педагог использует в своей речи наречие *так*, а также в выражении замечания и похвалы.

П: *Так, смотрим все на меня и слушаем меня внимательно.*

П: *Так, Никита, умница просто!*

П: *Так, тихо!*

П: *Это третий урок. Так, все, два звонка.*

П: *Так, листья с деревьев опали.*

П: *Так, теперь пока вы работаете, я еще раз включу фильм про снегиря.*

П: *Так, никто вслух свои вопросы не задает.*

Педагог использует союз *итак* в начале предложения, как вводное слово, зачастую не для подведения итога сказанному выше:

П: *Итак. У нас сейчас с вами третий урок.*

П: *Итак, сегодня на уроке мы будем с вами работать с цветной бумагой, ножницами и клеем.*

П: *Итак, скажите пожалуйста, чем любит лакомиться снегирь?*

П: *Итак, продолжим на следующем уроке.*

П: *Итак, теперь самое главное правило мы повторили.*

2. Имена существительные:

педагог использует уменьшительно-ласкательные существительные.

П: *Какого цвета будут **глазки**?*

П: *Показываем **грудку** красную.*

П: *Покажите **перышки** серые.*

П: *Нет, вы нарисуете маленький **кружочек**, и вырежьте, и приклеите.*

П: *Внимание, обводим по трафарету аккуратно. Вот здесь обводим и весь лист будет свободен. И не забудьте, посмотрите на моего снегиря, **глазки**, **клювик**, все должно быть.*

Использование формул похвалы.

Педагог использует на данном уроке выражения похвалы 13 раз, из которых чаще всего употребляет слова *молодец (молодцы), умницы и правильно*.

П: **Умницы**, сели тихо за парты, второй ряд. **Умницы**, первый ряд, садимся.

П: **Правильно!**

П: **Правильно**, мы с вами на дереве видели их уже.

П: **Правильно**, сначала смотрим, совпадает ли с образцом, а потом приклеиваем.

П: **Правильно**, мы на черное туловище прикладываем крыло и смотрим.

П: **Правильно!** И все крыло мы клеим потом?

П: **Правильно**, а что еще?

П: **Правильно!** Сначала вырезать всё.

П: **Правильно!** Но я уже вижу, что многие наложили на середину.

П: **Молодцы**, второй ряд. Хорошо и тихо работают. **Молодцы**, первый ряд!

6.7. «Штрихи к речевому портрету» педагога 8.

Вводные замечания: педагог — женщина. Возраст педагога — 47 лет, опыт работы составляет 25 лет. Имеется высшее образование и право преподавания в начальной школе. Педагог является классным учителем с первого по четвертый класс.

Морфология.

С точки зрения морфологии, речь педагога очень корректна и выдержана. Педагог общается в четком и быстром ритме со строгой интонацией в голосе, четко выделяя интонационно логические отрезки и выдерживая паузы в своей устной речи. Педагог

не использует в своей речи уменьшительно-ласкательные слова, общается довольно строго. Отклонений в образовании и употреблений морфологических форм слов разных частей речи не отмечено.

Использование формул похвалы.

На своем уроке педагог использует 17 выражений похвалы, из которых чаще всего употребляются такие слова, как *хорошо, молодец, отлично*.

П: *Хорошо, есть обстоятельство.*

П: *Молодец, садись.*

П: *Отлично, теперь следующее семьдесят третье.*

П: *Хорошо, читаем.*

П: *Отлично.*

П: *Отлично. Отвечаем на вопросы сейчас.*

П: *Молодцы, работаем, пишем без ошибок.*

П: *Очень хорошо. Следующее.*

П: *Видите, какие детки в нашем классе, очень хорошо.*

6.8. «Штрихи к речевому портрету» педагога 9.

Вводные замечания: опыт работы педагога — 30 лет, возраст — 55 лет. Педагог является классным учителем в первом классе, в котором велось наблюдение, и имеет право преподавания в начальной школе.

Морфология.

1. Прилагательные и наречия:

педагог использует уменьшительно-ласкательные наречия

П: Вышли из-за парт и встали *ровненько*.

П: *Так, строимся в столовую, быстренько!*

А также использует в своей речи качественное прилагательное в обращении и приветствии детей

П: *Здравствуйте, дорогие дети!*

В своей речи педагог использует в меру наречие *так* в качестве точки отсчета для построения предложения.

П: **Так**, дальше что он сделал?

П: *Так, хорошо!*

П: *Так, умница, тоже пятерка!*

П: **Так**, встаем!

2. Имена существительные:

П: *Потренируетесь дома читать скороговорку, а теперь встаем на ножки.*

Особенность речи учителя так же является инфантильное выражение *встаем на ножки.*

Использование формул похвалы.

Педагог использует в своей речи на уроке 10 раз выражения похвалы, чаще всего со словами *молодец (молодцы), умница и хорошо.*

П: **Молодец**, очень **хорошо** прочитал!

П: **Так, умница**, тоже пятерка!

П: **Молодец!** Еще кто придумал?

П: **Умница!**

П: **Хорошо!** Сели, азбуки закрыли, рабочие тетради, разукрашиваем букву Г.

П: **Так, хорошо!**

П: **Молодцы**, все справились.

П: **Хорошо**, смотрим на доску!

П: **Молодцы**, а теперь открываем азбуку, там нам дана какая буква Г?

П: **Молодцы, хорошо!**

6.9. «Штрихи к речевому портрету» педагога 10.

Вводные замечания: Педагог — женщина. Опыт работы педагога — 27 лет, возраст — 53 года. Педагог является классным руководителем класса, где проводился урок. Имеет право преподавания в начальной школе.

Морфология.

1. Имена существительные:

педагог использует на уроке уменьшительно-ласкательные существительные:

П: Эту **табличку**, которую мы сейчас запишем, надо будет выучить.

П: Открыть мне нужно **страничку** номер два, **тетрадочка** у нас новая.

П: Открываем учебники теперь, **страничку** семьдесят шесть.

П: В **скобочках** нам сейчас нужно будет задать к слову.

П: Работаем с **табличками**, достаем, которые вы сделали.

П: Так, работаем дальше в **тетрадошке**.

2. Наречия:

один раз педагог за весь урок употребляет наречие *так* в контролирующей функции в конце урока и один раз в начале урока.

П: **Так**, работаем дальше в тетрадошке.

П: И так, есть?

Особенности.

Особенностью в речи данного педагога являются частые вопросы на уроке. Скорее всего это связано с темой урока, поскольку до этого происходило изучение падежей русского языка, то на данном уроке педагог предлагает ученикам упражнения и в связи с устным разбором предложений, слов или выражений, педагог общается с помощью частых вопросов.

П: Теперь задаем вопрос, в стране?

П: А можно сказать где?

П: До чего? Пишем вопросик, до чего? Какой падеж?

П: Вопрос?

П: Замечательно! Смотрим табличку с предлогами. Все видят?

П: Сегодня тема у нас общая, вводная. Мы знакомимся со всеми падежами, а потом с каждым по отдельности, конкретнее. Зачем так, столько много предлогов?

П: Какой падеж?

П: Какой падеж? Вопрос! Работаем, читай.

П: С полосками, вопрос?

Использование формул похвалы.

Педагог использует на уроке 9 раз выражения похвалы, чаще всего конструкции с оценочными единицами *хорошо* и *правильно*.

П: **Правильно**, чтобы определить падеж, нужно использовать и вспомогательное слово, и смотреть на окончание, и смотреть на вопрос.

П: **Хорошо**, берем винительный и родительный.

П: **Правильно**, мы разбираем предложение и находим подлежащее.

П: *Правильно, здесь два вопроса.*

П: *Молодцы! Хорошо!*

6.9. Обобщенный речевой портрет педагогов начальной школы.

В начальной школе придерживается определенный темп на уроке, четкие и понятные предложения, из которых ребенку сразу понятно, что ему делать дальше и как работать. Из 10 педагогов начальной школы 4 употребляют наречие «так» в своей речи и союз «итак», как вводное слово, регулируя дисциплину в классе и работу учеников в несколько командном тоне. 7 из 10 педагогов употребляют в своей речи уменьшительно-ласкательные прилагательные или существительные, которые, как известно, лежат за рамками нормативного употребления. Что касается похвалы, то каждый из 10 педагогов начальной школы хвалит на своем уроке не меньше 9 раз за урок. Максимальный объем похвалы был замечен в начальной школе у педагога № 2, частота выражений составила 23 раза. Чаще всего педагоги употребляют такие хвалебные слова, как *отлично*, *молодец*, *хорошо*. Было замечено, что педагоги задают достаточно много конкретных вопросов, ожидая конкретные ответы, чаще всего это наводящие вопросы. В речи некоторых педагогов на уроке были зафиксированы использование качественных прилагательных и обращение к ученикам, включающее уменьшительно-ласкательные слова¹. С одной стороны, учитель является примером высокой элитарной культуры и его речь должна быть правильна и соответствовать высоким нормам, поскольку своей речью он показывает детям пример и использование ЭФЛУ в речи педагога нежелательно, ведь в таком случае происходит отклонение от литературных норм. Однако с другой стороны, учитель в начальной

¹ Обращение к лингвистическим источникам позволяет сделать вывод, что употребление уменьшительно-ласкательных слов (ЭФЛУ) используется как в устной, так и в письменной речи для того, чтобы показать определенное отношение к предметам, явлениям и действиям. Зачастую человек, в нашем случае педагог, отчетливо осознает их употребление в своей речи. Специалисты по культуре речи проводили исследование в разных городских учреждениях, где обращались к людям с помощью ЭФЛУ, в ходе исследования выяснилось, что многие люди считают употребление ЭФЛУ выражений неприемлемым. Например, — «Мне *кабачочек* небольшой, теперь *помидорчики* один килограмм. И *перчика штучек* пять, полкило *узеньких*». Исследователи русской разговорной речи характеризуют данные ЭФЛУ как отклонения от литературных норм, стоящие за рамками стандарта. Черты ЭФЛУ находятся везде в повседневной жизни (В. В. Виноградов находил их, например, даже в обращениях к ребенку: *Дай маме ручку*). Данное пристрастие в ЭФЛУ объясняют тем, что в среде, в которой употребляются эти формы, сложилось мнение о том, что, используя их, человек пытается проявить любовь, заботу, ласковое отношение. Исследователи также отмечают, что лица мужского пола, по причине «чувствительности» форм ЭФЛУ, практически не употребляют их в своей речи, избегая их (Граудина, Ширяев 1996:425–435).

школе является «родным» душой человеком для детей, с которым ребенок проводит время чуть ли не в том же объеме, что и с родителем. Учитель чувствует эту близость с учеником и проявляет таким образом свою любовь, заботу и ласку.

7.0. «Штрихи к речевому портрету» педагога 11.

Вводные замечания: Стаж данного педагога значительно отличается от других, поскольку составляет 5 лет. Возраст педагога — 31 год, женщина. Педагог не является классным руководителем. Имеет высшее педагогическое образование и право преподавания математики и информатики с первого по двенадцатый класс.

Морфология.

1. Наречия:

в своей речи педагог употребляет наречие *так* в начале предложения, для поддержания дисциплины и организации работы в классе.

П: *Так, кто у нас там такой веселый?*

П: *Так, Сереж, помогай, картинку сохраняли...*

П: *Так, Ильи не вижу, Дианы, чё-т, она давно не ходит.*

2. Имена существительные:

педагог употребляет уменьшительно-ласкательные существительные

П: *Появился карандашик.*

П: *Навожу курсор так, чтобы стрелочки вверх-вниз были. Вот какой столбик стал, шире. Вот такой значок, видите, появляется, и двигаю.*

Особенности.

Педагог использует язвительные и колкие выражения, в некоторых случаях для выражения замечания в строгой интонации.

П: *Лёнь, я не поняла. Что за веселье? Ты в цирк пришел? Забыл правила?*

П: *Так, кто у нас там такой веселый?*

П: *Здрасте, когда приходишь-то?*

П: *Здрасте, вы в каком классе? Подскажите мальчику.*

П: *Здрасте, никакой не верю.*

Еще одной особенностью в речи педагога оказалось включение просторечия в фонетическое оформление отдельных единиц. Выражаясь подобным образом, педагог скорее всего пытается сократить дистанцию и быть ближе к ученику.

П: Так, Ильи не вижу, Дианы, **чѐ-т**, она давно не ходит.

Использование формул похвалы.

В речи учителя отсутствует какая-либо похвала.

7.1. «Штрихи к речевому портрету» педагога 12.

Вводные замечания: Возраст педагога — 47 лет, женщина. Педагог имеет высшее педагогическое образование по естественным наукам и преподает химию, однако в связи с тем, что раньше работал по другой специальности, стаж педагога составляет всего 10 лет.

Морфология.

1. Имена существительные:

педагог использует один раз уменьшительно-ласкательное существительное за весь урок

П: *Да, закрываем **скобочки**.*

2. Наречия, частицы и междометия:

педагог в своей речи очень часто использует наречие *так*, союз *итак*, несколько раз употребляет частицу *ну* с наречиями *ладно* и *тогда*.

П: ***Ну ладно**, как это я **так** не написала.*

П: ***Ну тогда**.*

П: ***Так**, подождите.*

П: ***Так**, домашнее задание у нас это?*

П: ***Так**, тогда ладно.*

П: ***Так**. Двадцать восемь на сто не забывай умножать.*

П: ***Так**, железо, какой там номер, пятьдесят шесть?*

П: ***Так**, сто двадцать семь на два — это сколько? И делим потом*

П: *Можно. **Так**, теперь болтушка идет.*

П: ***Так**, и теперь сера, тридцать два на сто пятьдесят два.*

П: ***Так**, заложил всех, ты же добрый.*

П: ***Так**, нет, напиши в скобках, что ты высчитываешь.*

П: ***Так**, пятьдесят шесть плюс тридцать два, плюс сто шестьдесят четыре, равно сто пятьдесят два, **итак**, высчитываем.*

П: ***Итак**, решаем.*

П: ***Итак**, йод какой?*

П: *Итак, раскрываем скобки, сколько здесь.*

П: *Итак, умножаем на сто.*

Кроме того, педагог использовал междометие, выражающее призыв, побуждающие к действию

П: *Ну-ка дай-ка посмотреть.*

3. Глаголы:

Педагог использовал в своей речи глагол *заложить* в ситуации, где ученик рассказал правду про другого ученика, тем самым «не прикрыл». Это оценочное значение глагола («предать») признается нормативными словарями сниженным. Вкупе с использованием слова *добрый* в несловарном (прямо противоположном значении) фраза имеет ярко выраженную ироническую окраску.

П: *Так, заложь всех, ты же добрый. И так, решаем.*

Особенности.

В двух ситуациях педагог использовал язвительные выражения, переходящие в насмешки, в шутливой интонации, скорее всего для того, чтобы сократить дистанцию между педагог-ученик.

Случай первый:

П: *А где Алексей?*

У5: *Он ушел.*

У6: *Специально ушел.*

П: *Нормальный вообще?! У него родители вызваны, он уходит!*

У4: *А может, он подумал, что выгнан из класса.*

П: *Чем он думал-то? На перемене я сказала ему выйти, потому что он бежал, и всё.*

У7: *Не только он.*

П: *Так, заложь всех, ты же добрый. Итак, решаем.*

Случай второй:

У9: *Здрасьте, я в медпункте был.*

П: *Да ты что! А что заболело у тебя?*

У9: *Кровь из носа пошла.*

П: *Не я хоть ударила?*

У9: *Нет, вот шел, шел, и пошла.*

П: *Ну хорошо, что все обошлось. Это реакция такая у тебя на любимую химию.*

Использование формул похвалы.

В своей речи педагог использует на уроке 7 раз выражения похвалы. Чаще всего в выражениях похвалы встречается слово *молодец*.

П: *Хорошо, молодец.*

П: *Молодец, болтаешь, а дело знаешь.*

П: *Во-о-от, молодец.*

П: *Молодцы! И последний элемент какой у тебя остался?*

П: *Переписал, молодец.*

П: *Молодец.*

7.2. «Штрихи к речевому портрету» педагога 13.

Вводные замечания: Педагог — мужчина, стаж работы — 47 лет. Возраст педагога — 69 лет. Педагог работает в данной школе учителем физкультуры и имеет высшее образование с правом преподавания с первого по двенадцатый класс.

Морфология.

1. Имена существительные:

педагог употребил разговорное неодобрительное существительное

П: *Еще одни халтурщики!*

Особенности.

Особенностью речи данного педагога является громкие и выразительные выражения, произносимые с командной интонацией, иногда даже криком. Скорее всего это связано с тем, что педагог преподает физическую культуру; на наблюдаемом уроке мальчики играют в футбол, и из-за командной игры не слышно речи педагога, поэтому педагог повышает тон и переходит на крик, иногда даже не замечая этого. Некоторые высказывания выражаются с агрессией, в крике, в виде приказа или категоричного замечания.

П: *Предупреждаю, чтобы плохого слова не слышал! Всё понятно?*

П: *Останови, останови мяч! И посмотри, кому нас дать!*

П: *Андрей, я сказал что? После свистка никто не бьет!*

Использование формул похвалы.

Педагог на своем уроке использует формулы похвалы 5 раз, чаще всего употребляя в

своих выражениях похвалы слово *молодец*.

П: **Молодец**. А зачем в начале урока мы задаем равномерный темп?

П: **Молодец**, Родион! Реабилитировался!

П: **Вот молодец!**

П: Андрей, я сказал что? После свистка никто не бьет! Вы знаете это правило святое. Сегодня все **молодцы**, оделись все по погоде, все в форме!

7.3. «Штрихи к речевому портрету» педагога 14.

Вводные замечания: Возраст педагога — 44 года, стаж — 27 лет. Педагог работает по специальности в данной школе учителем музыки и имеет право преподавания с первого по девятый класс.

Морфология.

1. Имена существительные:

педагог использует уменьшительно-ласкательные существительные

П: Я не хочу тратить время, мальчики. **Мишенька!**

П: **Тетрадочки** открываем: число, классная работа.

П: Когда мы поем песню, мы можем получить **пятерочку**.

П: **В скобочках** напишите страну — Беларусь.

2. Наречия:

педагог часто употребляет наречие *так*.

П: **Так**, я ставлю опоздание.

П: **Так**, все молодцы!

П: **Так**, последний ряд!

П: **Так**, дальше, Ирина?

П: **Так**, ребята.

П: **Так**, Миша повтори пожалуйста, что сейчас Никита.

П: **Так** значит, Никит.

П: **Так**, и теперь.

П: **Так**, Миша... и забыла имя!

Также было зафиксировано употребления наречия *здорово* в измененной, жаргонной форме *здоровски*, как будто заимствованной учителем из языка учеников.

П: Ну хорошо, очень **здоровски**.

Особенности.

В связи с тем, что расшифровка была записана на диктофон в начале года, а педагог преподавал музыку в учебном году первый раз и не был знаком с классом, то дисциплина в классе оставляло желать лучшего. По этой причине педагог часто делал замечания, некоторые в виде длинным многословных внушений «философского» характера.

П: Мальчики! Стефан и Миша, тише!

П: Из тетрадошки по музыки листочки не вырываем, они очень тоненькие, и на одном листочке мы можем писать два урока, а иногда даже три. Это важно! Никогда и не по какой причине, даже если очень дорогой друг для вас сидит справа и слева, не вырывайте листочки из тетрадошки. Он все равно потом этот листочек выбросит, а в вашей тетрадке его не будет.

П: Молодец, а теперь опусти столик свой на стуле и будь внимательнее.

П: Мальчики, я делаю вам еще одно замечание, после следующего замечания, мне придется вас рассадить.

Использование формул похвалы.

Педагог использует не похожие друг на друга и разнообразные выражения похвалы (9 раз).

П: Ну хорошо, очень здорово.

П: Молодцы!

П: Правильно, конечно, это талант!

П: Правильно. Это дополняло образ.

П: Молодец, а теперь опусти столик свой на стуле и будь внимательнее.

П: Мне очень нравится ваш класс, но сейчас получается, как будто утро и вы не проснулись.

П: Соглашусь с тобой на двести процентов.

П: Правильно. А теперь этого кто-то уберем.

П: Никита, молодец, пятерочка твоя.

7.4. «Штрихи к речевому портрету» педагога 15.

Вводные замечания: Педагог — мужчина. Возраст педагога — 29 лет, стаж — 4 года. Связано это с тем, что педагог изначально не работал по своей специальности из-за службы в армии, а приступил к работе позже. На данный момент работает учителем истории и имеет право преподавания с первого по двенадцатый класс.

Фонетика и морфология.

С точки зрения морфологии, речь педагога корректна. Педагог общается в четком и быстром темпе, придерживается строгой интонации в голосе, четко выделяет логически ударные слова в фразах и синтагмах. Не допускает ошибок в области грамматики, семантики и прагматики.

Особенности.

Особенностью речи данного педагога является его интонация и манера общения. Скорее всего это связано с тем, что до работы в школе, педагог-мужчина служил в армии. Педагог преподает урок истории, на котором делает акцент на военные действия, машины и технику военного времени. На уроке практически не было фраз учеников, поскольку педагог вел монолог, рассказывая новый материал. Его интонация была в быстром ритме, иногда невозможно было разобрать слова, поскольку педагог «тараторил» из-за желания дать больше информации по интересующей его теме. Также на эмоциях, из-за не правильного ответа ученика один раз выразился таким образом:

П: Ты что сума сошел?! В Норвегии, конечно же, вот скоро будет в декабре.

Использование формул похвалы.

На данном уроке педагог использует в качестве похвалы выражения со словом *правильно*, выражая похвалу всего 5 раз.

П: Правильно, они для этого не предусмотрены.

П: Правильно, а где?

П: Да, правильно.

П: Правильно, были бы большие потери, и вот дирижабль из Германии в Нью-Йорке взорвался.

П: Правильно, было немое кино. Без звука.

7.5. Обобщенный речевой портрет педагогов основной школы.

Учителей основной школы, включенных в наблюдение, было меньше в два раза: 5 из 15 педагогов. Один из педагогов ни разу не похвалил за урок ни одного ученика. Похвала остальных педагогов была достаточно скромна и не частотна. Минимальный объем похвалы составил 5 выражений похвалы за урок, а максимальный — 9 выражений похвалы за урок. В речи 4 педагогов из 5, была замечена строгая интонация в голосе, а в речи одного отмечен даже крик на уроке. Педагог, который не вошел в число тех, кто общается строго, отличился тем, что делал довольно много замечаний. В речи двух педагогов были замечены язвительные выражения, «подколки». А в речи других двух были замечены словообразования жаргонного характера, например, *здоровски*. В речи 4 из 5 педагогов основной школы были замечены употребления наречия *так* и выражения с вводным словом *итак* (зачастую без значения подведения итогов). Поскольку наречие *так* сопряжено с временным значением, то скорее всего учитель, используя его в своей речи, хочет напомнить ученикам, что они в данное время находятся на уроке и необходимо сосредоточиться, собраться, а в случаях где это является замечанием, следовать правилам поведения на уроке.

Глава третья

**МАССОВЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ АДРЕСАТ ПОХВАЛЫ
И ОБЪЕКТЫ ПОХВАЛЫ**

1.0. Массовые и индивидуальные выражения похвалы адресату в проведенном исследовании.

Все зафиксированные нами в речи учителей на I ступени и II ступени обучения выражения похвалы можно разделить (исходя из адресата похвалы) на массовые и индивидуальные. Всего учителя похвалили 215 раз: 143 раза на первой ступени обучения, а на второй в два раза меньше — 72 раза.

На первой ступени обучения массовая похвала наблюдается в 38 случаях. Для похвалы массового адресата употреблялись такие выражения, как: *Мы сегодня молодцы, хорошо поработали. Какие у меня талантливые дети, молодцы! Так, лучшие всех у меня сидит второй ряд! Все работаем, все стараемся, все молодцы! Спасибо вам за урок, все молодцы, с заданием справились! Отлично, девочки, все молодцы! Молодцы второй ряд, хорошо и тихо работают!* Чаще всего педагоги использовали лексему *молодцы* в разных конструкциях. Похвала, которая прозвучала в индивидуальном обращении к ученику, составила число 105 и 73% от всех формул похвалы. Индивидуальную похвалу учителя выражают следующими средствами: *Молодец! Отлично! Прекрасно! Великолпно! Хорошо! Умница! Правильно! Замечательно! Молодец, очень хорошо прочитал!* Чаще всего в своей речи педагог начальной школы употребляет такие индивидуальные выражения, как *молодец* и *умница*.

На второй ступени обучения в индивидуальном порядке педагоги похвалили 52 раза, что составляет 72% от всех формул похвалы, а в массовом всего 28%. При индивидуальной похвале педагоги использовали такие выражения, как *Хорошо, молодец. Болтаешь, а дело знаешь! Правильно! Соглашусь с тобой на двести процентов! Молодец, пятерочка твоя!* При похвале в массовом обращении педагоги

использовали такие выражения, как: *Молодцы! Молодцы, частично справились! Сегодня хорошо поработали! Сегодня все молодцы! Мне очень нравится ваш класс.*

По данным нашего исследования, похвала в массовом обращении употребляется реже, и на первой ступени обучения, и на второй, так и в сумме в целом по отношению к похвале в индивидуальном отношении. Индивидуально педагоги хвалят чаще, если суммировать первую и вторую ступень, сумма индивидуальной похвалы составила 157 раз, а массовой 58 раз. Однако при этом индивидуальная похвала в начальной школе носит стандартизованный (штампованный) характер, в отличие от индивидуальной похвалы в основной школе.

После этого хотелось бы рассмотреть объект похвалы в целом на первой и второй ступени, для чего вначале необходимо дать обзор исследования объекта похвалы в науке.

2.0. Обзор исследования объекта похвалы в педагогике и лингвистике.

Как уже отмечалось нами ранее в *Главе 1*, похвала является неотъемлемым выражением в речи по отношению к любому человеку и играет большую роль как в воспитательном, в учебном процессе, так и в непедагогических сферах общения.

Похвала, как отмечают исследователи, выражается с целью: 1) положительной оценки объекта, его качеств или действий (*Баранцева 2015*); 2) стимулирования положительной реакции у того, кого хвалят (*Баранцева 2015*); 3) успокоить и подбодрить, а также защитить объект похвалы (*Бигунова 2016*). В основном похвала направляется от вышестоящего в социальном статусе адресанта к нижестоящему адресату.

Объектами похвалы могут быть моральные и интеллектуальные качества собеседника, умения, поступки, внешность или манеры, достижения и успехи (*Баранцева 2015; Бигунова 2016*). Другими словами, объектами похвалы могут быть как одушевленные, так и неодушевленные предметы и абстрактные понятия. То есть не только поступки, умения, итоги деятельности, но и одежда, манеры, вкус.

Как писал Л. Г. Брутян в своей работе: «Объектом похвалы может быть только хорошее, доброе, основательно сделанное дело, причем объект похвалы нужно увидеть самому: “Скорого дела не хвалят, худое нечего хвалить”, “По наслышке не одобряй, а не видав, не хули”. Неуместно хвалить раньше времени: “Хвали утро вечером”. Русская культура не одобряет самовосхваления, порицает восхваление

самого себя: “Сам не одобряйся, а подожди, как люди одобрят”, “Похвались, когда люди похвалят”» (Брутян 2017)

М. В. Веккесер, изучавшая похвалу в общении младших школьников, пришла к выводу, что у них отмечается прежде всего такой тип похвалы, в котором происходит оценивание объекта и его личностных характеристик, что выражает отношение к нему и мотивирует его, например: *А ты как всегда быстрее всех!* Второй тип характеризуется стандартизованностью языкового выражения и отсутствием большой близости к объекту, отсутствием настоящей эмоциональности, например: *Пусть все видят, какие вы дружные!* Исследователи отметили, что у младших школьников в основном используется первый тип при похвале объекта. Похвала моментально поднимает настроение объекту, она оценивает качества объекта, его действия и поступки. Похвала у младших школьников должна затрагивать чувства и эмоциональную сферу слушателя. Похвала должна затрагивать у объекта личностные моменты души объекта (Веккесер).

Применение похвалы к объекту есть способ оценивания, определения значимости для субъекта. Субъект, который наделен властью и полномочиями для того, чтобы оценивать, выражает оценочное суждение по отношению к объекту, а объекту, как предмету или явлению, приписывается определенная ценность или антиценность. Исследователи определили свойства оценочного предиката: эмотивность, эмоциональность и рациональность, экспрессивность, аффективность, интенсификация. Оценка имеет свой характер (положительный и отрицательный) и также основание, то есть доводы, которые мотивируют субъект к выражению одобрения. Исследователи отмечают, что в случае отсутствия комментариев в виде похвалы при ответе у доски ученика, он воспринимает свой ответ, как неправильный. Однако согласие или отрицание является безоценочным суждением, поскольку является простой констатацией факта : правильно либо нет (Габидуллина).

3.0. Объект похвалы в речи учителей I школьной ступени и основной школы одного из учебных заведений г. Нарвы.

На основе собранного материала в каждой расшифровке были определены объект, формула похвалы и частота ее встречаемости в речи учителя (см. сводную таблицу в *Приложении 2*). Всего на наблюдаемых уроках учителя использовали 215 выражений похвалы. Анализ дискурса урока показывает, что объектами похвалы на разных

уроках выступают 33 действия и качества. Наибольшее количество актов выражения похвалы (123 речевых акта, 57,2%) связано с положительной оценкой правильных ответов (см. *Рисунок 1*).

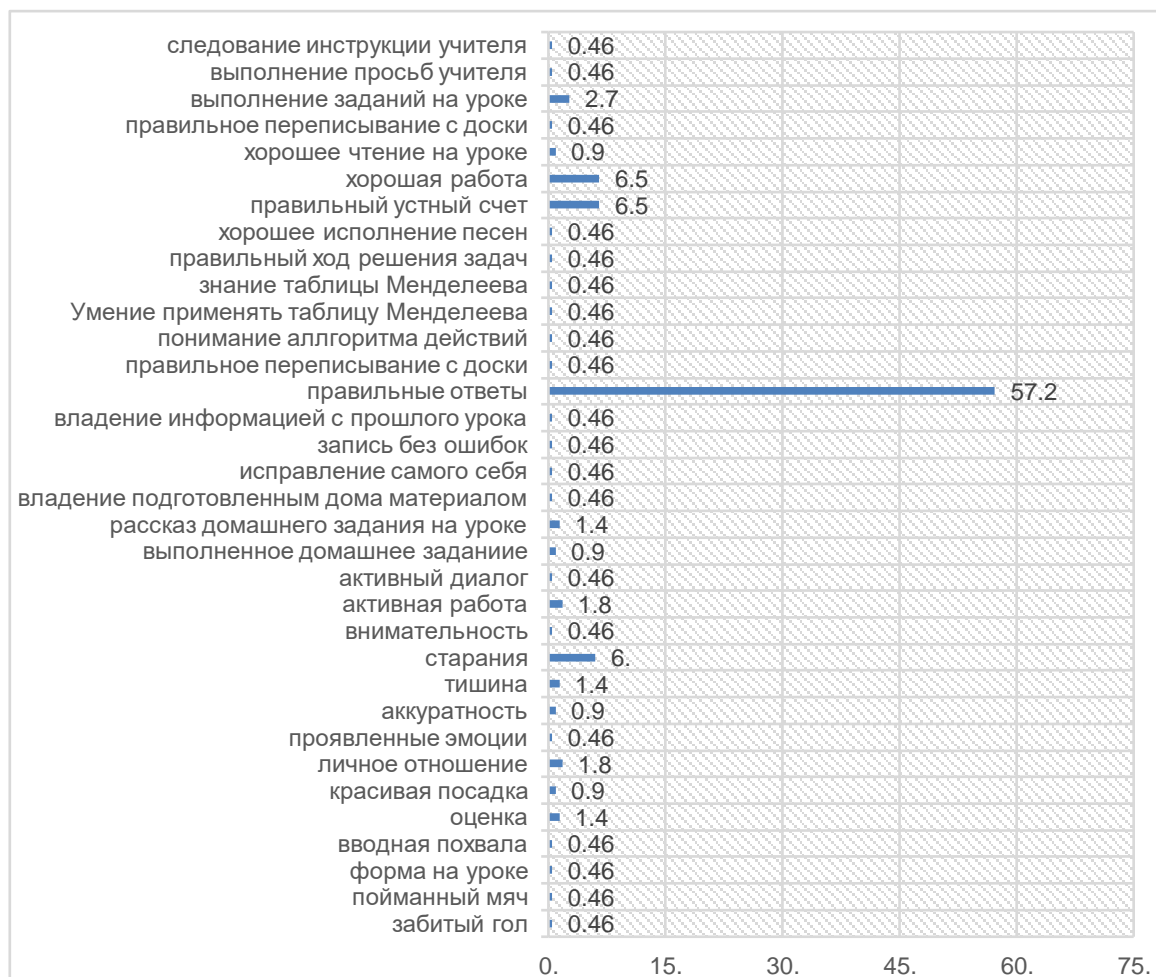


Рисунок 1. Объекты похвалы в педагогическом дискурсе

Далее по убывающей следуют:

- хорошая, продуктивная работа на уроке (14 раз) — 6,5%;
- правильный устный счет (14 раз) — 6,5%;
- старания на уроке (13 раз) — 6%;
- выполнение заданий на уроке — 2,7%;
- активная работа на уроке (2 раза) — 1,8%;
- личное отношение (4 раза) — 1,8%;
- тишина на уроке (3 раза) — 1,4%;
- похвала в виде оценки (3 раза) — 1,4%;
- рассказ домашнего задания у доски (3 раза) — 1,4%;

- красивая посадка за партой (2 раза) — 0,9%;
- выполненное домашнего задания (2 раза) — 0,9%;
- аккуратность (2 раза) — 0,9%;
- хорошая техника чтения (2 раза) — 0,9%.

Остальные 19 объектов похвалы зафиксированы в педагогическом дискурсе по одному разу, что составило 0,46% и от общего количества употреблений похвалы всего 8,8%.

3.1. Проверка связей между объектом похвалы и степенью обучения.

Представленный в части 1.0 настоящей главы обзор литературы позволяет нам сделать определенные выводы. Оценка бывает положительная и отрицательная, а также направленная на одушевленные, неодушевленные конкретные и абстрактные объекты. Положительная оценка и есть похвала. При выражении похвалы у объекта повышается мотивация, появляется бодрость, спокойствие и защита. Похвала выражается субъектом, однако объект бывает разный, например, это может быть качество, умение, поступок, одежда или вкус.

После произведения подсчетов объектов, за которые хвалят учителя на наблюдаемых уроках, попробуем определить, существует ли связь между объектом и такой переменной, как степень обучения.

На *Рисунке 2* представлены данные об объектах похвалы при разделении их по степени обучения.

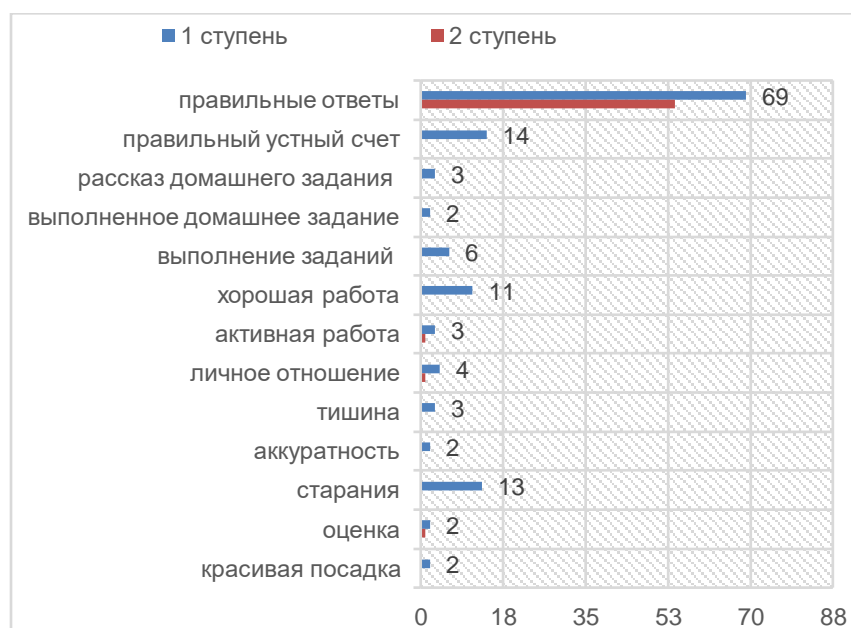


Рисунок 2. Объекты похвалы на I и II школьной ступени

Как демонстрирует диаграмма, на первой ступени обучения похвала в педагогическом общении занимает большее место, чем на второй. На первой ступени обучения учителя похвалили детей 143 раза (66,5%), на второй всего 72 раза (33,4%). При этом на обеих ступенях положительной оценке подвергается в подавляющем большинстве случаев правильный ответ: 83 раза на первой и 54 раза второй ступенях обучения. Целый ряд объектов похвалы характеризует только первую ступень обучения.

3.2. Выводы

Как показало наше наблюдение, время на уроке летит незаметно и 45 минут урока проходят достаточно быстро, с заданным учителем быстрым темпом. Педагог во время своего урока обычно не использует разнообразные высказывания похвалы: очевидно, похвала, выраженная полными предложениями, «разбавленными» разнообразными словами, ограничила бы время и темп работы. Немалую роль играет и привычка учителя использовать стандартизованные (штампованные средства для выражения похвалы). На уроке педагог направляет ученика в активной работе, поэтому такие объекты похвалы, как правильные ответы, хорошая работа, активная работа, выполнение заданий учителя, старания, аккуратность занимают лидирующие позиции: все они связаны с конкретным и главным действием на уроке — работой. Если педагог не отвлекается во время урока на замечания, связанные с поведением учеников, то может похвалить последних и за тишину на уроке, однако не часто.

Что касается сравнения средств похвалы на первой и второй ступени, то первая ступень оказалась лидирующей: учителя первой ступени в два раза больше, чем на второй ступени обучения, хвалят учеников. Это может быть связано с тем, что маленькие дети больше нуждаются в похвале. Как уже говорилось в *Главе 1*, если ребенка не хвалить, то к переходному возрасту его оптимизм угаснет (*Зелигман 1997 — Андреева 2012: 61*). Очевидно, на первой ступени обучения учителя стараются поддержать ребенка в успешном продвижении в учебе, чтобы его «положительная оценка», которая образовывается за счет похвалы, в будущем служила препятствием и противостоянием сложностям на разных этапах жизни. Что касается второй ступени обучения, то во время исследования на уроках «страдала» дисциплина и

поведение учеников часто было неудовлетворительным, поэтому учителя больше следили за дисциплиной, и жанр замечаний оказался более востребованным, чем похвала.

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

1.0. Классификации средств похвалы в лингвистике.

Обзор изучения речевого жанра «похвала» описан в первой главе, однако средства выражения похвалы в ней затронуты не были.

Изучением средств похвалы занимались разные лингвисты, которые классифицировали конструкции выражения похвалы в русском языке с разных точек зрения. Одни авторы анализировали средства выражения похвалы с синтактико-морфологической точки зрения (*Формановская 1984; Полякова 2017; Черницына*), другие систематизировали средства выражения по их морфемному составу (*Черницына*), третьи обращали внимание на интенции говорящих при использовании средств похвалы (*Темиргазина, Бачурка 2016*).

1.1. Морфолого-синтаксический подход к анализу средств выражения похвалы.

Первый, наиболее разработанный подход, условно можно назвать морфолого-синтаксическим, поскольку в основе его лежит попытка дать характеристику конструкций похвалы в русской речи исходя из способа морфологического выражения главных членов предложения (субъекта и предиката). Эти морфологические характеристики оказываются рассеяны по целому ряду работ, для выражения ее авторы могут использовать латинские и принятые в русской грамматике названия частей речи.

При этом делаются попытки выявить синтаксические конструкции, наиболее часто используемые для выражения похвалы, и представить их в виде морфологической характеристики. См. например, прил. + мест./сущ.(26,7%), мест. + прил. (20,5 %), мест. + сущ. (11,8%), сущ. / мест. + НЕ + сущ. (11,6%), сущ. + прил. (8,8%), относит. мест. + прил. / наречие (6%), мест. + прил. + обращение (5,8%), глаг.-связка + крат. прил. (3%), межд. + крат. прил. (2,9%), межд. + обращение (2,9%) (*Черницына*).

Мы в свою очередь попытались обобщить «рассеянные» по разным статьям примеры средств выражения похвалы и их морфологическую характеристику и свести их в одну таблицу, используя латинскую систему нотификации частей речи (см. *Таблицу 7*). В таблице справа представлены примеры похвалы с указанием источника, из которого они извлечены; слева — морфолого-синтаксическая характеристика, данная авторами соответствующих работ.

Таблица 7

Морфолого-синтаксический подход

Схема	Фраза — выражение похвалы
Adj + V	Что это было, картечь? – спросил он у Денисова. — Да ещё какая! — прокричал Денисов. — Молодцами габотали! (Л.Толстой) (<i>Полякова 2017</i>). Ты так старался (<i>Ахтырская 2017: 111</i>).
Substantiv + Adj + pron	Замечательный вы народ, венгерцы! (А. Аверченко) (<i>Полякова 2017</i>).
Adj. + pron / substantiv	Хороший он, хороший парень, хорошая баба, чудной какой-то, большой такой, длинненький мой, удалой мужик, золотой мужик (<i>Черницына</i>) Наши пограничники — храбрые ребята —Трое вызвались идти, а с ними капитан, — Разве ж знать они могли про то, что азиаты Порешили в ту же ночь вдарить по цветам! (В. Высоцкий) (<i>Полякова 2017</i>). Настоящэй гусар, молодой человек, — крикнул полковник, ударив опять по столу (Л. Толстой) (<i>Полякова 2017</i>). Вы красивый, дедушка (<i>Черницына</i>)
Pron + substantiv, pron + Praed _N	Ты мастер, вы молодец, моя жена! наша порода!. (<i>Черницына</i>)
Interj+ предлог + Substantiv	— Ну, графинечка, чистое дело марш! — радостно смеясь, сказал дядюшка, окончив пляску. — Ай да племянница! Вот только бы муженька тебе молодца выбрать, чистое дело марш! (Л. Толстой) (<i>Полякова 2017</i>).
Adv	Хорошо! Блестяще! Замечательно! Отлично! Верно! Неплохо! Правильно! (<i>Темиргазина, Бачурка 2016: 97–104</i>) „Хорошо, хорошо“, — сказал Багратион, — благодарю вас, господин офицер (Л. Толстой) (<i>Полякова 2017</i>). Толково! Глубоко! Выразительно! Оригинально! Своеобразно! (<i>Темиргазина, Бачурка 2016 : 97–104</i>)
Praed _N	Умница! Умничка! Молодец! Молодчина!

Substantiv + Adj	Жена хорошая, Наташа передовая, человек хороший (Черницына)
Interj + Adv	Ох... хороша-а!. (Черницына)
Adv+Adj	Очень толково! Совершенно верно! Большая умница! Как глубоко! Какой молодец! (Темиргазина, Бачурка 2016: 97–104)
V+ adj+substantiv	Хвалю за такое усердие! Одобряю этот вариант решения: просто и точно (Темиргазина, Бачурка 2016 : 97–104)

Самыми популярными средствами выражения похвалы в русской речи вообще, по наблюдениям лингвистов, являются конструкции с полными прилагательными единственного и множественного числа, в сочетании со словами других частей речи или без них (Полякова 2017).

Структура похвалы может выражаться с применением разных лексико-фразеологических, морфологических, а также синтаксических средств. В структуру похвалы входят следующие компоненты: «субъект оценки — предмет оценивания — оценочный предикат — адресат оценки»; одобрение обязательно включает еще и аргумент: «субъект оценки — предмет оценивания — аргумент — оценочный предикат — адресат оценки» (Темиргазина, Бачурка 2016: 99).

1.2. Функциональный подход к анализу средств выражения похвалы.

Другие авторы систематизировали средства выражения похвалы по функциям (Бачурка, Темиргазина, 2016). Представим эту классификацию в таблице.

Таблица 8

Классификация по функциям

Функция	Фраза — выражение похвалы
Вербальная интенция (оценка определенных качеств: физические, функциональные, профессиональные и т. д.)	Какая вы красавица! У вас такие красивые глаза! У тебя Такая стройная фигурка! Такая стройняшка! Молодец! Столько времени в тренажерном проводишь — и вот результат (Темиргазина, Бачурка 2016 : 97–104).

Эстетический предикат+вербальная интенция	Сережа сегодня как картинка, аккуратный, подтянутый, беленькая рубашка. Всем бы мальчикам вот так ходить! У Алины очень неплохо получилась лабораторная, осталось только немножко подучить формулы окисления У тебя такая грамотная правильная речь, Ангелина. Наверное, много читаешь. Тебе надо выступать на дебатах (<i>Темиргазина, Бачурка 2016 : 97–104</i>).
---	---

Из двух описанных типологий более продуктивным в анализе средств выражения похвалы нам представляется морфолого-синтаксический подход. Однако авторы не ставили перед собой задачи выявить полный и исчерпывающий список синтаксических конструкций (схем), лежащих в основе выражения похвалы; в основном исследователи просто перечисляли существующие, известные или самые популярные схемы.

1.0. Попытка составить список структурных схем, лежащих в основе выражений похвалы в русской речи.

Для того чтобы попытаться составить исчерпывающий список синтаксических схем, по которым строятся выражения похвалы, необходимо, во-первых, накопить большой корпус речевых примеров (похвалы); во-вторых, описать каждый пример с точки зрения морфологической характеристики обязательных компонентов.

Удобным для этого считаем предложенное Н. Ю. Шведовой понятие «структурна схема» и дополненное В. А. Белошапковой понятие «расширенная структурная схема предложения».

Структурная схема предложения определяется по минимуму компонентов, которые необходимы для создания предложения. В современном синтаксисе нет единого и общепризнанного определения структурной схемы. Существует две концепции — Н. Ю. Шведовой (представленная в РГ–80) и В. А. Белошапковой. РГ–80 представляет 30 структурных схем (номинативный минимум), по которым строятся простые предложения-высказывания в русской речи. Н. Ю. Шведова представляет структурные схемы в виде определенных символов, компоненты которых обозначаются по морфологическим признакам. Существуют два понимания структурной схемы предложений — «минимальное» (РГ–80, Н. Ю. Шведова) и «расширенное» (В. А. Белошапкова). Необходимость «расширить» минимальные структурные схемы возникла потому, что наряду с главными в предложении могут быть и другие компоненты, обязательные для построения предложения. Например, ср.: *Он потерял.* — *Он потерял ключ;* *Он*

лишился. — Он лишился работы; Он заботился. — Он заботился о младших братьях (Евсеева, Лузгина, Славкина, Степанова 2007:642).

Мы (в своей попытке описать структурные образцы, по которым строится похвала) будем опираться на понятие «расширенная структурная схема» В. А. Белошапковой

Для более точного описания структурных схем считаем необходимым систему латинской нотификации, принятой в интерпретации структурных схем дополнить следующими условными обозначениями.

Дополнительные условные обозначения

Prom — подлежащее,	Forma rei — безличная форма
Praed _N — предикат, выраженный существительным,	Performativam — перформативный глагол
Prom _{Pron} — подлежащее, выраженное местоимением,	Definition — определение
Praeter — дополнение,	Particula — частица,
Praeterium — прошедшее время,	∅ — нулевая связка.
Rerum — обстоятельство	Цифры 1,2,3 обозначают лицо (1 — я, 2 — ты или вы, 3 — он, она, они).
Imperfectum — прошедшее время	

Для подробного анализа была составлена картотека собранных из различных исследовательских статей выражений похвалы. Количество выражений похвалы составило 51 фразу. Для каждой из этих фраз (речевых реализаций) мы попытались определить морфологический способ выражения обязательных компонентов и представить в виде абстрактных структурных схем. Анализ материала (см. Приложение 2) позволяет говорить о том, что в основе разных речевых реализаций похвалы лежат 8 схем (абстрактных образцов), которые могут быть заданы следующим списком.

Структурные схемы выражений похвалы

Схема 1а. Prom_{N1/Pron1} + Praed ∅+ Adj

Схема 1б. Prom_{Pron1} + Praed ∅ Adv+Adj

Схема 1в. Prom_{N1/Pron1} + Praed ∅+ Adj+N1

Схема 2. Prom_{Pron1} + Rerum_{Adv} + Praed_{VPraeterium}

Схема 3. Praed_{Vf1 performativam} + Praeter_{N4}

Схема 4а. Praed \emptyset +N1

Схема 4б. Praed \emptyset +Adv

Схема 4в. Praed \emptyset +Adv+Adv

Схема 4г. Praed \emptyset +Adj

Схема 4д. Praed \emptyset +Pron-Adj+Adj

Схема 4е. Interj + Praed \emptyset Adj

Схема 4ж. Praed \emptyset +Adv+N1

Схема 5. Praed_{formare}i

Схема 6. Prom N1+definition

Схема 7. Prom Adj + Adj +N1

Схема 8. Prom particular+N1

Похвала в русском языке выражается разными синтаксическими построениями.

Первая структурная схема формально представлена подлежащим, выраженным существительным или местоимением в Именительном падеже, и составным сказуемым, компонентами которого являются нулевая связка плюс прилагательное, сочетание прилагательного и наречия, прилагательного и существительного в присвяточной части (см. Схемы 1а–в). Например, *Жена хорошая; Хороший он; Ты лучший*».

Во второй схеме также присутствует подлежащее, выраженное местоимением в Именительном падеже, сказуемое, выраженное глаголом прошедшего времени, и местоименное наречие меры и степени: *Ты так старался*.

Третья схема представлена личной формой глагола-сказуемого с перформативным значением и дополнением (указывающим на объект похвалы): *Хвалю за такое усердие*.

Четвертая схема представлена только составным сказуемым (с нулевой связкой, которое по умолчанию приписывается как признак адресату речи. Сказуемое в предложениях такого типа выражено существительным (*Молодчина! Молодец! Умница!*); наречием (*Хорошо! Блестяще! Отлично! Верно! Правильно! Толково! Оригинально!*), соединением наречий, одно из которых — наречие меры и степени; прилагательным или сочетанием местоименного прилагательного и

качественного прилагательного (*Самый умный! Какой молодец! Длинненький мой!*), сочетанием прилагательного и существительного (*Хороший парень!*)

В пятой схеме выражено сказуемое в безличной его форме (*Мне очень нравится, как ты нарисовал этот рисунок!*).

Следующие три схемы отличаются от предыдущих тем, что в основе лежит не сказуемое, а подлежащее. В первой из них подлежащее выражено существительным и определением, например, *Похвальное усердие* (схема 6). Предпоследняя схема отличается тем, что подлежащее выражается сочетанием прилагательное + прилагательное + существительное, например, *У тебя такая грамотная речь* (схема 7). Последняя схема представлена подлежащим в виде частицы и существительного, например, *Ай да племянницы!* (схема 8).

2.0. Анализ структурных схем, лежащих в основе построения речевых реализаций похвалы на уроках в одной из школ г. Нарвы.

Далее выражения похвалы учителей, извлеченные нами из расшифровок записей устной речи, будут проанализированы с точки зрения абстрактных морфолого-синтаксических образцов, по которым они построены.

Ранее было установлено, что в речи исследуемых педагогов использовалось 215 выражений похвалы в целом. Анализ этих высказываний (исходя из абстрактных структурных образцов, лежащих в их основе) позволяет определить схемы, которые использовались чаще и (соответственно) реже при выражении похвалы на уроке.

Абсолютным лидером при выражении похвалы на уроке является **схема 4б** (**Praed** $\emptyset + Adv$): *Хорошо! Великолепно! Правильно! Замечательно! Верно!* Нами зафиксировано 130 высказываний (преимущественно а первой ступени обучения), построенных по этому абстрактному образцу.

Вторая по частоте использования **схема 4а** (**Praed** $\emptyset + N_1$): *Молодец! Молодцы! Умница!* Число таких выражений составило 42, преимущество в их использовании также было за учителями первой ступени обучения.

Одной из лидирующих схем оказалась и **схема 4в** (**Praed** $\emptyset + Adv + Adv$): *Очень хорошо! Абсолютно верно! Замечательно легко.* Также были зафиксированы и высказывания, представляющие собой объединение двух структурных схем: **[Praed** $\emptyset + Adv +] + [Praed$ $\emptyset + N_1$]: *Хорошо, молодцы!*

Остальные структурные схемы употреблялись менее чем два раза, а некоторые даже по одному. Например, **Prom** $Adj + Adj + N_1$ (схема 7): *Какие у меня*

талантливые дети!; [Prom_{Pron}+Praed_{Ø+N}] + [Rerum_{Adv} + Praed_{VPraeterium}]: Мы сегодня молодцы, хорошо поработали; Praed_{Ø Adj+N1} (схема 1а): Умный мальчик.

Таким образом, как показывает анализ, из существующего в языке и описанного нами разнообразия структурных построений выражения похвалы педагоги используют главным образом высказывания, построенные по **схеме 4**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследуемый речевой жанр «похвала» изучался как в воспитательном, так и в учебном процессе, прежде всего, исследователей интересовали педагогический аспект и роль похвалы в целом. В **первой главе** магистерской работы на основе анализа психолого-педагогической литературы были описаны ошибки родителей в выражениях похвалы и роль похвалы родителя в воспитательном процессе, рассмотрены педагогические нормы в использовании похвалы и собран список рекомендаций по использованию похвалы.

Вторая глава посвящена методике исследования. Основным методом собирания эмпирических данных было наблюдение, которое проводилось в течение полу года в одной из школ г. Нарвы на уроках в начальной и основной школе. Целью эмпирического наблюдения за речью учителя было получение записей речи учителя в педагогическом дискурсе для дальнейшего анализа частоты использования похвалы, установления объекта похвалы и определения речевых средств выражения похвалы. Наблюдение велось за 15 педагогами в начальной и основной школе разного возраста и стажа. Всего было получено 20 корректных аудиозаписей уроков, поддававшихся расшифровке. Расшифрованные аудиозаписи уроков представлены в приложении к работе. Речь каждого наблюдаемого учителя была проанализирована с точки зрения ее соответствия нормам литературного языка, особое внимание уделялось характерным особенностям речи педагога, которые нашли отражение в так называемых «штрихах к речевым портретам педагога». Индивидуальные наброски к речевым портретам позволили составить (в первом приближении) обобщенный портрет педагога начальной школы и педагога основной школы. Установлено, что речь педагога начальной школы в целом соответствует норме, однако характеризуется повышенной частотой использования уменьшительно-ласкательных форм. Каждый педагог начальной школы хвалит учеников не менее 9 раз за урок. Максимальный объем похвалы у педагога начальной школы составляет 23 фиксации. Учителя основной школы также придерживаются в своей речи литературного

стандарта, однако некоторые из них включают в речь жаргонизмы и элементы просторечия, нарочито используя их в целях языковой игры. Объем похвалы в основной школе снижается и составляет в речи одного педагога от 5 до 9 выражений похвалы за урок.

Третья глава представляет читателю адресата и объект похвалы в педагогическом дискурсе. Оказалось, что на обеих ступенях обучения учителя предпочитают использовать похвалу адресно — по отношению к конкретному ученику (индивидуальные выражения похвалы составляют 73% и 72% всех формул похвалы на первой и второй ступенях соответственно). Похвала массовому адресату выражается в 27% и 28% случаев. И в начальной, и в основной школе объектом похвалы является, прежде всего, правильный ответ ученика. В целом на начальной ступени обучения список объектов похвалы намного шире.

Четвертая глава была посвящена средствам выражения похвалы в педагогическом дискурсе. В главе обобщены и представлены фрагментарно описанные в разных работах типологии средств выражения похвалы. Продуктивным признан морфолого-синтаксический подход к описанию. В главе произведена попытка составить по возможности полный список структурных схем, лежащих в основе выражений похвалы в русской речи в целом. Эта задача решена эмпирическим путем: из исследовательских работ извлечены различные выражения похвалы, а далее они типологизированы и описаны исходя из анализа компонентов (подлежащего, сказуемого и других), обязательных для выражения похвалы. Для краткого описания схемы используется латинская нотификация частей речи, принятая в классификации простого предложения по структурным схемам и дополненная нами новыми элементами. Анализ позволил выделить 8 схем и их разновидностей:

Схема 1а. Prom_{N1/Pron1} + Praed \emptyset + Adj

Схема 1б. Prom_{Pron1}+Praed \emptyset Adv+Adj

Схема 1в. Prom_{N1/Pron1} + Praed \emptyset + Adj+N1

Схема 2. Prom_{Pron1}+ Rerum_{Adv} + Praed_{VPraeterium}

Схема 3. Praed_{Vf1 performativam} + Praeter_{N4}

Схема 4а. Praed \emptyset +N1

Схема 4б. Praed \emptyset +Adv

Схема 4в. Praed $\emptyset + \text{Adv} + \text{Adv}$

Схема 4г. Praed $\emptyset + \text{Adj}$

Схема 4д. Praed $\emptyset + \text{Pron} + \text{Adj} + \text{Adj}$

Схема 4е. Interj + Praed $\emptyset + \text{Adj}$

Схема 4ж. Praed $\emptyset + \text{Adv} + \text{N1}$

Схема 5. Praed_{formare}i

Схема 6. Prom $\text{N1} + \text{definition}$

Схема 7. Prom $\text{Adj} + \text{Adj} + \text{N1}$

Схема 8. Prom $\text{particular} + \text{N1}$

Выявленные схемы позволили провести структурный анализ речевых средств похвалы, которые используют учителя на уроках. Можно с уверенностью утверждать, что учителя в педагогическом дискурсе для большинства высказываний похвалы используют ограниченное число структурных схем (преимущественно *схемы 4а, 4б, 4в*).

RESÜMEE

Magistritöös käsitletakse kiituse ja heakskiidu verbaalseid väljendusvahendeid pedagoogilises diskursuses ning nende võrdlust alg- ja põhikooli pedagoogide kõnes.

Kiitust ja selle pedagoogilist potentsiaali õppe- ja kasvatusprotsessis on eelkõige uurinud psühholoogid ja pedagoogid. Töö **esimeses peatükis** on antud ülevaade kiituse psühholoogilis-pedagoogilistest uuringutest: kirjanduse analüüsi põhjal on kirjeldatud lastevanemate poolt tehtavaid vigu kiituse väljendamisel, on uuritud kiituse kasutamise pedagoogilisi norme ja esitatud soovitusel kiituse kasutamiseks kasvatusprotsessis. Lisaks sellele käsitletakse esimeses peatükis selliste kõnežanride nagu kiitus, kompliment, heakskiit ja meelitus lingvistilise piiritlemise küsimust. Kiitust, heakskiitu, komplimenti, meelitust eristatakse nende illokutiivse ja perlokutiivse kõneteo järgi. Magistritöö uurimisaineks on kiituse ja heakskiidu žanride juures suulises kõnes kasutatavad väljendusvahendid, mille eesmärk on edastada kõneleja reaktsioon teatud tegevusele või kõneleja hinnang teatud objekti/seisundi kohta.

Teises peatükis on esitatud uuring, mille läbiviimisel on kasutatud empiiriliste andmete kogumise meetodit (vaatlused), valimit (15 õpetajat) ja dešifreeritud andmete korpus (20 tundi dešifreeritud audiokirjet). Tehti kindlaks, et sõnakasutuse üldine maht õpetaja kõnes moodustas kokku 16 436 sõna. Valimi kirjeldus on esitatud «pliiatsitõmmetena» iga pedagoogi keelekasutuse kirjelduse kohta. Idiolektide alusel on koostatud algkooli ja põhikooli pedagoogide keelekasutuse kirjeldus. Selgus, et algklasside õpetajad kalduvad pedagoogilises suhtluses eelistama õpilastega suhtlemisel deminutiivseid vorme (tavaliselt ei toetata tänapäevastes kõnekultuuri õpikutes nende kasutamist), seda nähtust analüüsiti ning leiti nimetatud mittesoovitavale kõnekasutusele võimalik põhjendus. Paljud algkooliõpetajad kasutavad õpilaste tegevuste reguleerimiseks ja klassis distsipliini hoidmiseks fraasi alguses sõnu *nii* ja *no nii*. Iga algklassides töötav pedagoog kasutab kiituse ja heakskiidu väljendamiseks üsna monotoonseid: *Väga hea! Tubli! Kena!* Kogutud materjalist kõige minimaalsem kiitmiste arv oli 5 väljendit tunni jooksul (põhikooli kohta kogutud andmete põhjal), aga maksimaalne 23 korda (algkooli

kohta kogutud andmete põhjal). Selgus, et ühtekokku kiitsid pedagoogid ühtekokku 215 korda summeeritult kahe õppeastme kohta.

Kolmandas peatükis on käsitletud kiituse objekti lähtudes eelnevalt püstitatud eesmärgist. Selleks on tehtud uuringusse sisse viidud mõisted massilisest ja individuaalsest kiitusest adressandi kohta, mille alusel on määratletud massiliste ja individuaalsete kiituste väljendamise sagedus ja toodud mõned näited dešifreeritud kõnest. Järelduseks oli see, et algkoolis kiideti hulgi 38 korral, aga teises kooliastmes 20 korral. Individuaalne kiitus moodustas esimeses kooliastmes 105 korda, aga teises 52 korda. Kokku kiideti hulgi 58 korda, aga individuaalselt 157 korda, mille alusel võis teha järelduse, et pedagoogid kasutavad individuaalset kiitust sagedamini. Sellel pinnal vaadati läbi uuringud kiitmise objekti kohta nii pedagoogikas kui ka lingvistikas, samuti määratleti kiitmise objekt ühest Narva koolist uuringus osalenud õpetajate dešifreeritud kõne põhjal, milles tuvastati objekt ja selle kordussagedus nii üldiselt ja õpetaja kõnes (vt Lisa 1) kui ka erinevates kooliastmetes. Selgus, et kiitmise objektiks oli 33 tegu ja omadust. Kõige sagedamini kasutatavaks objektiks osutus õige vastuse andmine tunnis, sellele järgneb tunnis üles näidatud innukus. Esimeses kooliastmes kiitsid pedagoogid õpilasi 143 korral, teises kooliastmes 72 korral, samas on kiitmisobjektide mitmekülgsus omane ainult esimesele kooliastmele.

Neljandas peatükis käsitletakse kiitmise väljendusvahendeid pedagoogilises diskursuses lähtudes eelnevalt püstitatud eesmärgist. Moodustatud on kiitmisvahendite klassifikatsioon lingvistikas ja on uuritud nii morfoloogilis-süntaktilist kui ka funktsionaalset lähenemist, mille alusel on koostatud klassifikatsioonide tabel kiituse väljendamise konstruktsioonide ja skeemidega (vt. Tabel 7). Kõige populaarsemaks konstruktsiooniks osutus konstruktsioon, milles kasutatakse omadussõna täisvormi ainsuses ja mitmuses. Seejärel on püütud meie allikmaterjali toel koostada põhjalikud struktuuriskeemid, mis on venekeelses kõnes kiituse väljendamise aluseks. Struktuuriskeemide üksikasjalikumaks kirjelduseks on lisatud juurde 11 tingmärki, seejärel koostati kiituse avaldamise struktuuriskeemide kirjeldused ja analüüsiti neid. Analüüsi tulemusel määratleti 11 kiituse avaldamise struktuuriskeemi. Analüüsiti meie uuringus osalenud õpetajate kõnes kiituse avaldamise juhtumeid ning selgitati välja neli kõige populaarsemat ja kasutatavamat skeemi, samuti kaks kõige vähem kasutatavat.

Kokkuvõtteks võib öelda, et uuringu raames on läbi viidud tohutu töö allikmaterjalidega kiituse väljendamise uurimisest pedagoogilistes ja mittepedagoogilistes valdkondades.

On läbi viidud uuring, mis oli ajamahukas erinevate pedagoogide täispikkuses tundide dešifreerimise tõttu algklassides ning nende võrdluseks põhikoolis. Samuti olid need dešifreeritud tekstid aluseks kiituse väljendamise analüüsil erinevast vaatenurgast ning valemi, objekti ja sageduse uurimisel. Kõik tööle algselt püstitatud eesmärgid said saavutatud.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аксенова 1988* — **Аксенова И Н.** Когерентность и когезия репортажа // Языковое общение: процессы и единицы. Калинин, 1988. С. 124–128.
2. *Андреева 2012* — **Андреева Ю. В.** Педагогический оптимизм: от способности мыслить позитивно к созданию ситуации успеха // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2012. [Электронный документ.] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-optimizm-ot-sposobnosti-myslit-pozitivno-k-sozdaniyu-situatsii-uspeha> Проверено:13.06.17.
3. *Антонова 2007* — **Антонова Н. А.** Педагогический дискурс: речевое поведение учителя на уроке. Саратов, 2007. [Электронный документ.] URL: <http://library.cie.ru/file.php/4a0c4e75694bc4ef3bbee6c4c2ae65df.pdf?load=true> Проверено:10.06.17.
4. *Апросимова 2016* — **Апросимова А. А.** Как хвалить ребенка // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века. Сборник статей Международной научно-практической конференции. 20 декабря 2016 года. Часть 3. Казань, 2016. С. 11–13. [Электронный документ.] URL: <https://e.mail.ru/attachment/14970876450000000204/0;2> Проверено: 13.06.17.
5. *Аршакян* — **Аршакян М.Г.** Комплимент в межличностной и межкультурной коммуникации.Ереван.[Электронный документ.]URL:<http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/165246/1/Аршакян.pdf> Проверено: 02.05.18.
6. *Асташова 2013* — **Асташова О.И.** Речевой портрет ребенка как динамический феномен. Екатеринбург, 2013.[Электронный документ.]URL: <http://www.dissercat.com/content/rechevoi-portret-politika-kak-dinamicheskii-fenomen> Проверено: 15.06.18.
7. *Ахтырская и др. 2017* — **Ахтырская Ю. В., Кернер О. А., Кирикова И. С., Журавлева Н. В.** Сохранение эмоционального благополучия детей в условиях ДОО, школы и семьи. Зачем хвалить ребенка // Наука, образование, общество: тенденции и

- перспективы развития. Том 1. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2017. С. 106–114. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25087301> Проверено:13.06.17.
8. *Бабушкина — Бабушкина Е.А.* Речевой портрет личности: фонетические характеристики. [Электронный документ.] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rechevoy-portret-lichnosti-foneticheskie-harakteristiki> Проверено: 15.06.18.
 9. *Баранцева, Скуратова 2015 — Баранцева О. А., Скуратова А. А.* Положительно-оценочные акты в педагогическом дискурсе // Проблемы романно-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков 2015. №11. С. 5–12.
[Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25600115> Проверено:14.06.17
 10. *Баженова 2012 — Баженова Н. Г.* Лингводидактическая роль похвалы в формировании духовно-нравственной культуры учащихся, изучающих французский язык // Вестник Томского педагогического государственного университета. № 4 (119). Томск, 2012. С. 22–27. [Электронный документ.] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/lingvodidakticheskaya-rol-pohvaly-v-formirovanii-duhovno-nravstvennoy-kultury-uchaschihsya-izuchayuschi-frantsuzskiy-yazyk> Проверено:13.06.17
 11. *Бачурка 2016 — Бачурка М. С.* Оценочные речевые акты в речи преподавателей вуза // Лингвокультурология. 2016. №10. С. 8–15. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27719705> Проверено:14.06.17
 12. *Безрукова — Безрукова В. С.* Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога. [Электронный документ.] URL: http://www.sofia-sfo.ru/sites/default/files/img/osnov_duh_culche_encicloped_slov_pedagoga.doc Проверено: 02.06.17
 13. *Белошапкова — Белошапкова В.А.* Расширенные структурные схемы предложений. [Электронный документ.] URL:<http://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/rasshirennyie-strukturnyie-shemyi-72378.html> Проверено: 16.05.18

14. *Бигунова 2014* — **Бигунова Н.А.** Реализация стратегии воздействия на эмоциональное состояние собеседника посредством выражения одобрения, похвалы, комплимента и лести. Одесса, 2014. [Электронный документ.] URL: file:///C:/Users/boger94/Downloads/Vznu_fi_2014_2_39.pdf Проверено: 02.05.18.
15. *Бигунова 2015* — **Бигунова Н. А.** Одобрение, похвала, комплимент и лесть в теории речевых актов // Записки романо-германской филологии. 2015. №2(35). С. 31–40. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26602796> Проверено: 11.06.17.
16. *Бигунова 2016* — **Бигунова Н.А.** Объект оценки в речевых актах одобрения, похвалы, комплимента и лести. 2016. [Электронный документ.] URL: <https://e.mail.ru/attachment/14970877330000000722/0;1> Проверено: 02.05.18.
17. *Брутян 2017* — **Брутян Л.Г.** Комплименты в русской лингвокультуре. Ереван, 2017. С. 14-19. [Электронный документ.] URL: [http://dep_rya_i_mprya.pnzgu.ru/files/dep_rya_i_mprya.pnzgu.ru/yazykovaya_politika_i_vo_prosy_gumanitarnogo_obrazovaniya_mnpk_2017\(8\).pdf#page=14](http://dep_rya_i_mprya.pnzgu.ru/files/dep_rya_i_mprya.pnzgu.ru/yazykovaya_politika_i_vo_prosy_gumanitarnogo_obrazovaniya_mnpk_2017(8).pdf#page=14) Проверено: 02.05.18.
18. *Вачаева 2003* — **Вачаева В. Б.** Культура речи учителя. Москва. [Электронный документ.] URL: <http://festival.1september.ru/articles/516991/>. Проверено: 02.06.17 .
19. *Веккессер 2013* — **Веккессер М. В.** Речевые жанры комплимента и похвалы в общении младших школьников // Человек и язык в коммуникативном пространстве. 2013. Т. 4. №4. С. 17–21. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18967839> Проверено: 02.05.18.
20. *Вдовиченко 2016* — **Вдовиченко С.С.** Речевой портрет языковой личности игрока в DotA2. Владивосток, 2016. С. 9—20 . [Электронный документ.] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rechevoy-portret-yazykovoy-lichnosti-igroka-v-dota2> Проверено: 15.06.18.
21. *Волынкина 2009а* — **Волынкина С. В.** Временное пространство похвалы // Вестник Томского государственного университета. 2009. №319. С. 15–17. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13418443>
22. *Волынкина 2009б* — **Волынкина С. В.** О соотношении модусно-диктумных позиций в содержательной модели похвалы // Филология и человек. 2009. №4. С. 150–158. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13121570>

23. *Волынкина 2001* — **Волынкина С.В.** Речевые жанры похвалы и комплимента в бытовой сфере общения и коммуникативной среде телевизионного ток-шоу. 2001. [Электронный документ.] URL:<http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/26084/%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20?sequence=1>
24. *Волынкина 2009в* — **Волынкина С. В.** Образ автора в жанрах похвалы и комплимента как объект гендерлингвистического исследования // Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». 2009. №3 (4). С. 90–92. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17909597> Проверено:15.06.17.
25. *Волынкина 2016* — **Волынкина С. В.** Ролевой репертуар оценочного жанра похвалы // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2016. №2. С. 200–204. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26083947> Проверено:11.06.17.
26. *Воронина, Горяинова 2012* — **Воронина Н В., Горяинова Н. Н.** Похвала и одобрение как методы стимулирования учебной деятельности воспитанников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012. №9 С. 219–222. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18337323> Проверено:14.06.17.
27. *Габидуллина 2013* — **Габидуллина А. Р.** Оценочные высказывания в педагогическом дискурсе // Вестник Российского университета дружбы народов. Теория языка. Семиотика. Семантика. 2013. №3. С. 36–45. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20206662> Проверено:14.06.17.
28. *Галинурова, Галлямова* — **Галинурова Г.И, Галлямова Н.Ш.** Похвала как метод стимулирования в педагогическом дискурсе. [Электронный документ.] URL: http://www.rusnauka.com/6_PNI_2012/Pedagogica/5_101937.doc.htm. Проверено: 02.06.18.
29. *Галимова, 2009* — **Галимова З.Ф.** Тактики комплимента и похвалы в конструировании «положительного образа» женщины-собеседницы(на материале ток-шоу). Ижевск, 2009. [Электронный документ.] URL: http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/3154/Galimova_ro.pdf?se.. Проверено: 02.05.18.

30. *Гладко 2017* — **Гладко М. А.** Коммуникативный подарок или похвала и комплимент в коммуникативном ландшафте организации // Проблемы и перспективы развития науки и образования в XXI веке: Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. 2017. С. 293–299. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28781980> Проверено:15.06.17.
31. *Гуменюк* — **Гуменюк Е. В.** Жанровые воплощения поощрения и порицания в детской речи (по материалам детской литературы) // Человек в информационном пространстве: Сборник научных трудов. Ярославль, 2014.. С. 32–36. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26052745> Проверено:14.06.17.
32. *Горобец* — **Горобец Ю.В.** Похвала и комплимент: межжанровые границы. С.2. [Электронный документ.] URL: file:///C:/Users/boger94.DOMENIS/Downloads/Горобец%20О.Б.%20Похвала%20и%20комплимент_межжанровые%20границы.pdf Проверено: 02.05.18.
33. *Горянова 2009* — **Горянова Н.Н.** Стратегии и тактики говорящего в речевых актах похвалы. Ставрополь, 2009. [Электронный документ.] URL: <file:///C:/Users/boger94.DOMENIS/Downloads/Горянова%20Н.Н.%20Стратегии%20и%20тактики%20говорящего%20в%20речевых%20актах%20похвалы.pdf> Проверено: 02.05.18.
34. *Граудина, Ширяев 1996* — Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. Культура русской речи и эффективность общения. – М.: К 90 Наука, 1996. С. 425 – 435.
35. *Дуварова* — **Дуварова А. Н.** Учитель-женская профессия? [Электронный документ.] URL: <https://shkolazhizni.ru/job/articles/39873/> Проверено: 02.06.17.
36. *Дементьев 1997* — **Дементьев В. В.** Фатические и информативные коммуникативные замыслы и коммуникативные интенции: проблемы коммуникативной компетенции и типология речевых жанров // Жанры речи. Саратов, 1997. С. 34–44.
37. *Дьячкова 2000* — **Дьячкова И.Г.** Высказывания-похвалы и высказывания-порицания как речевые жанра в современном русском языке. Омск, 2000. [Электронный документ.] URL:<http://starling.rinet.ru/~minlos/thesis/Dyachkova2000.pdf> Проверено: 02.05.18.
38. *Евсеева, Лузгина, Славкина, Степанова 2007:642* — **И.В.Евсеева, Т.А.Лузгина, И.А.Славкина, Ф.В.Степанова.** Современный русский язык: Курс лекций /

- И.В.Евсеева, Т.А.Лузгина, И.А.Славкина, Ф.В.Степанова. Красноярск, 2007. С. – 642. [Электронный документ.] URL: <http://scicenter.online/russkiy-yazyik-scicenter/ponyatie-strukturnoy-shemyi-tipyi-strukturnyih-71589.html> Проверено: 16.05.18.
39. *Жеребило 2010* — **Жеребило Т. В.** Категория вежливости. Словарь лингвистических терминов. 2010. [Электронный документ.] URL: http://lingvistics_dictionary.academic.ru/1411/%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B2%D0%B5%D0%B6%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8 Проверено: 02.06.17.
40. *Зелигман 1997* — **Зелигман М.** Как научиться оптимизму. М., 1997. [Электронный документ.] URL: <https://www.twirpx.com/file/377634/> Проверено: 02.05.18.
41. *Земская 2004* — **Земская Е.А.** Язык как деятельность. Детская речь. С. 387-403. Издательство: Языки славянской культуры, 2004.
42. *Ивашкина 2005* — **Ивашкина О. В.** Этикетные жанры в речи учителя. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Москва, 2005. [Электронный документ.] URL: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/jetiketnye-zhanry-v-rechi-uchitelja.html> Проверено: 02.06.17.
43. *Ильин 2009* — **Ильин Е. П.** Изменение свойств личности педагогов в связи со стажем их деятельности. 2005. [Электронный документ.] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmenenie-svoystv-lichnosti-pedagogov-v-svyazi-so-stazhem-ih-deyatelnosti> Проверено: 10.06.18.
44. *Кан-Калик 1987* — **Кан-Калик В. А.** Учителю о педагогическом общении. Москва, 1987. [Электронный документ.] URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/kankal/text.pdf> Проверено: 02.05.18.
45. *Краснова 2002* — **Краснова Н. А.** .Культура речи. Слова похвалы и порицания в педагогической речи. 2002. [Электронный документ.] URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200203901> Проверено: 02.06.17.
46. *Колмановский, Сиромеха 2015* — **Колмановский А. Э., Сиромеха О. В.** Внимание к чувствам ребенка как средство воспитания творческой личности // Современные тенденции развития науки и технологий. 2013. №3–5. С. 53–58. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23818903> Проверено: 14.06.17.

47. *Куделина 2014* — **Куделина А.С.** Речевой портрет лирического героя Е. Гришковца // Филология и литературоведение. 2014. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://philology.snauka.ru/2014/05/789> Проверено: 15.06.2018.
48. *Ларина 2009* — **Ларина Т. В.** Категория вежливости и стиль коммуникации. 2009. [Электронный документ.] URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=137743> Проверено: 02.06.17.
49. *Лаптева 1982* — **Лаптева О. А.** Дискретность в устном монологическом тексте // Русский язык. Текст как целое и компоненты текста. Виноградовские чтения XI. М., 1982, с. 77-105
50. *Леорда 2006* — **Леорда С.В.** Речевой портрет современного студента. Саратов, 2006. [Электронный документ.] URL: <http://www.dissercat.com/content/rechevoi-portret-sovremennogo-studenta> Проверено: 15.06.18.
51. *Лемяскина 1999* — **Лемяскина Н. А.** Коммуникативное поведение младшего школьника. Психолингвистическое исследование. АКД. Воронеж, 1999.
52. Лопырева — **Лопырева И. В.** Элементы воспитания как аспект общего развития ребенка. Сыктывкар.С. 4-5. [Электронный документ.] URL: <https://e.mail.ru/attachment/14970876450000000204/0;14> Проверено: 02.05.18.
53. *Обинякина* — **Обинякина Н. А.** Похвала как способ эмоционального и нравственного развития ребенка // Перспективы развития науки и образования. X Международная научно-практическая конференция. 31 октября 2016 года. Москва, 2016. С. 21–25. [Электронный документ.] URL: <https://e.mail.ru/attachment/14970876450000000204/0;15> Проверено: 14.06.17..
54. *Подласый 2004* — **Подласый И.П.** Педагогика 100 вопросов - 100 ответов. 2004. [Электронный документ.] URL: http://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-291.shtml Проверено: 15.06.18.
55. *Полякова 2017* — **Полякова А.В.** Комплимент и похвала как эмоционально настраивающие тактики. Москва, 2017. ИД «Первое сентября», 2003-2018. [Электронный документ.] URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/635890/> Проверено: 03.05.18.
56. *Почебутова 2012* — **Почебутова С. В.** Речевой жанр приветствий/прощания в речи современного учителя // Научная мысль Кавказа. №2 (70). Ростов-на-Дону, 2012.

- [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17848477>
Проверено: 02.06.17
57. *Симакова 2012* — **Симакова Е. С.** Коммуникативная тактика одобрения в профессиональной речи преподавателя высшей школы // Наука и культура России. 2012. С. 101–103. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17876120>
Проверено: 14.06.17.
58. *Суханкина 2008* — **Суханкина М. А.** Требования и замечания как педагогические речевые жанры [Электронный документ.] URL: http://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1204029286&archive=1205324254&start_from=&ucat=&. Проверено: 02.06.17.
59. *Степихов, 2005* — **Степихов А.А.** Соотношение синтаксического и интонационного членения в спонтанном монологе. Санкт-Петербург, 2005. С.1-197. [Электронный документ.] URL: <http://cheloveknauka.com/sootnoshenie-sintaksicheskogo-i-intonatsionnogo-chleneniya-v-spontannom-monologe> Проверено: 02.05.18.
60. *Тарасевич* — **Тарасевич А.И.** Семь способов создать ситуацию успеха на уроке. Краснодарский край. С.1-2. [Электронный документ.] URL: <https://e.mail.ru/attachment/14970876450000000204/0;17> Проверено: 02.05.18.
61. *Темиргазина, Бачурка 2016* — **Темиргазина З.К., Бачурка М.С.** Речевые акты похвалы и одобрения в педагогическом дискурсе. Павлодар, 2016. С. 97-103. [Электронный документ.] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rechevye-akty-pohvaly-i-odobreniya-v-pedagogicheskom-diskurse> Проверено: 03.05.18.
62. *Филиппова 2017* — **Филиппова О. Н.** Похвала как одно из средств речевого манипулирования в условиях учебной деятельности // Успехи современной науки. 2017. Т. 3. №3 С. 72–74. [Электронный документ.] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29118966> Проверено: 14.06.17.
63. *Формановская 1984* — **Формановская Н.И.** Употребление русского речевого этикета. Издание 2. Москва, 1984. С. 174. Издательство «Русский язык», 1984. Проверено: 03.05.18.
64. *Цибизов* — **Цибизов К. С.** Гендерные характеристики речевого поведения преподавателей филологических дисциплин в вузе. Саратов. [Электронный документ].

URL:http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2014/02/24/cibizov_k.s._eksplikaciya_mentalnyh_harakteristik_prepodavatelya_inostrannyh_yazykov.pdf Проверено:10.06.17.

65. *Черник 2002* — **Черник В. Б.** Фатические речевые жанры в педагогическом дискурсе и тексте урока. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Екатеринбург, 2002. [Электронный документ.] URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/482/1/urgu0154Ds.pdf> Проверено: 24.05.17.
66. *Черницына 2014* — **Черницына Т. В.** Коммуникативные стратегии похвалы и порицания как оценочные стратегии в художественном тексте (на материале прозы В.М. Пушкина). Волгоград, 2014. [Электронный документ]. URL: <https://e.mail.ru/attachment/14970877330000000722/0;24> Проверено:15.06.17.
67. *Черницына* — **Черницына Т.В.** Языковые средства выражения похвалы коммуникативной стратегии в прозе В.М. Шукшина. 2008-2018. [Электронный документ.] URL: <http://host2k.ru/library/kommunikativnie-strategii-pohvali-i-poricaniya-v-proze-shukshina12.html> Проверено: 04.05.18.

**ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ И РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ
В РЕЧИ ПЕДАГОГОВ
(сводная таблица)**

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
1	<i>[Объекта нет.]</i>	<i>[Похвала отсутствует]</i>	0	Стаж — 5 лет, жен, 31 год.	0%
2	<ul style="list-style-type: none"> • следование инструкции учителя, • выполнение его просьб, • правильный ход решения задач на доске, • знание элементов и умение работать с ними, • понимание алгоритма действий, • правильное переписывание с учебника на доску. 	<i>Хорошо, молодец! (1 раз)</i> <i>Молодец, болтаешь, а дело знаешь. (1 раз)</i> <i>Во-о-от, молодец!</i> <i>Молодцы! (1 раз)</i> <i>Переписал, молодец! (1 раз)</i> <i>Молодец! (1 раз)</i> <i>Молодцы! (2 раза)</i>	7 раз	Стаж — 10 лет, жен., 37 лет.	1,3%
3	<ul style="list-style-type: none"> • активный диалог с учителем, • правильные ответы. 	<i>Так, хорошо. (1 раз)</i> <i>Правильно (8 раз)</i> <i>Молодцы! Хорошо сегодня поработали (1 раз)</i>	10 раз	Стаж — 15 лет, жен, 45 лет.	1,6%
4	<ul style="list-style-type: none"> • правильные ответы, • умение владеть подготовленным дома материалом, • умение владеть информацией, запомнившейся с прошлого урока. 	<i>Правильно (13 раз)</i> <i>Молодцы (1 раз)</i>	14 раз	Стаж — 15 лет, жен, 45 лет.	2%
5	<ul style="list-style-type: none"> • пойманный мяч на воротах, • забитый гол, • присутствие формы на уроке. 	<i>Вот молодец! (1 раз)</i> <i>Молодец (2 раза)</i> <i>Сегодня все молодцы (1 раз)</i> <i>Все в форме, оделись по погоде (1 раз)</i>	5 раз	Стаж — 47 лет, муж, 70 лет	1,4%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
6	<ul style="list-style-type: none"> • правильные ответы, • вводная похвала. 	<i>Так, хорошо. (1 раз)</i> <i>Правильно (1 раз)</i> <i>Молодец, умный мальчик. (1 раз)</i>	3 раза	Стаж — 15 лет, жен, 45 лет.	0,84%
7	<ul style="list-style-type: none"> • правильные ответы, • исправление самого себя, • личное отношение учителя, • похвала в виде оценки. 	<i>Ну хорошо, очень здорово. (1 раз)</i> <i>Молодец (2 раза)</i> <i>Мне очень нравится ваш класс (1 раз)</i> <i>Соглашусь с тобой на двести процентов. (1 раз)</i> <i>Правильно (3 раза)</i> <i>Молодец, пятерочка твоя. (1 раз)</i>	9 раз	Стаж — 27 лет, жен, 44 года.	1,7%
8	<ul style="list-style-type: none"> • правильные ответы 	<i>Правильно (5 раз)</i>	5 раз	Стаж — 4 года, муж, 29 лет.	0,36%
9	<ul style="list-style-type: none"> • правильные ответы.. 	<i>Правильно (9 раз)</i> <i>Молодец (2 раза)</i> <i>Верно (2 раза)</i>	13 раз	Стаж — 5 лет, жен, 31 год.	1,4%
10	<ul style="list-style-type: none"> • правильные ответы 	<i>Молодцы, частично справились. (1 раз)</i> <i>Правильно (3 раза)</i> <i>Молодцы (1 раз)</i> <i>Хорошо, молодцы (1 раз)</i>	6 раз	Стаж — 5 лет, жен, 31 год	1,7%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИС- ТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
11	<ul style="list-style-type: none"> хорошая работа. 	Молодцы девочки. Отлично, отлично, отлично. (1 раз) Так, молодцы, хорошо. Хорошо (2 раза) Правильно (3 раза) Правильно, работаем. (1 раз) Хорошо, пишем (1 раз) Хорошо, молодцы! (1 раз) О, молодец, какое число огромное! (1 раз) Тоже очень большое число, молодцы, хорошо считаете! (1 раз)	11 раз	Стаж — 15 лет, жен, 45 лет	7,3%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
12	<ul style="list-style-type: none"> • правильный устный счет, • внимательность, • старания, • личное отношение. 	<p><i>Хорошо! Молодцы! Молодец! (3 раза)</i></p> <p><i>Великолепно Молодец! (2 раза)</i></p> <p><i>Какие у меня талантливые дети, молодцы! (1 раз)</i></p> <p><i>Молодец, Ярик. Хорошо считаешь. (1 раз)</i></p> <p><i>Молодцы! (1 раз)</i></p> <p><i>Хорошо, молодцы, молодец Ярик! Очень хорошо работаешь! (1 раз)</i></p> <p><i>Великолепно. (1 раз)</i></p> <p><i>Великолепно! Молодцы. (1 раз)</i></p> <p><i>Так лучшие всех у меня сидит первый ряд! (1 раз)</i></p> <p><i>Ой, какие у вас красивые глазки! Тоже вижу красивые и внимательные глазки! (1 раз)</i></p> <p><i>Хорошо, умница! (2 раза)</i></p> <p><i>Отлично. Умница! Хорошо, молодцы</i></p> <p><i>Молодцы! Хорошо. (1 раз)</i></p> <p><i>Хорошо. Великолепно. Отлично. (1 раз)</i></p> <p><i>Правильно, дописываем. (2 раза)</i></p> <p><i>Да, молодец! Все работаем, все стараемся, все молодцы! (1 раз)</i></p> <p><i>Молодцы! (1 раз)</i></p> <p><i>Я очень рада (1 раз)</i></p> <p><i>Спасибо вам сегодня за урок. Все молодцы.</i></p> <p><i>Все с заданиями справились. (1 раз)</i></p>	23 раза	Стаж — 31 год, жен, 54 года.	11,3%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
13	<ul style="list-style-type: none"> • правильные ответы, • старания, • хорошее исполнение песен, • проявленные эмоции. 	<i>Правильно (3 раза)</i> <i>Молодцы (3 раза)</i> <i>Молодцы сегодня все были! (1 раз)</i> <i>Умница(1 раз)</i> <i>Это значит у тебя большое сердце, ты добрый хороший мальчик. Это очень хорошо, что тебя так трогает музыка.(1 раз)</i>	9 раз	Стаж — 22 года, жен, 50 лет.	5,3%
14	<ul style="list-style-type: none"> • хорошая работа у доски, • правильные ответы. 	<i>Правильно (3 раза)</i> <i>Правильно, замечательно.(1 раз)</i> <i>Отлично (1 раз)</i> <i>Молодцы (1 раз)</i> <i>Молодец(1 раз)</i> <i>Замечательно(1 раз)</i> <i>Хорошо (1 раз)</i> <i>Плюсик, у кого так (1 раз)</i> <i>Плюсик ставим(1 раз)</i> <i>Легко, замечательно(1 раз)</i> <i>Абсолютно верно(1 раз)</i>	13 раз	Стаж — 20 лет, жен, 45 лет.	2,2%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
15	<ul style="list-style-type: none"> старания выполнение заданий в тетради хорошая работа 	<p>Молодец (1 раз) Отлично (3 раза) Так и отлично, хорошо. (1 раз) Хорошо (4 раза) Так, хорошо, молодец. (1 раз) Хорошо, молодцы. (1 раз) Так, хорошо (1 раз) Отлично, девочки, все молодцы. Карина, умница. (1 раз) Так, Хорошо. (1 раз) Так, отлично, все понятно. (1 раз) Вот, молодцы! (1 раз) Так, хорошо. Молодец, молодец. Умница, хорошо. (1 раз) Так, хорошо, хорошо, хорошо, хорошо. (1 раз) Так, хорошо, все успевают! (1 раз) Все все поняли, хорошо, отлично получается! (1 раз) Молодцы, все стараются! (1 раз) Так, хорошо, вы сегодня молодцы! (1 раз)</p>	21 раз	Стаж — 5 лет, жен, 32 года.	7,7%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
16	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение домашнего задания • рассказ домашнего задания у доски • старания 	<i>Отлично, прекрасно (1 раз)</i> <i>Хорошо, очень хорошо(1 раз)</i> <i>Замечательно(1 раз)</i> <i>Молодец(1 раз)</i> <i>Отлично, хорошо. Очень понравился твой рассказ. (1 раз)</i> <i>Ну молодец, значит будешь мастером (1 раз)</i> <i>Так, хорошо, отлично.(1 раз)</i> <i>Отлично (4 раза)</i> <i>Правильно (4 раза)</i> <i>Правильно! Обочина! Хорошо! (1 раз)</i> <i>Мы сегодня молодцы, хорошо поработали (1 раз)</i>	17 раз	Стаж — 10 лет, жен, 43 года.	2,1%
17	•	<i>Умницы первый ряд (1 раз)</i> <i>Умницы (1 раз)</i> <i>Правильно! (8 раза)</i> <i>Все отлично. (1 раз)</i> <i>Мне очень нравится как Артем сделал.(1 раз)</i> <i>Молодцы второй ряд. Хорошо и тихо работают. Молодцы первый ряд(1 раз)</i>	13 раз	Стаж — 20 лет, муж, 43 года	2,9%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
18	<ul style="list-style-type: none"> Запись без ошибок, Выполнение заданий, Хорошая работа. 	<p><i>Хорошо (1 раз)</i></p> <p><i>Молодец, садись. (1 раз)</i></p> <p><i>Правильно Отлично, пятерка! (1 раз)</i></p> <p><i>Все, пять. (1 раз)</i></p> <p><i>Плюсик поставили у кого так Плюсик (3 раза)</i></p> <p><i>Отлично (4 раза)</i></p> <p><i>Хорошо</i></p> <p><i>Молодцы, работаем, пишем без ошибок(1 раз)</i></p> <p><i>Очень хорошо.</i></p> <p><i>Видите какие детки в нашем классе, очень хорошо. (1 раз)</i></p>	13 раз	Стаж — 25 лет, жен, 47 лет.	6,1%
19	<ul style="list-style-type: none"> Активная работа, Правильные ответы, Хорошее чтение. 	<p><i>Молодец, очень хорошо прочитал! (1 раз)</i></p> <p><i>Так, умница, тоже пятерка!(1 раз)</i></p> <p><i>Молодцы, хорошо!(1 раз)</i></p> <p><i>Молодец!(1 раз)</i></p> <p><i>Умница!(1 раз)</i></p> <p><i>Молодцы(1 раз)</i></p> <p><i>Хорошо(1 раз)</i></p> <p><i>Так, хорошо!(1 раз)</i></p> <p><i>Хорошо! (1 раз)</i></p> <p><i>Молодцы, все справились!(1 раз)</i></p>	10 раз	Стаж — 30 лет, жен, 55 лет.	4,5%

КОД ЗАПИСИ	ОБЪЕКТ ПОХВАЛЫ	РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ	ЧАСТО ТА	УЧИТЕЛЬ (№, ХАРАКТЕРИСТИКА	ПОХВАЛА В РЕЧИ УЧИТЕЛЯ (%)
20	<ul style="list-style-type: none"> Активная работа, Правильные ответы. 	<i>Хорошо (1 раз)</i> <i>Правильно (3 раза)</i> <i>Замечательно!(1 раз)</i> <i>Вы прекрасно знаете(1 раз)</i> <i>Верно (1 раз)</i> <i>Прекрасно.(1 раз)</i> <i>Молодцы! Хорошо!(1 раз)</i>	9 раз	Стаж — 27 лет, жен, 53 года.	1,9%

АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ВЫРАЖЕНИЙ ПОХВАЛЫ

Схема 1а. Prom_{N1/Pron1} + Praed_{∅+Adj}

1. Жена хорошая — Prom_{N1}+Praed_{∅+Adj}
2. Наташа передовая — Prom_{N1}+Praed_{∅+Adj}
Вы красивый, дедушка — Prom_{Pron1} + Praed_{∅+Adj}
3. Хороший он — Praed_{∅+Adj} + Prom_{Pron1}.
4. Ты лучший! — Prom_{Pron1}+Praed_{∅+Adj}

Схема 1б. Prom_{Pron1}+Praed_{∅+Adv+Adj}

5. Ты очень красивая! — Prom_{PronSg}+Praed_{∅+Adv+Adj}
6. Ты очень щедрый — Prom_{pron1}+Praed_{∅+Adv+Adj}

Схема 1в. Prom_{N1/Pron1} + Praed_{∅+Adj+N1}

7. Замечательный вы народ, венгерцы! — Prom_{Pron1} + Praed_{Adj+N1}
8. Наши пограничники — храбрые ребята — Prom_{N1} — Praed_{∅+Adj+N1}

Схема 2. Prom_{Pron1}+Rerum_{Adv} + Praed_{VPraeterium}

9. Ты так старался — Prom_{Pron1} + Praed_{VPraeterium}
10. Ты так красиво расставил игрушки — Prom_{Pron1}+Rerum_{Adv} + Praed_{VPraeterium}

Схема 3. Praed_{vf1 performativam} + Praeter_{N4}

11. Хвалю за такое усердие! — Praed_{vf1 performativam} + Praeter_{N4}
12. Одобряю этот вариант решения — Praed_{vf1 performativam} + Praeter_{N4}

Схема 4а. Praed_{∅+N1}

13. «Молодец!» — Praed_{∅+N1}
14. Умница! — Praed_{∅+N1}
15. Умничка! — Praed_{∅+N1}
16. Молодец! — Praed_{∅+N1}

17. Молодчина! — Praed $\emptyset + N1$

Схема 4б. Praed $\emptyset + Adv$

1. Хорошо! — Praed $\emptyset + Adv$
2. Блестяще! — Praed $\emptyset + Adv$
3. Замечательно! — Praed $\emptyset + Adv$
4. Отлично! — Praed $\emptyset + Adv$
5. Верно! — Praed $\emptyset + Adv$
6. Неплохо! — Praed $\emptyset + Adv$
7. Правильно! — Praed $\emptyset + Adv$
8. Толково! — Praed $\emptyset + Adv$
9. Глубоко! — Praed $\emptyset + Adv$
10. Выразительно! — Praed $\emptyset + Adv$
11. Оригинально! — Praed $\emptyset + Adv$
12. Своеобразно! — Praed $\emptyset + Adv$
13. — И прекрасно! — Praed $\emptyset + Adv$

Схема 4в. Praed $\emptyset + Adv + Adv$

14. Очень толково! — Praed $\emptyset + Adv + Adv$
15. Совершенно верно! — Praed $\emptyset + Adv + Adv$
16. Как глубоко! — Praed $\emptyset + Adv + Adv$

Схема 4г. Praed $\emptyset + Adj$

17. Самый умный! — Praed $\emptyset + Adj$

Схема 4д. Praed $\emptyset + Pron-Adj + Adj$

18. Какой молодец! — Praed $\emptyset + Pron-Adj + Adj$
19. Большой такой — Praed $\emptyset + Adj + Pron-Adj$
20. Длинненький мой — Praed $\emptyset + Adj + Pron-Adj$
21. Чудной какой-то — Praed $\emptyset + Adj + Pron-Adj$

Схема 4е. Interj + Praed \emptyset Adj

22. Ох... хороша-а! — Interj + Praed \emptyset +Adj

Схема 4ж. Praed \emptyset +Adv+N1

23. Большая умница! — Praed \emptyset +Adj+N1

24. Хороший парень — Praed \emptyset +Adj+N1

25. Хорошая баба — Praed \emptyset +Adj+N1

26. Удалой мужик — Praed \emptyset +Adj+N1

27. Золотой мужик — Praed \emptyset +Adj+N1

28. Настоящэй гусар, молодой человек, – крикнул полковник, ударив
опять по столу (Л. Толстой) — Praed \emptyset +Adj+N1

29. Человек хороший — Praed N1+Adj

Схема 5. Praed_{formare}i

30. Мне очень нравится, как ты нарисовал этот рисунок! — Praed_{formare}i

Схема 6. Prom N1+definition

31. Похвальное усердие! — Prom N1+definition

Схема 7. Prom Adj + Adj +N1

32. У тебя такая грамотная правильная речь — Prom Adj + Adj +N1

Схема 8. Prom particular+N1

33. Ай да племянница! — Prom particular+N1

АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ВЫРАЖЕНИЯ ПОХВАЛЫ

Приложение к магистерской работе

«Средства выражения похвалы в педагогическом дискурсе»

Запись номер 1.

Всего словоупотреблений: 964

Словоупотреблений в речи учителя: 806

Похвала: похвала в речи учителя отсутствует

Условные обозначения

У 1,2,3..... первый (второй, третий...) ученик пятого класса

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П: Стаж работы 5 лет, педагог- женщина, 31 год

У1: Ваня, ученик пятого класса

У2: Алена, ученица пятого класса

У3: Алексей, ученик пятого класса

У4: Сергей, ученик пятого класса

У5: Ирина, ученица пятого класса

У6: Кристина, ученица пятого класса

У7: Дмитрий, ученик пятого класса

У8: Павел, ученик пятого класса

У9: Роман, ученик пятого класса

У10: Екатерина, ученица пятого класса

У11: Андрей, ученик пятого класса

У12: Александр, ученик пятого класса

У13: Владимир, ученик пятого класса

У14: Ольга, ученица пятого класса

Урок информатики. 5 класс.

(привычная аудитория)

П: Доброе утро. Так пятый б кого нет, скажите сейчас

У1: Троих нет

П: Так, кто у нас там такой веселый? Вспоминаем, что делили на том уроке?

Каждый урок это делаем? Чему научились?

У2: Картинку вставлять

П: Откуда?

У3: С интернета

П: Откуда?

У4: Из поисковика

П: Лёнь, я не поняла. Что за веселье? Ты в цирк пришел? Забыл правила?

<молчание>

П: Так, Сереж помогай, картинку сохраняли...

У4: На компьютер, а затем вставляли в документ

П: Так, откройте свои работы. Затем что вы делали?

У5: Текст

У6: Оформляли текст

П: Открываем работы, где твоя?

У3: Я на том компьютере сидел

П: Мы же договорились вначале года, что садимся за один и тот же компьютер. Ты мне отправлял работу?

У3: Нет

П: Ну понимаешь да. Я посмотрела ваши работы и пятерок там не очень много было. Открываем, открываем. Мы с вами посмотрели закладку, вставку. Что мы научились вставлять?

У7: Картинки

П: А сегодня идем дальше и научимся вставлять таблицы. Сейчас загрузится проектор. Все посмотрели? Закладка, вставка, таблицы. Сегодня будем делать табличку. Давайте откроем новый документ. Закройте эти.

У4: А как закрыть?

П: На крестик нажми

<учитель показывает на проекторе как выполнять задание>

П: Смотрим на экран. Вот таблица. Открывается окошечко. И так вставка таблицы. Здесь у вас ячейки, выбираем строки, я выбираю квадратики и здесь меняется, это показывает сколько ячеек в строчку, а если вниз, то сколько строчек. И так вставить таблицу. Чтоб не выбирать квадратики, можно вручную. Ставим сколько столбцов. Сделаем ctrl + z и она у вас уберется, лишнее. Можно ее нарисовать, смотрите как. Одну строчку поуже можно, можно пошире. Как только начнете рисовать, будет работа с таблицей, желтенькое меню, здесь можно выбрать контур, ширину. Поменяю цвет, толщину, выделю ячейку голубеньким. Что такое ластик? Это стирать ненужное. Понятно?

У: Да

П: Все нашли?

У: Да

П: Что такое макет. Так давайте макет чуть позже. Таблицу эксель тоже пока пропустим. Экспресс таблицы, что это значит. Это уже готовые таблицы, тут

можно и календарь. И так сегодня будем вставлять таблицу и рисовать и все. В конце урока хочу получить ваши таблицы у себя на почте. Попробуем нарисовать таблицу.

У7: А можно убрать это?

П: Да, ctrl + z делаем и уберется

У6: А как рисовать?

П: Сейчас научимся. Давайте нарисуем календарь. И так, сколько у нас недель в месяце?

У2: Четыре

П: Четыре или пять. И так сколько будет столбиков? Мы сделаем на декабрь таблицу. Первая строчка декабрь, затем понедельник, вторник, среда, дни недели. И так сколько будет столбцом?

У7: Тридцать три

П: Сколько столбцов будет?

У8: Тридцать три

П: Семь! Делаем таблицу, столбцов семь и строк семь. Семь на семь. Выбрали?

У9: Да

П: Первая строчка название месяца. Делаем тоже в табличке. Объединим давайте ячейки в первой строчке. Выделяем те ячейки и тут будет желтенькое меню, выбираем там макет и вот здесь объединение, объединить ячейки. Что произошло? Получилась пустая строчка. Месяц декабрь, пишем. Было бы красиво если бы наш декабрь был бы посередине. Согласны?

У7: Нет

П: Что нет, посередине делаем. Шрифт побольше и выравниваем посередине. И так тут пишем понедельник, как сократить?

У7: Пн

П: Вторник?

У8: Вт

П: Среда?

У2: Ср

П: Четверг?

У6: Чт

П: Пятница?

У11: Пт

П: Суббота?

У8: Сб

П: Воскресенье?

У7: Вс

П: Давайте выделим и поставим наши дни посередине ячейки. Вот выравнивание.

Все, красиво?

У: Да

П: Давайте жирным еще выделим

У8: У нас тридцать девять дней?

П: Здравствуйте, когда приходишь то? Тридцать девятого декабря что ли

У1: Ой

П: Какой день недели новый год?

У: Воскресенье

П: Это у нас каникулы

У1: С какого числа каникулы начинаются?

П: С пятницы

У6: Какого числа последний день учимся?

У5: Двадцать второго

П: Выделим этот день красным цветом, это для всех праздник. Посчитаем сколько до каникул осталось?

У9: Три недели

П: Раз неделя, две, три, четыре. Четыре недели. Три полных и еще одна. Вот такой получился календарик. Мы научились что делать? Объединять ячейки запомнили как?

У: Да

П: Давайте теперь выделим двадцать вторую ячейку, самую ячейку, жирным.

Нарисовать табличку нажимаем. Выделяю ячейку. Выделите так же новый год и рождество

У10: А как выделить?

П: Еще раз показываю. Когда я нажала на самую табличку, открылась дополнительное меню, дальше конструктор, дальше нарисовать таблицу, появился карандаш, выбираем толщину, цвет и выделяю праздник. Когда новый год?

У11: Тридцать первого

П: Вот выделяем. Понятно? Все увидели?

У8: Да

П: Последнее как добавить, если не хватает столбика. Пронумеруем сколько

недель. Ставлю курсор. Э-э-э, сейчас, Секунду. Вот вставить, макет, работа с таблицей, вставить. Нам надо вставить столбик. Выбираем справа или слева?

У12: Слева

П: Да, смотрим. Номер недели пишем. Первая неделя декабря, вторая, третья, четвертая, пятая. Получилось добавить?

У: Да

П: Еще раз показать?

У: Нет

П: Как увеличить ширину строк? Смотрим. Навожу курсор так, чтобы стрелочки вверх вниз были. Вот какой столбик стал, шире. Вот такой значок видите появляется и двигаю. Так, теперь смотрите. Неделя. Номер недели пишу, выделяю, делаю маленький шрифт и поверчу направление текста вертикально. Работа с таблицами, макет и направление текста нажимаете.

У12: А можно перевернуть декабрь?

П: Ну тут его не перевернуть, он же посередине, название все таки

У13: А можно отправлять это?

П: Нет, у вас другая работа самостоятельная. Кто это закончил, делаем на оценку свое расписание уроков и тогда отправляете мне.

У14: Подойдите сюда пожалуйста

П: Иду. И так хочу видеть ваше расписание урока, дни недели, названия. В этом же документе делаем. Ты мне прошлую работу не отправил, не знаю как тебя и оценить. Осталось три недели. К восемнадцатому числу все оценки будут четвертные, поэтому не задерживаем работы, а то забудете как делать.

У1: А какое у меня расписание?

П: Дневник открой, посмотрите

У4: А как расписание пишется с буквой а или о?

П: Здравствуйте, вы в каком классе? Подскажите мальчику. Расписание ты где-то слышал?

У4: Нет

П: Ну вот значит расписание.

У6: А как вот это убрать?

П: Ну сотри, вон ластик у тебя. Объединить ячейки можно с помощью кнопочки, а можно с помощью ластика. Все знают свое расписание?

У7: Я не знаю

У3: А если не знаешь что делать

П: Ничего не делай. Так, все, делаем, ищем дневник и делаем. А я пока отмечу, кого нет.

У8: А если не помнишь какой кабинет?

П: А зачем тебе кабинет?

У8: Так там номер урока нужен

П: Ну не кабинета же

У5: Какой номер урока, первый второй, третий

П: Ячейку со своим любимым уроком выделите, хорошо?

У: Да

У9: Никакой

П: Здрате, никакой не верю

У10: А можно еще учителя выделить

П: Можно

У8: У меня музыка

У7: У меня бассейн

П: Так, Ильи не вижу, Дианы, чет она давно не ходит. Матвея нету. Если не успеваете, то сохраняйте, вначале следующего урока доделаете и отправите.

У4: Я сделал

П: Если сделал сразу отправляй

Запись номер 2.

Всего словоупотреблений: 1 251

Словоупотреблений в речи учителя: 1 039

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является: следование инструкции учителя, выполнение его просьб, правильный ход решения задач на доске, знание элементов и умение работать с ними, понимание алгоритма действий, так же правильное переписывание с учебника на доску.	Хорошо, молодец Молодец, болтаешь, а дело знаешь. (1 раз) Во-о-от, молодец (1 раз) Переписал, молодец. (1 раз) Молодец (1 раз) Молодцы (2 раза)	7 раз

Условные обозначения

У 1,2,3... первый (второй, третий...) ученик 8 класса, примерный возраст 13 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П - Стаж работы 10 лет, педагог- женщина 37 лет

У1: Ваня. Ученик восьмого класса.

У2: Алексей. Ученик восьмого класса.

У3: Дмитрий. Ученик восьмого класса.

У4: Петр. Ученик восьмого класса.

У5: Вова. Ученик восьмого класса.

У6: Райв. Ученик восьмого класса.

У7: Родион. Ученик восьмого класса.

У8: Андрей. Ученик восьмого класса.

У9: Александр, ученик восьмого класса

У10: Андрей, ученик восьмого класса

У11: Албына, ученица восьмого класса

У12: Алексей, ученик восьмого класса

У13: Эрик, ученик восьмого класса

У14: Алекса, ученица восьмого класса

Урок химии. 8 класс.

(привычная аудитория)

П: Так, домашнее задание у нас это?

У1: А вы не задавали

П: Как это не задавала

У2: Вы не говорили и не писали

П: Ну ладно, как это я так не написала. Так, тогда ладно. Давайте решать первый и второй столбик решаем. Открываем периодическую систему, берем калькуляторы и начинаем считать. Еще раз говорю мы рассчитываем массовую долю вещества по формуле, которую вчера записали и если вы умеете считать молекулярную массу, то проблем никаких нет, а если не умеете, то это ваша проблема. На следующем уроке проверочная работа и дз тогда задам за два раза, раз на этот урок не задала. Так железо, какой там номер пятьдесят шесть?

<ученик сам выходит к доске по желанию>

У3: Да

П: Начинай решать тогда

<ученик решает у доски задачу>

П: Так, нет, напиши в скобках, что ты высчитываешь. Молекулярную массу?

У3: Сейчас напишу в скобках

П: Так, пятьдесят шесть плюс тридцать два плюс сто шестьдесят четыре ровно сто пятьдесят два и так высчитываем. Атомная масса деленная на молекулярная и умноженная на сто процентов?

У3: Почему пятьдесят пять?

П: Пятьдесят шесть железо. Мы говорили если массовая доля, то две циферки после запятой, иначе ваши проценты могут потеряться

У3: Тридцать шесть восемьдесят четыре будет

П: Так, и теперь сера тридцать два на сто пятьдесят два. И сколько там получается дальше?

У3: Сорок два шестнадцать

П: Везде пишете проценты. Вы вычисляете массовую долю, вот сюда процент добавь и сюда. **Хорошо, молодец.** Кто след?

У4: Можно мне?

П: Можно, выходите те, кто не понимает особенно. А где Алексей?

У5: Он ушел

У6: Специально ушел

П: Нормальный вообще? У него родители вызваны, он уходит

У7: Он же был

У4: А может он подумал, что выгнан из класса

П: Чем он думал то? На перемене я сказала ему выйти, потому что он бегал и все

У7: Не только он

П: Так, заложи всех, ты же добрый. И так, решаем. Теперь для каждого элемента, если элемент не один, значит умножаем на количество атомов. Почему тридцать шесть? Тридцать девять!

У4: Ой, да

П: У кого по молекулярной массе два, в понедельник приходите исправлять

У8: На каком уроке?

П: Ну вообще у меня семь уроков, у вас тоже?

У: Да *<хором>*

П: Ну тогда после седьмого, в прошлый раз все успели написать

У4: А тут надо шестнадцать на три и на сто?

П: Да, правильно, можете сразу на три, писать 48. потому что три атома входит в состав, а у вас атомная масса одного шестнадцать. Молодец, все посчитала.

Следующие выходите

У5: Можно я?

П: Можно. Ну давай, первым делом тряпочку. Стирай с доски, а то места не хватает.

<ученик начинает писать на доске>

П: Откуда двенадцать?

У5: Поняла

У7: Там тридцать пять и пять

П: Да, тридцать пять и пять

У7: шестнадцать на три

У4: Сотри мое тоже

У8: А можно выйти?

П: Можно, заодно поищи пропавшего, может у него голова резко заболела

У8: Хорошо

У9: Здравсте, я в мед пункте был

П: Да ты что. А что заболело у тебя?

У9: Кровь из носа пошла

П: Не я хоть ударила?

У9: Нет, вот шел шел и пошла

П: Ну хорошо, что все обошлось. Это реакция такая у тебя на любимую химию. И так, что у тебя получается? Сорок восемь? Убери это, сразу пиши. У тебя атомная масса кислорода шестнадцать, их три атома. Это все понимают?

У: Да *<хором>*

П: Просто здесь вы можете сразу писать сорок восемь, вы уже это вычислили в молекулярной массе.

У5: Хорошо

П: Дальше, пожалуйста, кто еще не понимает, выходим. Иди скорее. Следующий элемент берем и высчитываем.

У6: Можно стереть?

П: Можно конечно, давай. И так молекулярная масса и переписываешь какого она вещества.

У6: Какой пример?

У8: Четвертый

П: Это йод. Барий йо три. Так, тихо. Ты следующий, а то много говоришь. И так, какой порядковый номер?

У9: Порядковый номер *<ученик начал петь>*

П: И так, йод какой?

У6: Пятьдесят шесть

У9: Нет, сто двадцать семь

П: Вы в разные таблицы что ли смотрите? Циферка, которая внизу

У6: Сто двадцать семь

П: И так раскрываем скобки, сколько здесь

У6: Шесть, а потом шестнадцать на шесть?

П: Да. Потому что раскрыли скобки. А теперь кто не дружит с математикой считают правильно, сначала умножение, потом сложение, раскрываем.

У10: Четыре сто восемьдесят шесть

П: Тебе подсказывают, правильно

У6: Это что?

П: Это все общее, они уже посчитали. Хорошо. Теперь что? Пишем. Массовая доля бария и что делаем? Атомную массу бария делим на молекулярную.

У6: Понял

П: Теперь каждую атомную массу делите на общую молекулярную и умножаете на сто процентов. Так, сто двадцать семь на два это сколько и делим потом?

У6: Пятьдесят два и один

П: Теперь кислорода ищем. Берем атомную массу... Так, вы не устали еще сладкая парочка?

<смех>

П: Берем атомную массу, а их шесть. Пиши, шестнадцать умножаем на шесть. Ты

понял откуда мы это берем?

У6: Ну да

П: Точно? Сейчас я еще раз покажу. Вот это у тебя барий, а это йод, а это кислород. Вот это ты перенес сюда и на общую массу. Вышло сколько?

Посчитали?

У9: Девятнадцать и семь процентов

П: Понял?

У6: Да. Можно еще потом попробовать?

П: Можно. Так теперь болтушка идет.

У7: А можно я?

П: Так, подождите. Дайте тем, кто не понимает, тот кто понимает решает сам и сверяет с доской. Кто еще не понимает подняли руки.

<дети подняли руки>

П: Ты пойдешь следующий. И так нашли молекулярную массу. Ты если хочешь от него пересядь, он не нормальный сегодня. Тыкает, трогает. Гормоны что ли?

<смех>

<ученик выходит к доске>

П: И так, умножаем на сто. Угу. Угу. И последний кислород. Молодец, болтаешь, а дело знаешь. Ну здесь ничего такого.

У9: А это же в домашнее пойдет?

П: Нет, домашнее я вам уже записала, но если не закончите здесь, то доделаете. побыстрее работаем.

У10: Теперь я. Я вообще не понимаю

П: Ты сидишь на уроках и даже не прогуливаешь, как ты не понимаешь то?

У10: Ну вот так вот

У11: Не стирай не стирай

П: А где ему писать бедному?

У11: Ну вот пониже

У10: А какой пример?

П: Ты вообще был в классе?

У10: Да

П: Вот шестой пример. Списывай. Натрий хлор о четыре.

У10: «О» большая?

П: Да. закрываем скобочки. Где теперь смотрим? Атомная масса натрия это сколько будет? Вот сюда смотри. Видишь, сколько?

У10: Двадцать два и девять

П: Значит двадцать три, округляем. Смотрим хлор дальше. Ищи в таблице.

У10: Цл

П: Да, тридцать и пять. Что осталось?

У10: Кислород

П: Умножай, шестнадцать на четыре. Теперь бери калькулятор, считай.

У10: Был бы он еще

П: Посчитаете ему

У6: Сто двадцать два с половиной

П: Тебе сказали сто двадцать два с половиной. А дальше что? Каждого элемента теперь массовая доля. Какой следующий элемент?

У10: Хлор

П: Во-о-от, молодец

У10: И теперь мы тоже самое делаем ,да?

П: Да. Кто уже посчитал?

У5: Двадцать восемь девяносто семь

П: Молодцы и последний элемент какой у тебя остался

У10: Кислород. А можно спросить, а после этого идет платина хлор и там в скобках шесть и надо все умножать на шесть?

П: Да, у тебя получается этого шесть и этого шесть. И так, хорошо. Ты понял?

У10: Ну что-то понял

П: Ну теперь попробуй сам. Давай выходи теперь ты. Кто забыл учебник с таблицей здесь?

У4: Я

П: И так аш два, платина хлор шесть. Раскрываем скобки и получаем..Так, тихо. Ты сразу уже, да? Она не написала в скобках, она сразу ведет расчет. И так, делим, умножаем. И следующее пиши, потом посчитаешь. Следующее что?

У12: Хлор

П: Что у тебя осталось на хлор?

У12: Тридцать пять и пять

П: На шесть обязательно, не забывайте, там хлор шесть. Так я не понимаю ты кого там рисуешь?

У2: Я никого

П: Нука дайка посмотреть

У3: Опа

У4: Спалили

П: Пиши, а то сейчас спалю. Кто посчитал?

У12: Два пятьдесят шесть

П: Не правильно, не должно быть так, должно быть сто. Вот правильно Татьяна Викторовна говорит, у тебя две системы срабатывают. Ты сначала говоришь, потом думаешь.

У12: Это по английскому учительница?

П: Да

У7: А про меня так говорят?

П: Только про него так слышала. Так, кровь из носа, давай к доске. Убирай вон там, стирай. Птицын понимаешь?

У13: Нет

П: А че ты молчишь тогда сидишь?

У13: А мы на след уроке тоже повторим?

П: Нет, мы пишем уже проверочную.

<ученик пишет на доске>

П: **Переписал, молодец.** Теперь, вычисляем.

У12: Понял. Шестьдесят три и пятнадцать сотых

П: Так. Двадцать восемь на сто не забывай умножать. Вот скажи мне что ты не понимаешь?

У12: Не понимал алгоритм действий

П: Сейчас все понятно?

П: **Молодец**

У13: Можно мне?

П: Иди

У13: А второй столбик?

П: Это домой тогда, сейчас уже конец урока. Сфотографируйте это. И так, двенадцать умножаем на пять плюс один умножаем на тринадцать. И плюс кислород сколько?

У13: Шестнадцать

П: Запомнить уже надо. Умножаем на три и азот сколько?

У13: Четырнадцать. И еще раз, если вы высчитывает молекулярную массу, вы смотрите в периодическую таблицу и умножаете на количество атомов. Что бы вычислить массовую долю вот то кол-во атомов, которые вы получили, делите на общую массу. Хорошо, молодец. Вычитывай отдельно. Если боитесь ошибиться

пишите ц-пять. Такого вещества нет, но мы будем считать это за пять.

У13: А потом на сто процентов умножаем?

П: Да

У13: Сорок четыре и четыре

<звонит звонок>

П: Молодец. Так, все. На след уроке проверочная.

Запись номер 3.

Всего словоупотреблений: 1 032

Словоупотреблений в речи учителя: 849

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является: активный диалог с учителем и правильные устные ответы на заданные вопросы	Так, хорошо. (1 раз) Правильно (8 раз) Молодцы! Хорошо сегодня поработали (1 раз)	10 раз

Условные обозначения

У 1, 2, 3..первый (второй, третий..) ученик 6 класса

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Ваня. Ученик шестого класса.

У2: Алексей. Ученик шестого класса.

У3: Дмитрий. Ученик шестого класса.

У4: Петр. Ученик шестого класса.

У5: Вова. Ученик шестого класса.

У6: Артем. Ученик шестого класса.

У7: Родион. Ученик шестого класса.

У8: Андрей. Ученик шестого класса.

У9: Екатерина. Ученица шестого класса.

У10: Олег. Ученик шестого класса.

П: Педагог- женщина. Стаж работы 15 лет, возраст 45 лет.

Урок человековедения. 6 класс.

(привычная аудитория)

П: Так, звонок для кого звенит? Дневник, тетрадь, пенал на парте смотрим, чтобы все лежало. Женя сразу на вторую парту пересаживается. Дима молчит. Я жду.

<звонит звонок>

У1: Можно на парту вперед сесть?

П: Можно. Лишнее все убираем с парт. Здравствуйте, садитесь.

У1: Тетрадь понадобится?

П: Конечно будем записывать сегодня, у нас новая тема. Но пока вспомним, что такое общество?

У2: Где живет человек

П: Правильно, мы живем в социуме. Мы с вами говорили о навыках общения, что вы помните об этом?

У3: Что вы сейчас сказали?

П: Посредством чего общается человек, для чего?

У4: Обмениваемся информацией

У5: Делимся знаниями

П: А посредством чего? Как мы общаемся? Какие навыки имеет человек?

У6: Слова

У7: Жесты

П: Средства общения, вспоминаем, делятся на два типа. Вербальные и не вербальные. Смотрим в тетрадь и вспоминаем. Что такое вербальные?

У1: Со словами

П: А не вербальные?

У2: Без слов

П: Что это значит?

У5: Используем мимику

П: **Правильно**, используем не вербальную мимику и понтомимику. Разобрались, вспомнили. Я сейчас буду приводить вам пример, а вы должны определить. Смс?

У4: Вербальные

П: Телефонный разговор?

У: Да

П: Что да?

У1: Вербальные

П: Письмо на э-мэйл?

У: Не вербальные

П: Улыбка

У: Не вербальные

П: Гримаса

У: Не вербальные

П: Закрытая поза

У: Не вербальные

П: **Так, хорошо.** Что мы должны учитывать, когда общаемся друг с другом?

У5: Дикцию

У6: Грамотность

У7: Интонацию

П: Это все к какому умению относится?

У7: Общаться

П: **Правильно**, а зачем?

У8: Ну типа, чтобы объяснить лучше

П: Умение говорить это очень важно. Чего нельзя использовать в речи?

У9: Слова паразиты

П: **Правильно**, еще чего не должны использовать?

У1: Посторонние предметы, телефон

П: Ты немного о другом сейчас. Что дает интонация в речи?

У4: Эмоции

П: **Правильно**, интонация дает понять, что человек чувствует. Однако есть еще одно умение не менее важное, чем это. Слушание. Очень важно правильно слушать. Есть рефлекторное слушание, интуитивное, активное и пассивное. Разберем с вами активное и пассивное слушание. Записываем в тетрадь, а что это такое сейчас будем разбираться. Видно всем хорошо презентацию на доске?

У8: Да

П: Проведем небольшую анкету и выясним, умеете ли вы хорошо слушать.

<раздает листочки>

П: Это для себя, сдавать мне не нужно, ключ на другой стороне. Вам нужно ответить только да или нет, поставить там галочку, на вопросы особо не задумывайтесь. Первый вопрос, часто ли вы с нетерпением ждете, когда другой закончит говорить?

У2: Нет

П: Правда ли, что вы слушаете то, что вам нравится? Отвечаем сами. Дальше, мешают ли вам эмоции слушать собеседника.

У7: А это в каком смысле? Мои эмоции или эмоции собеседника?

П: Свои

У9: Аа, понятно

П: Дальше, часто ли вы отвлекаетесь, когда ваш собеседник излагает свои мысли. Запоминаете ли вы вместо основных моментов беседы, какие либо не существенные? Бывает ли так, что слушать другого человека мешает вам собственные предубеждения. Отвечаем самостоятельно. Прекращаете ли вы слушать собеседника, когда появляются трудности в сказанном? Если вам не понятно о чем он говорит. Занимаете ли вы негативную позицию говорящего? Ну вот сразу, вам не нравится.

У9: Нет

П: Так, сами отвечаем, не в слух. Дальше, перебиваете ли вы собеседника?

У2: Да

У10: Постоянно

У8: А можно что-то среднее поставить?

П: Нет, тут два варианта да или нет. Дальше вопросы читаем, отвечаем и считаем баллы. Сколько ответов нет, считаем.

У2: Все, кроме одного

У6: Десять

У5: Три

П: Сами считаем, пишем цифру и обвели в кружочек. Если это от десяти до двенадцати, то вы умеете достаточно хорошо слушать собеседника и многие любят общаться с вами. Если от восьми до десяти, то тогда нередко вы проявляете умение слушать, стараетесь дослушать до конца, но если партер вам надоел, то вы стараетесь прервать беседу. А если менее восьми баллов, то не научились вообще слушать.

У8: Это про меня

П: Да, это точно про тебя. Поднимите руки у кого десять или двенадцать мало?

<поднимают руки>

П: Таких не много, нужно стараться слушать. Продолжаем. Наша тема активное и пассивное слушание. Что такое активно слушать?

У4: Внимательно

П: А что такое пассивно слушать?

У8: Плохо слушать

П: А что это значит?

У9: Это как бы

П: Нет, мы поднимаем руки, сначала формулируем в голове ответ, а потом говорим

У1: Просто слушаю и не понимаю

П: **Правильно**, попробуем сейчас с вами пассивное слушание в действии, мне нужно четыре человека.

<ученики выходят к доске>

П: Трое выходят за дверь. В чем суть игры? Я буду зачитывать информацию, которую человек будет пассивно слушать, без эмоций, а в дальнейшем передаст следующему участнику. Вам подсказывать нельзя, наблюдаем сейчас и

анализируем, что происходит с той информацией, которую я начинаю передавать и в каком варианте она будет у последнего человека? Информация- учитель русского языка просила передать вашему классному руководителю, что экскурсия переносится и нужно иметь с собой пять евро на билеты, а так же по желанию взять с собой орешки и семечки, чтобы покормить белочек. Сейчас заходит в класс первый участник и твоя задача передать ему эту информацию.

У5: Учитель русского языка передал, что поездка в апреле переносится и надо иметь с собой пять евро, можно взять с собой орехи, чтобы накормить белок.

П: Зовем следующего.

У6: Учитель русского языка передал информацию, что поезда переносится в апреле и нужно иметь с собой пять евро , орешки и семечки.

П: Дальше заходит

У6: Учитель русского языка сказал, что поездка переносится на другой день и надо иметь с собой орешки, семечки и деньги.

П: Вы понимаете? Сколько было утеряно информации. В любой информации лучше всего запоминается начало и конец и здесь так же, при пассивном слушании происходит потеря информации. Что же такое активное слушание? Запишите себе. Это слушание при котором происходит внимательное молчание с минимальным вмешательством в речь. При пассивном слушании контакт с собеседником поддерживается простейшими фразами, например «да», «угу». В жизни, когда мы применяем пассивное слушание? От чего это зависит? Пишем. От отношения к собеседнику, при сильных эмоциях, если разные взгляды, расхождение во взглядах. Усталость или дискомфорт, желание говорить самому, внешние факторы, лень. Давайте посмотрим теперь видео.

<просмотр видео>

П: Сейчас какое слушание?

У2: Пассивное

П: **Правильно**, человек вообще занимается своими делами, человек ест. А теперь?

У7: Активно

П: **Правильно**, дальше пример уже был активного слушания. Запишем, что же это такое. Активное слушание- это слушание, при котором собеседнику дают понять, что его не только слушают, но и слышат, понимают и разделяют его чувства. При активном слушании, что важно? Важно поддерживать зрительный контакт, задавать наводящие вопросы, эмоционально участвовать, реагировать, поддерживать беседу, побуждать к разговору. «Ну давай, ну давай, говори дальше»

П: Да, именно так. Подытоживать, что сказал партер.

У4: В смысле?

П: Ну говорить, правильно ли я понял, что ты имел в виду? Резюмировать, подводить итоги. Попробуем поработать с листочками, читаем, знакомимся с ситуацией.

<раздает листочки>

П: Думаем, какие можно задать уточняющие вопросы в данной ситуации, чтобы проявить активное слушание?

<Читают>

П: Что вам ясно из этой ситуации?

У1: Не комфортно

П: **Правильно**, человек испытывает дискомфорт. Какие бы вопросы вы задали, чтобы помочь человеку высказаться?

У4: В какой команде?

У5: Какие изменения были в команде?

У6: О какой команде ты говоришь?

У8: А кем ты играешь?

У9: Какая роль твоя в команде?

Запись номер 4.

Всего словоупотреблений: 810

Словоупотреблений в речи учителя: 668

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является: Правильный ответ на вопрос в диалоге с учителем, умение владеть подготовленным дома материалом и информацией, запомнившейся с прошлого урока.	Правильно	13 раз
	Молодцы	1 раз

Условные обозначения

У 1, 2, 3...первый (второй, третий...) ученик 5 класса, примерный возраст 10-11 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Ваня. Ученик пятого класса.

У2: Алексей. Ученик пятого класса.

У3: Дмитрий. Ученик пятого класса.

У4: Петр. Ученик пятого класса.

У5: Вова. Ученик пятого класса.

У6: Райв. Ученик пятого класса.

У7: Родион. Ученик пятого класса.

У8: Андрей. Ученик пятого класса.

У9: Екатерина. Ученица пятого класса.

У10: Олег. Ученик пятого класса.

У11: Василий. Ученик пятого класса.

У12: Елена. Ученица пятого класса.

П: Педагог- женщина. Стаж работы 15 лет, возраст 45 лет.

Урок человековедения. 5 класс.

(привычная аудитория)

П: Здравствуйте

У: Здравствуйте

П: Мы с вами продолжаем тему полового развития. Что такое переходный возраст?

У1: Когда ты становишься взрослым!

П: **Правильно**, когда ты из детского состояния во взрослое переходишь, а есть дата какая-то перехода?

У2: Нет

П: **Правильно**, у каждого индивидуально. Это зависит от разных факторов от воспитания, климата. Какая основная функция?

У3: Размножение

П: Ну это тоже, но какой процесс основной и самый важный? Почему этот возраст очень важен для человека?

У3: Половое развитие

П: А можно этот возраст проскочить избежать?

У4: Нет

П: **Правильно**, человек не может развиваться и избежать этого периода, а у всех одинаково происходит?

У7: Нет

У6: У девочек раньше

П: **Правильно**, у девочек раньше приблизительно на год, а что способствует развитию у девочек?

У7: Гормоны

П: А какой гормон начинает это все?

У8: В голове который

П: **Правильно**, гипоталамус гормоны попадают в кровь и попадают во все наши органы и включают процессы где? У девочек?

У9: В трубе

П: Нет, в яичниках, а у мальчиков где тестостерон вырабатывается?

У9: В яйцах

У2: В яичках

П: Что такое гормоны то вообще?

У8: Те вещества, которые оплодотворяют яйцеклетку

П: Нет, ну ты что давайте учебник откроем там посмотрим

У1: Вещества, регулирующие развитие организма

П: **Правильно**, теперь вспомнили, что такое переходный возраст. А во сколько лет он начнется?

У2: В тринадцать лет

У6: До восемнадцать примерно

П: **Правильно**, все начинается с выработки гормонов, а потом какие изменения происходят

У4: Увеличивается мышечная масса

П: Ребенок начинает расти и что у него потом появляется?

У1: Аппетит

П: **Правильно**, он хочет много кушать растут

У2: У него растет много волос под подмышками и на лобке

П: Это тоже неизбежный процесс и нужно что соблюдать?

У2:

Гигиену

П: Еще какие признаки взросления и созревания?

У6: Половые органы

П: Формируются половые органы и созревают правильно. Поговорим о девочках какие изменения происходят с ними?

У9: Живот у них вниз и бедра

П: **Правильно**, растут тазовые бедра и формируется талия. А что с плечами?

У10: Уже

П: Фигура становится «А» образной. А что еще наблюдаем? Рост чего?

У1: Грудь

П: **Правильно**. И финалом полового созревания у девочек что является?

У6: Половое созревание

П: А чем оно характерно? Организм к чему готовится?

У1: К детям

П: **Правильно**, наступает период менструации. Посмотрим сейчас видео с вами, это мнение врачей. Знакомая нам всем Елена Малышева. На прошлом уроке мы смотрели мультфильм о взрослении девочек, а сейчас посмотрим о взрослении мальчиков. Потом мы с вами будем заполнять рабочий лист, поэтому слушайте внимательно, вся информация вам нужна будет. Здесь научным языком достаточно доступно какие процессы полового созревания происходят у мальчиков и на какие моменты надо обращать внимания. Слушаем.

У6: Где попка?

П: Слушаем!

<смотрят видео 9 минут>

П: Что сказал доктор?

У1: Что меняется голос у мальчиков

У2: Что мальчики худеют

У3: Мальчики быстро растут

У4: Примерно на десять сантиметров за маленькое время

У5: Появляются усики

У6: И проблемы с девочками

<смех>

П: Доктор рассказывал о серьезных моментах, которые влекли за собой проблемы и заторможеннее переходного возраста. Сбои и все это лечится медициной, но бывают еще и травмы. Мальчишки дерутся и возможна травма мозга или если переболеет свинкой. Болезнь свинкой может поразить яички, а так же травма яичка. Дети после такой травмы должны попасть к детскому урологу для выяснения есть ли травма, все хорошо лечится, главное во время обратиться к врачу. Не только родители должны следить за вашим здоровьем, но и вы сами. Эти травмы возможны везде, на улице, в школе, а зато какие последствия. Смотрим еще одно маленькое видео.

просмотр видео 6 минут

<учитель раздает листочки с вопросами>

У3: Давайте еще посмотрим

П: Ну мы уже подытожили. Мы говорили о росте, о физ. Изменениях, однако настроение тоже может меняться. Любая мелочь может доставить серьезные неприятности, эмоциональное состояние тоже становится не стабильным. Я выдала вам листочки, откройте там, где тела людей. Мужчина и женщина. Попробуйте сейчас заполнить. У женщины и у мужчин происходят изменения по-разному, вот у головы стрелочка. Что мы туда напишем?

У8: Гормоны

П: **Правильно**, вырабатываются гормоны. Толчок нам дают именно они. Еще одна стрелочка у головы, что мы туда напишем?

У9: Волосы растут

П: Нет, я вам подскажу. Эмоциональное состояние, их изменения. Следующая стрелочка от лица мальчика, что напишем?

У10: Прыщи

П: Оволосение, ну и это тоже можете добавить. В области подмышек стрелочка?

У11: Пот

У12: Вонь

П: **Правильно**, оволосение и усиленный запах. Дальше стрелочка?

У8: Оволосение

У9: Ожирение

П: Дальше что?

У3: Яйцеклетка

П: Ниже дальше от ног и рук стрелочки?

У8: Все растет

У5: Скелет растет

У4: Мышцы появляются

П: Молодцы. Дальше?

У11: Жир

П: Увеличивается мышечная масса. Ну и про девочку дальше сами напишите, можно смотреть в учебник.

У12: А давайте еще видео посмотрим?

П: Нет, сегодня уже не будем. В учебнике про девочек страница сорок восемь

У3: Тут почти все так же

П: Да, вначале да. Только мы пишем не грудь, а увеличение молочной железы, а то и так понятно, что это грудь. Так же увеличиваются бедра, оволосение.

У4: А на другой стороне тоже делать?

П: Нет, пока не нужно. Мы с вами выяснили, как созревает организм мальчика и девочки, что такое переходный период. Обращаю ваше внимание, в учебнике страница сто двадцать два и сто двадцать три, здесь подробно описано, что происходит в половых органах. Дома обязательно изучить самостоятельно и подготовите по статье о половом развитии вопросы, потому что обязательно у нас будет тест. На следующем уроке мы будем говорить об отношении между полами и о сексуальности. Письменные опрос будет так же, есть ли у вас вопросы?

У8: Нет

П: Тогда урок окончен, собираемся

Запись номер 5.

Всего словоупотреблений: 591

Словоупотреблений в речи учителя: 472

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является правильный ответ в ходе диалога учитель- ученик, активная работа на уроке, пойманный мяч на воротах, забивание гола в ворота и присутствие на уроке формы в целом и одежды по погоде.	Вот молодец! (1 раз) Молодец (1 раз) Молодец (1 раз) Сегодня все молодцы (1 раз) Оделись все по погоде, все в форме (1 раз)	5 раз

Условные обозначения

У 1, 2, 3..первый (второй, третий..) ученик 7ого класса, примерный возраст 13 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Ваня. Ученик седьмого класса.

У2: Алексей. Ученик седьмого класса.

У3: Дмитрий. Ученик седьмого класса.

У4: Петр. Ученик седьмого класса.

У5: Вова. Ученик седьмого класса.

У6: Райв. Ученик седьмого класса.

У7: Родион. Ученик седьмого класса.

У8: Андрей. Ученик седьмого класса.

П: Педагог- мужчина. Стаж работы 47 лет.

Предмет: Физкультура на улице у мальчиков

Класс: 7 класс

Урок физкультуры. 7 класс.

(привычная аудитория для учителя)

<учитель встречается учеников на стадионе за школой>

П: Какое хорошее упражнение ты делаешь на турниках, всегда бы так занимался!

Так сегодня на уроке разминочный бег один круг, потом побежали туда до гаражей по дороге вокруг домов. Не по газону, а по дорожке.

У: Хорошо <хором>

У7: Там грязно

П: Никакой грязи там нет, я сам бегал там. Понятно, да? И потом на мини арену. Там играем в футбол, потом возвращаемся. Мы с вами уже бегали шестьдесят метров, но кто не бегал и кто желает улучшить результат, после мини арены все равно все на стадион возвращаемся, поэтому здесь это можно сделать в конце урока. Будет пару минут, желающим можно пробежать. Все понятно?

У: Да *<хором>*

П: И так, направо. Спокойно, не надо никого обгонять. Бегом, марш.

<ученики побежали один круг по стадиону>

У: *<общаются между собой, выкрикивают, бегут>*

П: Так, не разговариваем, выполняем задание.

У4: А теперь куда?

П: Кто пробежал, стоим, ждем.

У6: А можно сейчас пробежать шестьдесят метров?

П: Успеешь

У6: Ну пожалуйста!

П: Так, все прибежали, мы идем на мини арену, а вы бежите за домами по дорожке, не по грязи!

<учитель идет напрямую на мини арену, а ученики бегут вокруг домов, по дорожке на мини арену, другим путем, десять минут>

П: Так, Вова! Я тебя вижу! Я где сказал бежать? Ты зачем срезаешь? Возвращайся и беги, где все! Беги там!

У4: О нет!

П: Еще одни халтурщики! Еле живые! Надо бегать равномерно и спокойно и тогда не будете уставать! Один вообще еле перелезает! Что сказал?

У7: Равномерный бег

П: А что это такое? Кто скажет?

У8: Не торопиться

У2: Ваш равномерный бег вообще не помогает

П: **Молодец.** А зачем вначале урока мы задаем равномерный темп?

У: *<молчание>*

П: Быстрее шевелите мозгами, несколько правильных ответов помогут вам получить хорошую оценку. Все понятно?

У: Да

П: Построились! Делимся на команды сами или мне помочь?

У5: Помогите!

П: Так, Ванька сюда и Леша. Все равно выйдет, как вы задумали. Вы два капитана, выбирайте к себе в команду. По очереди.

У1: Андрей

У2: Дима

У1: Райв

У2: Я не уверен, конечно, но Петя

У1: Вова

У2: Родион

П: Так, поделились. Играем два по десять. Все понятно?

У: Да

П: Предупреждаю, чтобы плохого слова не слышал. Все понятно?

У: Да

П: Готовы? Время пошло. <свисток>

П: <свисток> Один: ноль!

У5: Дима! В правую сторону давай!

У3: Куда бежишь!

У8: Мне, мне.

П: Он на защите играет получается.

<мальчику дали по ноге>

П: Бывает! Ты в сторону, продолжаем!

У3: У меня нога была эта сломана, куда ты бьешь!

У5: Вова! Дима!

У7: (нецензурная лексика)

П: Так, поведение ставлю тебе! Что за слова!

П: Не бросайся, молодец! За ним и играй!

П: Сказал же не бросайся к нему в ноги, перед ним стой.

У7: Отстань от Миши!

П: А помочь, помочь ему? Ваня ты один играешь?

У1: Да!

П: Вот это плохо. Футбол — это командная игра!

У8: Бросай сюда!

У5: Беги, беги!

У1: Мне пас!

У3: Эй, толстый, можешь быстрее бегать?

У2: Бей! Дима!

У7: (нецензурная лексика)

П: <свисток> Родион! «Че» ты матом орешь опять?

<мальчик поймал мяч на воротах>

П: Молодец, Родион! Реабилитировался! Может быть даже запись за поведение уберу!

У2: Давай сюда!

П: Останови, останови мяч! И посмотри кому пас дать!

У7: Мне, мне, мне

П: Вова, молодец! Вот на этом краю у тебя получается играть, здесь и играй!

П: Скрытый пас, молодец! Беги, беги, беги, Андрей!

У1: Возьми ты в руки!

П: За ним, за ним беги!

У7: У меня мяч!

У5: Я уже устал

П: Так, защита. Куда смотрит? Защита не должна просто стоять.

<свисток, команды меняются сторонами ворот>

П: Время пошло

У1: Вова!

П: Тише, он не виноват!

У: Бери в руки!

П: Вот вы кричите в руки, это не правильно! Родион, ты меня слушай, ты должен отбить ногами, а не в руки брать!

У7: Они кричат в руки!

П: Это они говорят, ты слушай, что я тебе говорю. Отбил в сторону и все, понял?

А то еще и по рукам достанется

У7: Понял

П: Вот смотрите, как у Ваньки. Остановка есть и передачи.

У8: Так он футболом занимается

П: Ну и что! Просите у него передачи. Дай ему передачу, Ваня

У5: Он закрыт

П: Где он закрыт? Он открыт. Дай ему мяч.

У5: Нет

П: Посмотри ты уже выдохся и мяч потеряли.

У5: Ну и что

П: Родион, нужно так бросить мяч, чтобы он не прыгал

У7: Есть!

П: **Вот молодец!** Видите, он один стоит, поэтому ему забили! Защитники, будьте внимательнее!

П: <свисток> Пробейте! От линии один шаг!

П: Ваня, разыграй!

У1: Я разыграл!

П: не разыграл, сюда поставь!

У1: Я так и сделал

П: Не сделал ты ничего

<свисток>

П: Андрей, я сказал что? После свистка никто не бьет! Вы знаете это правило святое. **Сегодня все молодцы, оделись все по погоде, все в форме!** Чтобы все одевались по погоде. Сейчас идем на стадион исправлять результаты быстренько на переменке, остальные переодеваться. Урок окончен.

Запись номер 6.

Всего словоупотреблений: 819

Словоупотреблений в речи учителя: 709

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является правильный ответ на заданный учителем вопрос, а так же перед началом урока, как вводная похвала- слово.	Так, хорошо. (1 раз) Правильно (1 раз) Молодец, умный мальчик. (1 раз)	3 раза

Условные обозначения

У 1,2,3.. первый (второй, третий..) ученик седьмого класса, примерный возраст 12-13 лет

И: исследователь

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Антон, ученик седьмого класса

У2: Наташа, ученица седьмого класса

У3: Андрей, ученик седьмого класса

У4: Алексей, ученик седьмого класса

У5: Аня, ученица седьмого класса

У6: Руслан, ученик седьмого класса

У7: Михаил, ученик седьмого класса

У8: Антон, ученик седьмого класса

У9: Максим, ученик седьмого класса

У10: Настя, ученица седьмого класса

П: педагог- женщина, стаж работы 15 лет, возраст 45 года

Урок творческой работы. Седьмой класс.

(привычная аудитория)

У: Здравствуйте

П: Здравствуйте, заходите. Не темно?

У1: Нет

<звонит звонок>

П: Так, седьмой б, как отдохнули?

У: Плохо

П: Никак не втянуться в учебу?

У3: Неа

П: **Так, хорошо.** Включаем компьютеры, а пока думайте о том, что четверть десять недель. Открывайте свои папки и открываем новый вор документ. И так мы с вами просмотрели сквозные темы, пробовали писать небольшие рефераты. А сегодня будем пробовать делать презентацию. Вы знаете, что выполнить творческую работу и написать реферат это половина дела, другая половина- публичный показ результатов своей работы. Свою презентацию вы будете подготавливать, когда будете готовиться к защите. Презентация-это публичный показ своей работы. Вы, наверное, все думаете, что умеете делать презентацию, но вы ошибаетесь. Есть определенные требования к презентациям- требования к оформлению слайдов, все слайды должны быть оформлены одинаково, требования единости оформления, не может быть один слайд зеленым, другой красным, деловой единый стиль. Следующий подпункт, для фона рекомендуют холодные тона. Какие это?

У2: Синие

У4: Черные

У5: Серый

П: **Правильно,** не нужно брать красный, оранжевый. Фон не должен отвлекать от содержания презентации. Голубой, синий, серый. Понятно, да?

У5: Да

П: На одном слайде не должно быть более трех цветов, для зрительного восприятия презентация должна быть приятной. Тут понятно?

У6: Да

П: Для фона и текста контрастные цвета. Некоторые допускали ошибки и делали на красном фоне желтый текст. Ничего не видно, текст сливается с фоном. Какие эмоции возникают от этой презентации?

У8: Не очень

П: Негативные. Следующее, можно использовать анимацию, возможности компьютерной графики, но не злоупотреблять! Защита творческой работы дело серьезное и ваша задача получить зачет и произвести максимально- хорошее впечатление. Следующее заголовок новый. Требования к оформлению информации. Вам, конечно, захочется, как можно больше внести в презентацию различного текста, но презентация- это иллюстрация вашего устного доклада на защите. Люди, которые будут слушать ваш доклад, не должны читать, а вас слушать.

У6: То есть не должно быть текста?

П: Должен быть, но использовать короткие предложения.

У8: То бишь коротко и ясно?

П: Молодец, умный мальчик. Люди хотят слушать вашу речь, а на презентации видеть иллюстрации. Больше картинок, меньше текста. Если есть картинка, то под ней должна быть горизонтальная подпись, что это за картинка.

У9: А сколько вообще слайдов должно быть?

П: Не больше девяти

У10: А сколько минут рассказывать я должен?

П: Десять минут на группу, поэтому ваша презентация не должна быть долгой. Теперь чего, шрифт, не менее двадцать четыре для заголовка, а для информации шрифт восемнадцать. Не мельчите, но и не крупно. Не заполнять один слайд большим объемом информации, не более трех фактов на слайде. Не грузим слайд, читать много информации никто не захочет, весь текст должен идти из ваших уст. Для разнообразия следует использовать разные виды слайдов, фотографии, графики, картинки, слайды с текстом.

У3: Можно выйти?

П: Можно

П: Каждый должен будет внести свою лепту в работу. Теперь прямо конкретно пишем, что должно быть на нем. Обязательно ваша презентация начинается с того слайда, как титульный лист реферата, дублируется прямо. Что на первом слайде? Название школы

У4: Подождите пожалуйста

П: Конечно. Что на первом слайде? Название школы, тема проекта, имя фамилия, как в документе, по-эстонски. Имя и Фамилия всех тех, кто участвовал вместе с вами, класс, город, год. Все. Это первый слайд. Второй слайд. Там, значит, цель и задачи проекта, вашей творческой работы. Еще раз с задачами не увлекайтесь, их не должно быть много. Третий слайд, там должна быть основная мысль вашей теоретической работы, какую проблему вы там рассматривали? Что вы исследовали там? Что вы делали и какие вопросы рассматривали? Это может затянуться на два слайда и тут обязательно тогда должна быть картинка.

У7: То есть два слайда по теоретической части?

П: Ну может у кого-то на три затянется. Следующий слайд пятый, основная мысль практической части. Например, мы проводили эстафету. Здесь вы иллюстрируете то, как вы воплощали в жизнь свой проект. Это так же может быть

на два-три слайда. Следующий слайд выводы, результат. Что в результате работы получилось? Следующий слайд обязательно иллюстрация, что нового узнали и какие трудности испытали, ваше личное отношение к вашей работе. Последний слайд это тот, на котором вы пишете «Спасибо за внимание» на весь лист. Элемент вежливости.

У4: На весь лист?

П: Ну не на весь лист, но посередине и крупно. Благодарите комиссию за то, что они слушали ваш бред. Вопросы есть?

У4: Зачем это все?

П: Хороший вопрос

У5: Нет, ну а зачем это все?

П: Это экзамен, вас готовят к будущему. Вы учитесь анализировать, проявлять себя творчески.

У1: Можно уже отправлять себе на почту то, что сейчас писали поддиктовку?

П: Да, отправляем текст в свои папки на почте.

У6: С чем должна быть тема связана?

П: Так, мы с этого начинали. С твоими интересами, со сквозными темами школьными. Если ситуация такая, что кто-то заболел или одна девочка у нас уезжала на соревнования, то все договаривается и обговаривается, редкий случай, когда не защищают работы.

У2: А в каком кабинете это будет?

П: Обычно в лекционном зале, в три сто третьем

У8: Страшно

П: Не бойтесь, это не страшно, теория реферата всего лишь три листа, презентация семь слайдов, самое главное воплотить в жизнь то, что вы задумали и определится с темой!

<звонит звонок>

П: Так, сегодня на этом все, продолжим на следующем уроке.

Запись номер 7.

Всего словоупотреблений: 1 324

Словоупотреблений в речи учителя: 1 283

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является правильный ответ в диалоге с учителем на поставленный вопрос, исправление самого себя, личное отношение учителя, похвала в виде оценки и личное отношение к классу.	Ну хорошо, очень здорово. (1 раз) Молодец (2 раза) Мне очень нравится ваш класс (1 раз) Соглашусь с тобой на двести процентов. (1 раз) Правильно (3 раза) Молодец, пятерочка твоя. (1 раз)	9 раз

Условные обозначения

У 1,2,3... первый (второй, третий...) ученик того класса, примерный возраст 12 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П - Стаж работы 27 лет, педагог- женщина 44 года

У: (хором)

У1: Артем, ученик шестого класса.

У2: Никита, ученик шестого класса.

У3: Валера, ученик шестого класса.

У4: Стефан, ученик шестого класса.

У5: Артем, ученик шестого класса.

У6: Ника, ученица шестого класса.

У7: Алина, ученица шестого класса.

У8: Миша, ученик шестого класса.

У9: Мартин, ученик шестого класса.

У10: Кристина, ученица шестого класса.

У11: Анастасия, ученица шестого класса.

Класс: 6

Предмет: музыка

Урок музыки. 6 класс.
(непривычная аудитория для учителя)

П: Прозвенел звонок! Так мальчики вначале на перемене я вам сказала подготовиться. Вы не подготовились, а сейчас занимаетесь не тем. Все лишнее убираем. Тише! Да-да-да, я вижу, что кое-кто еще не сел. Ну быстрее там, ну-у. Все, порядок?

У: Да!

П: Так, последний ряд, если возникнут какие-нибудь проблемы, то я сразу вас рассаживаю. Вначале урока давайте отметимся. Алина?Ника?Милана?Артем? Анастасия? Дальше-е.. Артем.Вижу. Стефан. Мартин, вижу. Так. Кристина.

У1: Она опоздает.

П: Так, я ставлю опоздание. Дальше, Алина. Варвара. Михаил.

<мальчики на задней парте общаются между собой>

П: Мальчики! Стефан и Миша, тише! Так, дальше, Ирина? Анна? Артем? Анастасия? Ксения? Никита? Анастасия? Илья?Марек?все!

<ученик делится листочком с другим учеником>

П: Нет, нет! Из тетрадки по музыки листочки не вырываем, они очень тоненькие и на одном листочке мы можем писать два урока, а иногда даже три. Это важно! Никогда и не по какой причине, даже если очень дорогой друг для вас сидит справа и слева, не вырывайте листочки из тетрадки. Он все равно потом этот листочек выбросит, а в вашей тетрадке его не будет. Так, ну что ребята. Мы сегодня вспомним и покажем свои знания. Вспоминаем очень быстро и на этом времени много не занимаем. Вспоминаем. Какой язык общения в музыке?

У2: Русский!

П: Ну, здравствуйте! Валера, исправляй!

У3: Французский!

П: Так, все сначала тогда. В мире компьютерщиков какой язык?

У3: Английский!

П: Английский, правильно. У медиков?

У4: Латинский!

П: Латинский, латынь еще так покороче можно сказать. Это язык устаревший, но все медики в мире знают этот язык, название лекарств и где бы они не были бы и на каком бы родном языке не общались, используя латинский язык, всегда смогут

понять друг друга. Это им очень помогает. Вот теперь поближе к музыке, все танцоры..какой у них язык?

У5: Французский!

П: А почему тогда вы так ошиблись вначале? Помните я вам говорила термины «фуэте,подэдуа». И так еще раз, только хорошо подумаем, на каком языке вся терминология всех музыкантов?

У3: Итальянский!

П: А чего вы мне до этого тогда говорили вначале?

У2: Я говорил!

П: А ты громче говори, а то ты сказал французский, а то , что ты исправился я уже не услышала. **Ну хорошо, очень здоровски.** А теперь вспоминаем. Артем, помоему, точно?Вспоминай как переводится словечко «мезо» и «сопрано»?

У1: Ммм

П: Сопрано это высокий женский голос. А что такое мезо? Артем, что я сейчас спросила?

У1: Как будет очень громко!

П: **Молодец,** а теперь опусти столик свой на стуле и будь внимательнее.

Пожалуйста! Мальчики на задней парте, как будет не очень громко?

<мальчики подсматривают в тетрадку>

П: Нет, тетрадка это не интересно, я не хочу по тетрадке. Мальчики вы не думаете, если постараетесь, обязательно вспомните.

У4: Метса пиано..

У5: Метса форте!

П: Я вам рассказывала, как никогда в жизни не путать эти два слова. Вот вы послушайте их. Форте- как выстрел, это не может быть тихо, это точно громко. А теперь пиано. Если вы это услышите и запомните, вы в жизни больше не перепутаете.

Как еще раз будет не очень тихо, Артем?

У5: *<молчание>*

П: Так, ребята. Мне всегда очень интересно, когда три шестых класса и я сравниваю. **Мне очень нравится ваш класс,** но сейчас получается как-будто утро и вы не проснулись. Вот мы с другим классом ну очень быстро это вспомнили и долго не сидели, а сейчас мне не очень интересно уделять этому много времени и тем, кто помнит тоже вряд ли интересно. Поэтому собрались и очень быстро. Очень громко как будет? Помните в воздухе рисовала?

У6: Бависсимо!

П: Просто не очень громко?

У: Метса форте! <хором>

П: Кто-то один все равно сказал пиане! Будьте внимательны. Не очень тихо?

У: Пиане! <хором>

П: Очень тихо?

У: Пианиссимо! <хором>

П: И помните еще два поитальянистее слова тише- диминуанде, громче - трищенде. Все. С этим мы с вами закончили. Теперь дальше. Что такое музыкальный образ? Это то, о чем мы дальше в вами говорили. Как сказать? Как сформулировать? Ксения!

У7: эмм <молчание>

П: Знаете, вот Никит попробуй ты тогда сказать, а я с радостью поставлю тебе пять в э-коль и помогу ответить, если увижу, что ты пытаешься. Потому что из всего класса мне только один человек показал глазами, что я хочу попробовать, рискнуть, ответить.

У2: Музыкальный образ, это когда кто-то поет!

П: **Соглашусь с тобой на двести процентов.** Так, Миша.. и забыла имя!

У4: Стефан.

П: Мальчики, я делаю вам еще одно замечание, после следующего замечания, мне придется вас рассадить. Так значит. Никит, я с тобой полностью согласна, только давай чуть чуть дополним определение. Музыкальный образ-это когда кто-то поет и?

У2: Исполняет произведение!

П: **Правильно.** А теперь этого кто-то уберем. И получается музыкальный образ - это картина, возникающая у слушателя от услышанного музыкального произведения. Верно? Так, Миша повтори пожалуйста, что сейчас Никита, сражаясь за свою оценку, пятерочку, мне сказал? Муз. Образ это? Скажи хоть как-то, своими словами. Слушаем.

У8: Эхх

П: Я не хочу тратить время, мальчики. Мишенька, переезд у тебя. Ну вот давай, два места, выбираешь одно и запоминаешь его. Мальчики вы не сидите больше вместе. У нас на прошлом уроке с вами тоже нюансы были и в данном случае это помощь для вас самих же. Никита, **молодец, пятерочка твоя.** Ребята, еще раз повторяюсь, для меня всегда ценнее, когда человек решается ответить, он может

ошибаться, но я ему всегда помогу, для того я тут и есть, чем сижу молчу или болтаю с соседом. Тетрадошки открываем, число, классная работа.

Никита, твоя фамилия Степанов? Поставлю тогда сейчас оценку

У2: Да!

П: Так и теперь. Без тетрадки, я последний раз не вижу. Посерединке, очень красиво пишем. Музыкальный образ и чем-нибудь симпатичным подчеркнули. Помните я говорила, что мы по музыке счастливики, у нас нет строгих правил при оформлении, поэтому подчеркнули чем-нибудь ярким. Муз. Образ -это те картины(впечатления),которые возникают..Вспоминайте, что Никита говорил?

У: В воображении! <хором>

П: Молодцы..которые возникают в воображении слушателя от муз. Произведения. Я сейчас вам покажу одно очень оригинальное и интересное произведение. Мне кажется вам понравится яркое исполнение. Перед тем как прослушать задам вам вопрос, чтобы вы подумали. Почему такая музыка, которую вы сейчас услышите, позитивно влияет на слушателя? Договорились?

У: Да! <хором>

<слушают произведение>

П: Так, все молодцы! Не надо было делать никаких замечаний. Миш, проблема. То ты разговаривал со Стефаном, то ты пересел и у тебя появился новый собеседник. Это немножко огорчает. И второй момент, ребят, вы слышали, что колонки немножко хрипят и не хватало красивого звука, но я не могла громче сделать. Понравилось исполнение?

У: Да <хором>

П: Пел ваш ровесник. Я специально старалась найти такого исполнителя, чтобы по возрасту был, как вы. Давайте запишем, название произведения «Волшебство», подчеркните заголовок. Фамилия звездочки Руслан Асланов, исполнитель. В скобочках напишите страну Беларусь. Этот паренек он из Минска и он участвовал от своей страны в две тысячи тринадцатом году в детском Евровидении, яркий исполнитель. В две тысячи шестнадцатом году он на детском Евровидении вне конкурса исполнял вот эту песню. А теперь ответы на вопросы. Что делает эту музыку яркой? Никита?

У2: Выбор инструмента

П: Только струны?

У2: Нет

П: Это эстрадно-симфонический оркестр. И понятное дело, когда целый оркестр

звучит, то это сильно воздействует на слушателя. Так, еще, пожалуйста, Марек.

У9: Я Мартин.

П: Извини, Мартин. Пожалуйста отвечай.

У9: Голос мальчика очень красивый

П: **Правильно**, конечно, это талант, вокальный дар. Голос действительно потрясающих возможностей, парень поет очень классно. Хорошо, двигаемся дальше. Что еще сделало это выступление ярким?

У: Анимация <хором>

П: Совершенно верно. Во взрослом Евровидении тоже есть интересные три-д графики. Три-д изображение.

У3: Радуга

П: Как это назвать?

У7: Освещение

П: **Правильно**. Это дополняло образ. Так же умение держаться на сцене, он все свои эмоции отдавал песне. А теперь ребята, с другими двумя классами, мы уже успели записать слова песни, а с вами мы немножечко отстаем и времени осталось мало до конца урока, поэтому в каждом куплете по два строчки, три куплета, мы на ходу разучим песню. А на следующем уроке то, что останется у нас в памяти, мы быстренько запишем. Петъ мы с вами вообще первый раз будем в этом году. Тетрадки закрываем и сейчас все встаем. Столики опущены, портфели убрали, урок продолжается. И вот теперь встаем в два ряда. Встали красиво. Все. Тишина. Мне сейчас труднее, вас много, я одна, поэтому я всех должна видеть и теперь, когда мы поем песню, мы можем получить пятерочку за исполнение песни. Пробуем.

<поют песню>

У: <хором>

Запись номер 8.

Всего словоупотреблений: 1 398

Словоупотреблений в речи учителя: 1 373

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является верный ответ на вопрос учителя.	Правильно	5 раз

Условные обозначения

У 1,2,3... первый (второй, третий..) ученик шестого класса, примерный возраст 11-12 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П- педагог- мужчина, стаж работы 4 года, возраст 29 лет

У1: Александр, ученик шестого класса

У2: Андрей, ученик шестого класса

У3: Албына, ученица шестого класса

У4: Алексей, ученик шестого класса

У5: Эрик, ученик шестого класса

У6: Алекса, ученица шестого класса

У6: Лея, ученица шестого класса

У7: Екатерина, ученица шестого класса

У8: Алина, ученица шестого класса

Урок истории. 6 класс.

(привычная аудитория)

<звонит звонок>

П: Сегодня мы с вами поговорим о развитии техники в двадцатых и тридцатых годах. Тут изобретения, которые определили дальнейший ход истории.

Записываем, значит, вступление, значит. В двадцатые годы наука переживала настоящий расцвет, значит. Это вообще присуще человечеству. Двусторонне, появились новые ранее неизвестные изобретения, возможности, естественно.

Развитие авиации например. Что это дало? Путешествовать по миру. Это и изменило жизнь людей. Когда появилась стиральная машина? Именно в эти года.

Теперь у хозяек появилось больше свободного времени. Поэтому, конечно же,

раньше у женщины не было такой возможности. Она занималась воспитанием детей, уборкой, стиркой и готовкой. Раньше не выходили в свет, не было на это свободного времени, а теперь женщина может выходить в свет. К тому же до первой мировой было не принято выходить в свет, только по праздникам.

Считали, что политика это мужское дело и женщине там делать якобы нечего. Что касается изобретений, какие появились, начнем с транспорта. Кто изобрел первый?

У1: Форд

П: Нет, он изобрел массовый, а первый легковой, Карл Бенс первый легковой. За счет чего работал? За счет двигателя внутреннего сгорания. Пишем, первое, двигателя внутреннего сгорания. То есть за счет чего? За счет топлива, полученного из нефти. Что касается электрического, он появится позже к сорока годам двадцатого столетия. И так, двигатели, повлекшие за собой появление легковых автомобилей, автобусов, развитие чего? Общественного транспорта. Регулярные автобусные линии. Дальше пишем, позднее уже тепловозы, на железной дороге вместо паровозов. Напишем лучше на ж/д транспорте. В США и в Англии появляться начали. За счет чего работали? За счет угля. Потом начали от них отказываться, поскольку большой расход топлива был. В Луганске раньше делали тепловозы, два-т сто шестнадцать, модель такая. У нас с России можно их увидеть на ж/д мосту. Затем появилась авиация. Первые воздушные бои это истребители, боевики. Нас больше интересует гражданская авиация, в двадцатых годах был совершен первый трансатлантический перелет из Лондона в Нью-Ёрк, это был прогресс. Это раньше занимало пять- семь дней, если не больше, а сейчас можно утром вылетел и уже долетел. Затем уже между Европой и Азией и затем по всему свету. Боинг и Аирбас крупнейшие компании, которые выпускают самолеты в мире. Франция, Германия и Италия. Собирают в разных странах, но совместное предприятие. И так дальше пишем, там было положено начало регулярному авиа сообщению между Америкой и Европой и далее по всему миру. Конечно же, не было реактивных двигателей, только работающие на керосине, скорость была не высокой, четыре сто- пять сот в час. С нашими нынешними сравниться не могут. Двигатель реактивный был изобретен, однако была высокая температура горения топлива и металл просто не выдерживал. Поэтому были обычные двухпропеллерные самолеты гражданского или военного назначения. Сплав появился позже металла, который уже сейчас на наших самолетах. Почему не возможно на них полететь в космос?

У2: Там воздуха нет

П: **Правильно**, они для этого не предусмотрены. Их конструкция не позволяет этого сделать. Теперь дальше, развивались дальше дирижабли. Это что?

Воздухоплавательный аппарат. Он горит и поднимается вверх, но в тридцатые года они были что? Какой минус?

У3: Взрывоопасные

У4: Опасные

П: **Правильно**, были бы большие потери и вот дирижабль из Германии в Нью-Ёрк взорвался. Не буду врать, не могу сказать сколько человек погибли. От них вообще стали отказываться, они были небезопасны в эксплуатации, гибли из-за утечек взрывоопасного газа, утечка газа могла привести к взрыву и в океан полетишь сразу, спастись не реально, с такой высоты в воду упасть. Раньше ни шлюпок ни жилетов не было, это уже позднее после второй мировой. Дирижабле строение сошло на нет в пользу самолетов. Авиация получила новый толчок к развитию. Комфорт конечно в самолетах оставлял желать лучшего, раньше не было подогрева в самолетах и летчики летали в тулупах, очень холодно было, а так же остановки на заправку, поскольку баки были очень маленькие. Далее, широкое развитие реактивных двигателей началось после второй мировой, были опытные образцы самолетов с реактивной тягой, но опять же металл прогорал и все выходило из строя. Далее значит, цифра два, что касается еще изобретений, изобретение радио, радиосвязь, да. Когда русский инженер изобрел радиопередатчик и радиоприемник, можно было совершить звонок с помощью волн. Попов получил изобретение раньше всех. Получил радио, которое использовалось в качестве связи, чтобы враг не перехватил сообщение использовались кодировки. Использовались и в военном деле и в гражданской сфере. Слушали радио, узнавали новости, способ досуга. Пишем, значит. В двадцатые годы радиоприемники стали очень популярными, однако дорогими, но тем не менее их покупали. Стали очень популярными, как средство массовой информации. Что стало транслировать по радио? И политиков, лидеров стран, радио передачи, развлекательное что-то. Это тоже был очень важный прогресс. Радиосвязь опять же было изобретением, которое изменило ход истории. Теперь можно было узнавать информацию из первых уст. Какое еще изобретение? Как называется некое искусство?

У5: Кино

П: Так же, кинематограф

У6: Чарли Чапман

П: Ну про него все знают, так же кинематограф стал очень популярным способом досуга. Люди стали ходить в театры. Где изобрели? Какие кадры?

У7: Поезда

П: Да, тысячи девятьсот восемьдесят пять год первое истории в кино. Прибытие поезда, первый кадр в кино. По всюду открывались кинотеатры, это было интересно, когда можно было прийти, сесть и смотреть кино интересное, это очень полюбили зрители. Какое кино сначала было?

У8: Черно белое

П: И еще со звуком?

У3: Нет, без звука

П: **Правильно**, было немое кино. Без звука. В тысяча девятьсот двадцать пятом году появилась озвучка, актеры начали общаться на экране и было слышно о чем общались. И что появилось? Какая премия?

У5: Оскар

П: **Правильно**, а где?

У4: В Стокгольме

П: Ты что сума сошел, в Норвегии конечно же, вот скоро будет в декабре. И так, тысяча девятьсот двадцать девятом год вручение первой премии Оскара в США в Голливуде. Вручали сначала кому? Актерам, а сейчас всем и режиссерам и второго плана актерам. Первая статуэтка была из гипса сделана, это сейчас уже из металла. Первая премия Оскар за киноискусство. В Голливуде все актеры мечтают оказаться. Хотя ничего особенного, богатый актер, есть и покрасивее места. Простому человеку там не поселиться, там только богачи. В тридцатых годах впервые кино стало цветным. В Германии была первая телетрансляция с олимпиадой, появилось телевидение, транслировали картинку. С нашими конечно телевизорами не сравнится. Первая трансляция. Затем начали массово производить телевизоры в пятидесятых- шестидесятых годах в прошлом столетии, сначала в США, затем по всему миру. Не было пультов, раньше была ручка, покрутил антенну, дал по телевизору разок, нормально, вроде показывал. Трансляция конечно же зависела от погодных условий, не всегда качество было хорошим и понятным. Мы смотрели, ниче нормально, не жаловались. Сейчас уже новый уровень развития. Что касается здесь, я уже забыл. Какой еще появился аппарат? Кто дирижабль смотрел?

У2: Вертолет

У3: Хелехоптер

П: Изобрел русский инженер, правильно. Игорь Сикорский. Первый в мире вертолет. После октябрьской революции уехал за рубеж. Есть такая компания в США, компания Сикорского, имеет патент на производство и продажу. К сожалению после крушения царской России уехал. Цифра три. Дальше. Изобретение стиральной машины, да, мы уже говорили. Затем холодильник. За счет чего охлаждает?

У5: Электричества

П: Нет, за счет газа фризона. Затем электрочайник, электроплита, То есть теперь можно было не на костре готовить еду, а дома. Казалось такая мелочь, однако в ту пору была неизвестна простому обывателю и получила успех. Так же электробритва. Какая фирма появилась?

У1: Жилет

П: Конечно же, первая фирма жилет. Американская фирма. Воткнул в розетку стоишь бреешься, а еще было с моторчиком, завел моторчик и стоишь бреешься. Пишем, значит. Благодаря появлению бытовой техники, затем появится соковыжималка, микроволновка. Что у нас там было, забыл?

У6: Появлению..

П: Благодаря появлению бытовой техники у женщин стало больше свободного времени от домашних хлопот. Машинка сама стирала. А раньше сами стирали руками и было просто не до этого. Женщины стали чаще появляться в обществе, в кафе, в кино, в театре. Стали на уровне с мужчинами. Хотя раньше до первой мировой это особо не приветствовалось. Только на небольшие праздники, пять раз в году с мужем и с детьми. Стала интересоваться светская жизнь, это все связано с техническим прогрессом. И так цифра четыре. Медицина, так же переживала расцвет.

У1: Новые лекарства

П: Да, **правильно**. Первый антибиотик пенициллин. Получили его раньше, однако первое массовый антибиотик в тысяча девятьсот двадцать седьмом году. Получили его из плесени, бактерии, которые убивали микробы, которые раньше были неизлечимы, который спас миллионы жизни, смертельные заболевания стали лечиться. Он стал настоящим спасением для миллионов людей, т. к. вылечивал вчитывавшиеся смертельные заболевания, чума, грипп, оспа.

<звонит звонок>

Запись номер 9.

Всего словоупотреблений: 1 132

Словоупотреблений в речи учителя: 892

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является правильный ответ при решении задач на уроке.	Правильно (9 раз) Молодец (2 раза) Верно (2 раза)	13 раз

Условные обозначения

У 1,2,3..... первый (второй, третий...) ученик четвертого «Ц» класса

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П: Стаж работы 5 лет, педагог- женщина, 31 год

У1: Ваня, ученик четвертого класса

У2: Алена, ученица четвертого класса

У3: Алексей, ученик четвертого класса

У4: Сергей, ученик четвертого класса

У5: Ирина, ученица четвертого класса

У6: Кристина, ученица четвертого класса

У7: Дмитрий, ученик четвертого класса

У8: Павел, ученик четвертого класса

У9: Роман, ученик четвертого класса

У10: Екатерина, ученица четвертого класса

У11: Илья, ученик четвертого класса

У12: Александр, ученик четвертого класса

У13: Владимир, ученик четвертого класса

У14: Ольга, ученица четвертого класса

У15: Артем, ученик четвертого класса

У16: Алексей, ученик четвертого класса

Урок математики. 4 «Ц» класс.

(привычная аудитория)

П: Так, Артем

<звонит звонок>

П: Доброе утро

У: Доброе утро

П: Так, урок начался, звонок прозвенел, так в пятницу вы занимались с другой

учительницей у вас было другое задание самостоятельное, поднимите руку, кто все сделал?

<поднимают руки>

П: А остальные что делали?

У2: Ничего

У3: Мы кабинет вообще искали

П: Че вы искали?

У4: Я все сделал

П: Кто начинал что-то делать в пятницу?

У5: Что-то

У6: Я делал

П: Так, к завтрашнему дню значит доделаете все. Рабочие тетрадки отложили, кто все сделал, может сдать уже сегодня

<несут тетради>

П: Вы что пустые сдаете? Пустые не надо, только с выполненным заданием. Так, Дима, Леша. Домашнее задание на пятницу номер три сто тридцать три и три сто тридцать два в ваших тетрадочках открыли посмотрели. Открыли тетрадочки в клетку, с домашним заданием на четверг.

У1: Еще три сто тридцать четыре

У5: Не было три сто тридцать четыре

У6: Я новую тетрадку завел

П: Тетради с последней парты на первую, сама разберусь, какие были, какие нет. Можно я завтра старую тетрадку принесу? Я новую завел, а в старой домашнее задание

Так, четвертый класс. Вы уже ушатали меня. Леша, ты можешь замолчать, этот галдеж уже не возможно. Тетради, которые я сейчас раздам, записали число, классная работа.

<раздает тетради>

П: Леша, закрой ротик, я последний раз тебя предупреждаю.

<раздала тетради>

П: Все, остальных тетрадей у меня нет

У6: А моя?

П: А ты не сдавал значит тетрадь, возьми листик. Мы открыли тетради, записали число и задание на доске, играем в слова

У1: Ура

У7: А там апельсин?

П: У вас буквально семь-восемь минут, потолок. Кто первые пять правильно угадают слова, поставлю оценку. Первые пять! Ротик закрыт. Все в столбик, получили ответ, записали. Все помнят, как слова составляются?

У6: Да

У7: А как буквы потом писать?

П: И так у вас получился ответ, например тысяча двести сорок пять, цифра один какая буква соответствует?

У5: В

П: Каждой цифре соответствует буква, мы такое делали только на умножение, теперь на деление. Первые пять получают пятерки в э-коль.

У8: А если?

П: А если без если. Решаем. Сразу говорю остатков нет, все ровненько должно получаться

<решают в тетрадах задание>

П: Так, а что мы сидим?

У9: У меня тетради нет

П: Я же сказала, тогда на листочке. А у тебя что за нули? Так не должно быть. Так, стоп. Второе не исправила. Сорри. У меня ошибка была, шесть тысяч двести сорок поделить на пять.

<ученик вздохнул>

П: Ой, Дима так вздыхает, как-будто решено уже все. У вас я смотрю все печально в тетрадах. София дома выполняла домашнее задание, пока болела?

У3: Нет

П: Заметно, у нас проверочная через две недели, а ты не понимаешь ничего. Все проверочные плохо написаны. Подойдешь после уроков, назначим время дополнительное. Так, смысла ждать нет. Очень долго делаете. Первое слово сделали?

У: Да

П: Какое слово?

У6: Нота

П: **Правильно.** Второе слово кто сделал?

У7: Вена

П: **Правильно**

У7: У меня не вена, а виновен

П: Ну нет, там столько цифр нет, сколько у тебя получилось. Шесть тысяч двести сорок получается вена. Что такое вена?

У4: На руках

П: А еще что это? Это река, Вена. И так двадцать тысяч девяносто вместе поделим. И так как будем делить? Два можно разделить на пять?

У7: Нет

П: Значит будем делить двадцать. Сколько чисел будет в ответе? Четыре, ставлю четыре точки. Двадцать делю на пять, сколько?

У9: Четыре

П: Деление на ноль потом, можно делить?

У10: Нет

П: Ставим нолик. И дальше все последовательно. Один. Сорок на пять?

У11: Восемь

П: Подставляем цифры, так некуда подставлять. Четыре это Н. Ноль это И. Один это В. И восемь А.

У12: Нива

У13: Это машина такая

П: **Правильно.** Еще какой пример разобрать?

<молчание>

П: Записали все пять примеров, дома самостоятельно дорешаете. На следующем уроке проверим.

У14: Вы поставите мне пять в э-коль?

П: Ну если ты пять решил, тогда поставлю. И так открыли учебники. Переписали примеры?

У16: Нет

П: Еще минутку даю. Кто переписал открывает учебник на страничке девяносто восемь. Устное умножение и деление на десять, сто и тысячу. Делаем упражнение устно. Я называю пример, вы ответ. Ждем, пока все откроют.

У2: Можно я первое?

П: И так начинаем. Дима ответ

У6: Двести семьдесят

П: **Правильно,** дальше

У3: Четыре сто пятьдесят

У4: Семь сот

У5: Шесть сот двадцать

У6: Сто восемьдесят четыре

П: Нет, Артем!

У7: Восемь сот

П: Не правильно!

У10: Девять сот десять

У8: Та-ак, молодец!

У9: Восемь сот сорок

П: Никита, третий столбик начинай.

У8: Две тысячи четыре сто семьдесят

П: Ты следующая

У1: Не знаю

У2: Восемь тысяч шестьдесят

У5: Пять тысяч двести

У6: Четыре миллиона

П: О-о-о нет

У8: Девять тысяч

П: Нет, сколько будет?

У10: Девяносто пять тысяч сорок

П: Конечно, **правильно**. Кто скажет правило, как умножить на десять?

У11: Нолик приписать

П: К числу на которое умножаем приписываем ноль, верно. Дальше так же устно.

У12: Двести десять

П: Так, страница сто три сто сороковое упражнение.

У13: Сорок два

У14: Двести семьдесят три

У15: Девять сот

У16: Сто пять

У1: Девять тысяч

П: Нет

У1: Ой

У3: Шесть

П: Я сейчас застрелюсь, честно. Третий столбик, последнее

У4: Шесть

П: Четвертый начали столбик

У5: Ноль

П: Конечно ноль, почему не решить? На ноль делить нельзя, а ноль разделить?

У5: Нельзя

У2: Можно. Следующее?

У7: Три тысячи двести

У8: Восемь тысяч

П: **Верно**. Как разделить на десять? Убрать ноль от числа. Делаем следующие три упражнения письменно. Понятно?

У: Да

П: Начали

У9: Самостоятельно?

П: Вместе все. И так номер три сто сорок первый. Начинаем

<ученик читает задание>

П: И так десять белых девяносто центов, а следующие восемьдесят. Как узнать?

У8: Отминусовать

У9: Девяносто минус восемьдесят

П: Что нам подсказывает, что надо вычитать?

У10: В вопросе слово НА

П: **Правильно**. Вычитаем. Сколько получится?

У4: Десять

П: **Верно**, ответ записали

У7: И все?

П: И все. Так, следующий. Записали ответ?

У8: Да

П: Двадцать восемь умножить на десять

У9: Можно я?

П: Можно, только сначала правило

У9: Тогда нет, не я

У10: Двести восемьдесят

П: Почему?Правило

У3: Если на десять, надо прибавить нолик

П: **Правильно**. Решаем дальше. Восемьдесят семь на сто?

<молчание>

П: Восемь тысяч семь сот. Сложно да?

У: Нет

П: И так, сто умножить на двести семьдесят три

У2: Две семьсот

П: Не правильно

У3: Двадцать семь тысяч три сто

П: Молодец

У3: Дадите мне огурец?

П: Замолчи. Сто умножить на три сто семь

У4: Тридцать тысяч семь сот

П: Верно. Последний пример сделаем самостоятельно. Расставьте порядок действий сначала. Ксюша, а почему ты решаешь в столбик? Мы не решаем это в столбик, тем более неверно записан он. Так, молодец, тебя хватило на два примера, а дальше что? Работаем, порядок действий не забываем. И так, готовы?

У: Да

П: Номер три сто сорок восемь. Там деление. И так, первый пример. Шестьдесят на десять разделить. Сколько нулей надо убрать? Сколько у делителя. Убираем здесь один нолик и там

Шестьдесят одинаковые

П: Ответ будет шесть. Двести семьдесят делить на десять?

У6: Двадцать семь

П: Правильно. Три тысячи восемь сот сорок делю на десять

У7: Тридцать восемьдесят

У8: Три сто восемьдесят четыре

У9: Следующий ответ будет тридцать восемьдесят

У10: Не верьте ему

У11: А надо все столбики?

П: Да, все делаем

У11: А шо такое

П: Делаем!

У2: А можно мне сказать ответ?

П: Подожди.

П: Шестьсот делим на сто, зачеркиваю одинаковое количество нулей. Сколько будет?

У4: Шесть

П: Правильно. Четыре сто делим на сто?

У5: Четыре

П: Запиши его, с места кричать очень просто. Будьте внимательны! Двадцать семь

тысяч поделить на тысячу?

У6: Двадцать семь

П: Тридцать тысяч поделить на тысячу, сколько будет?

У7: Тридцать

У8: А я уже все сделала

П: Начинай домашнюю работу тогда. Следующее пятьдесят семь тысяч поделить на тысячу?

У9: Пятьдесят семь

У4: Мы не успеем доделать

П: Почему это?

У6: Две минуты до звонка

П: Успеете. Доделываем самостоятельно. Так, Тема замолчи пожалуйста. Я уже устала. Тема сегодня орет и Ильюша.

У7: Вы назвали его Ильюшей?

П: Ой, давай решай лучше. Сорок тысяч двести поделить на сто? Сколько будет?

У9: Четыре сто два

П: Вопросы есть?

У: Нет

П: Тогда домашнее задание и плюс миксики. Все, кто не делают миксики, получают сегодня смс. Следующая площадка десятая.

<звонит звонок>

Запись номер 10.

Всего словоупотреблений: 714

Словоупотреблений в речи учителя: 6561

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является правильный вопрос при решении задач на уроке.	Молодцы, частично справились. (1 раз) Правильно (3 раза) Молодцы (1 раз) Хорошо, молодцы (1 раз)	6 раз

Условные обозначения

У 1,2,3..... первый (второй, третий...) ученик четвертого «А» класса

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П: Стаж работы 5 лет, педагог- женщина, 31 год

У1: Ваня, ученик четвертого класса

У2: Алена, ученица четвертого класса

У3: Алексей, ученик четвертого класса

У4: Сергей, ученик четвертого класса

У5: Ирина, ученица четвертого класса

У6: Кристина, ученица четвертого класса

У7: Дмитрий, ученик четвертого класса

У8: Павел, ученик четвертого класса

У9: Роман, ученик четвертого класса

У10: Екатерина, ученица четвертого класса

У11: Андрей, ученик четвертого класса

У12: Александр, ученик четвертого класса

У13: Владимир, ученик четвертого класса

У14: Ольга, ученица четвертого класса

Урок математики. 4 «А» класс.

(привычная аудитория)

П: Добрый день

У: Здравствуйте

П: Так, девочки, сразу говорю. Мы с вами договорились календарь рисовать, я дам бумагу, тогда к первому уроку приходим, повесим в классе потом. Пятница нормально прошла без меня?

У: Да

П: Вы делали задание с Еленой Александровной?

У: Да

П: Кто все сделал может сдать мне тетради рабочие

<сдают тетради>

П: Теперь открыли тетради, записали число, классная работа. У вас задание буквально на десять минут, угадываем слова. Кто угадает правильно, пять в э-коль. Каждой цифре в ответе соответствует слово. Начали.

<ученик чихает>

П: Будь здоров!

<самостоятельная работа, учитель ходит по классу>

П: Остатка быть не может! Так, тихо! Самостоятельно. Супер, все правильно. Ну какое слово здесь?

У1: м-м-м

П: Не правильно здесь, не может быть две цифры. Кто сделал уже?

<поднимают руки>

П: Так, три человека, четыре, еще ждем на пятерку одного, проверяю пока хожу. Кто все сделал открываем страницу девяносто восемь, девяносто девять, читаем пока параграф, про что там. Еще кто хочет пятерку?

У: Все!

П: Ну конечно не пять, потому что с подсказкой, но поставлю. Так, проверяем, смотрим ответы. Кто успел сделать четыре?

<поднимают руки>

П: Кто три сделал?

<поднимают руки>

П: Кто два получил?

<поднимают руки>

П: Сколько у тебя?

У2: Четыре

П: Кто только одно?

<поднимают руки>

П: Ничего, есть к чему стремиться. **Молодцы, частично справились.** На следующем уроке тоже делаем на оценку, можно потренироваться.

У3: А вы оценки поставили?

П: Тем, кто первых пять человек сделал, то да. Наша тема десять, сто и тысяча. Кто знает как?

У3: Прибавляем нули

П: **Правильно.** А если поделить?

У4: Убрать нули

П: Записали тему. Устное умножение и деление на десять сто и тысячу.

У5: Все

П: Так, готовы?

У6: Да

У7: Нет еще

У8: Давайте я готов

П: И так номер три сто тридцать восемь. Не вижу, что сидите ровно. Ждем всех.

<ожидание>

П: Начали

У1: Двести семьдесят

У2: Четыре сто пятьдесят

У3: Шесть сот двадцать

У4: Восемьсот сорок

У5: Восемь тысяч шестьдесят

У6: Пять тысяч двести

У7: Сорок шесть тысяч восемь сот тридцать

У8: Девяносто пять тысяч сорок

У9: Десять тысяч

П: **Молодцы,** сразу переходим на номер три сто сорок, здесь делим, нули убираем

У10: Сорок два

У11: Шестьдесят четыре

У12: Девять сот

У13: Сто пять

У14: Тридцать

У15: Шесть

У16: Ноль

У17: Три тысячи двести

У18: Семьдесят один

П: Следующий номер три сто сорок один, задачка самостоятельно, она очень простая. Так делаем, вы вообще сидите вместе почему?

У1: Вы же сказали на том уроке до первого замечания

П: Так уже было замечание. И так предлог На сколько это какое действие минус

или плюс?

У2: На десять центов

П: **Правильно.** Сложная задача?

У3: Очень <утрирование>

У4: Никто ее в жизни не решит

П: И так, дальше три сто сорок пятый номер

У5: Ой, такой легкий

П: Тут все сейчас такие будут

У6: А можно просто устно ответ?

П: Нет, письменно

У4: Ну пожалуйста

П: Нет, ничего в столбик не надо, просто в ряд запишите. И так смотрите как умножать без столбика, кто забыл. Двадцать восемь на десять, приписываем ноль к числу, которое без нуля

У5: Двести восемьдесят

П: **Правильно.** И так, кто сделал номер три сто сорок пять?

У6: Я

П: Мало еще, дальше делаем, потом проверим только ответы

У5: А дальше?

П: А дальше три сто сорок восьмое задание, кто идет вперед, тот делает. Сделали?

У: Да

П: Читаем только ответы

У1: Восемь тысяч семьсот

У2: Двадцать семь тысяч три сто

У3: Тридцать тысяч семьсот

У4: Три тысячи двести сорок

П: Кто не сделал ни одной ошибки? Сколько было ошибок?

У5: Одна

П: В каком ошибка?

У6: В предпоследнем

П: У кого больше чем одна?

<поднимают руки>

П: Сколько?

У7: Две

П: Ну две еще не так страшно. Показываю на деление, смотрим. Шестьдесят

разделила на десять, как поделить?

У8: Шесть сот

П: То есть шестьдесят евро на шестерых каждый по шесть сот получит?

<смех>

П: Зачеркиваем один ноль, получим сколько?

У9: Шесть

П: Двести семьдесят поделить на десять сколько?

У3: Двадцать семь

П: Принцип понятен?

У10: Да

П: Ты прочитаешь нам потом все ответы

У10: Сейчас?

П: Нет, когда все сделают

У2: Хорошо

У5: А обязательно в столбик считать?

П: Какой столбик? Я же показала на доске как делать. Мы какой номер делаем?

Вот этот. Видишь на доске все номера последующих упражнений, если этот сделал

У1: Я все сделал

П: Так, завтра еще решаем, повторяем, идем в миксики решать, а затем на этой неделе уже пишем проверочную. До ста тысяч. Мы еще по-повторяем два урока, а затем напишем проверочную. Миксики будет статичное десять, молодцы, зашла сегодня посмотрела. Уже семнадцать человек из двадцать четыре заходят.

П: Поднимите кто сделал три сто сорок восемь?

<поднимают руки>

П: Опускаем руки

У2: Я уже домашнее начал

П: Смотрим в тетрадь, читай ответы

У1: Шесть

У2: Двадцать семь

У3: Три сто восемьдесят четыре

У4: Три сто восемьдесят семь

У5: Пять

У6: Четыре

У7: Двадцать семь

У8: Тридцать

У9: Пятьдесят семь

У10: Восемь сот шестьдесят

У11: Четыре сто два

П: У кого так же?

<поднимают руки>

П: **Хорошо, молодцы.** Усвоили тему?

У: Да

П: Вы это уже проходили. Дальше две задачки, они очень простые, надо совсем немножко подумать.

<дети решают задачи>

<учитель проверяет миксике>

П: А как ты так в миксике зашел? Ноль-ноль-ноль. Чтобы засветиться просто?

У4: Я вообще-то решал

П: Не знаю, как ты решал. Кто не заходит, привет пришлю родителям. Дз на доске. Кто решил задачу три сто сорок девять?

У: Все решили

<звонит звонок>

Запись номер 16.

Всего словоупотреблений: 1 898

Словоупотреблений в речи учителя: 1 491

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является выполнение домашнего задания, рассказ его у доски и старания во время урока.	Отлично, прекрасно (1 раз) Хорошо, очень хорошо(1 раз) Замечательно(1 раз) Молодец(1 раз) Отлично, хорошо. Очень понравился твой рассказ. (1 раз) Ну молодец, значит будешь мастером (1 раз) Так, хорошо, отлично.(1 раз) Отлично (4 раза) Правильно (4 раза) Правильно! Обочина! Хорошо! (1 раз) Мы сегодня молодцы, хорошо поработали (1 раз)	17 раз

Условные обозначения

У 1,2,3.. первый (второй, третий..) ученик третьего класса, примерный возраст 9 лет

И: исследователь

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Антон, ученик третьего класса

У2: Наташа, ученица третьего класса

У3: Андрей, ученик третьего класса

У4: Кевин, ученик третьего класса

У5: Аня, ученица третьего класса

У6: Руслан, ученик третьего класса

У7: Михаил, ученик третьего класса

У8: Антон, ученик третьего класса

У9: Максим, ученик третьего класса

У10: Настя, ученица третьего класса

П: педагог- женщина, стаж работы 10 лет, возраст 43 года

Предмет: Я и мой мир

Класс: 3 класс

Я и мой мир. 3 класс.
(привычная аудитория)

П: Звонок прозвенел, мы не волнуемся. Смотрят не на нас, просто хотят о методах работах наших хотят посмотреть, поэтому мы работаем открыто, работаем с вами быстро и коллективно и с песней и никого не боимся. Повернемся к гостю и скажем «Здравствуйте»

У: Здравствуйте!

И: Здравствуйте.

П: Сели за парты. Я еще раз повторяю этот учебник который нам помогает с вами жить в коллективе, помогает нам избегать плохих ситуаций и поэтому у нас с вами домашнее задание. Открываем рабочую тетрадь и вот последняя наша с вами тема домашние обязанности ребенка. Мы об этом дома с вами поговорили и дома я попросила вас рассказать какие у ребенка есть права и достаточно много прав у ребенка, но еще и обязанности. Мы открыли нашу тетрадь и открыли наши учебники. Вот у нас есть права и обязанности. Кто из вас хотел бы мне об этом рассказать? Антон! Иди сюда или ты не хочешь?

У1: Не хочу

П: А, вижу. Ты не тот учебник принес. Это уже даже смешно. Ты в третьем классе и всегда у тебя что-то. А ты учил вообще урок? Можешь нам рассказать что-то?

У1: Да

П: Вот из-за того, что не взял нужный учебник, не буду тебя спрашивать. Наташа нам расскажет, выходи к доске. Своими словами все, что помнит о правах и обязанностях ребенка.

У2: Ребенок имеет право на образование, поэтому мы ходим в школу.

П: Вот скажи, а в каждой стране дети ходят в школу?

У2: Да, все дети ходят в школу, они должны получать знания, потом..

У3: Можно я!

П: Так, я понимаю, что ты все выучил, но вы должны понять, если кто-то еще не понял, что дети которые не ходят в школу, они есть. Они живут в странах Африки, Азии. Очень бедные страны и нет возможностей детей учить. Вот вас учат как вы думаете это бесплатно?

У: Да

П: Да, для вас бесплатно, но государство за каждого ребенка должно платить большие деньги. Поэтому обучение для родителей и для детей бесплатно, но для

государства нет. Учителя получают зарплату, сколько вас здесь обслуживает технического персонала, свет, отопление, за все надо платить. Поэтому надо ценить то, что вы ходите сюда, учитесь и должны учиться хорошо. Дальше, что еще.

У2: У всех детей есть обязанности. Не важно ребенок мальчик или девочка и какой у него цвет кожи. С детьми нельзя обращаться плохо.

П: Все верно. Еще есть права у ребенка?

У2: Он должен помогать по дому маме. Мыть за собой посуду.

П: Подожди, вот это права или обязанности?

У2: Обязанности

П: Вот ты сейчас перешла к обязанностям, давай еще чуть-чуть о правах поговорим. В каком году был принят закон и как он назывался, где записаны все права ребенка? Помнишь?

У2: Нет

П: Кто не помнит посмотрите в тетрадочках, найдите. Кевин помогает.

У4: Конвенция о правах ребенка

П: В каком году?

У3: В тысяча девятьсот восемьдесят девятом году

П: **Отлично, прекрасно,** Наташа! Садись. Теперь какие у вас обязанности. Аня расскажет. О своих обязанностях, поэтому мы ей не мешаем.

У5: Обязанности. Помогать родителям, делать уроки, убираться в своей комнате, ходить в школу, учиться, слушать внимательно

П: Все?

У5: Да

П: **Хорошо, очень хорошо.** Кто еще хочет нам рассказать о своих обязанностях?

Руслан

У6: Я ухаживаю за своими животными, гуляю с собакой

П: Сколько у тебя этих животных?

У6: У меня три.

П: Кто?

У6: Собака, мышка и крыса

П: Интересно. Они дружно живут?

У6: Да

П: Так, дальше

У6: Я убираю кровать, мою посуду за собой, собираю портфель

П: Так, уроки кто делает?

У6: Я

П: Ты один их делаешь или мама проверяет?

У6: Мы вместе

П: Еще есть обязанности? Спортом занимаешься?

У6: Да, карате

П: Вот ты обязан туда ходить?

У6: Да

П: Это так решили родители и решил ты. Хорошо, садись. Кто еще желает рассказать? Миша, давай ты. Вот хочу сразу рассказать о Мише. Миша сколько детей у вас в семье?

У7: Шесть

П: Шесть. Сколько самому старшему?

У7: Десять

П: А самому маленькому?

У7: Месяц

П: Вот если Аня одна дома и у нее одни обязанности, то у Миши большая семья. Что ты обязан дома делать?

У7: Слежу за детьми, чтобы они не дрались, не поранились

П: Что помогаешь маме делать?

У7: Мыть посуду, убираться

П: Что ты помогаешь папе делать по дому?

У7: Палочки прибивать, много чего умею

П: **Замечательно**, Миша. Очень рада, что у вас такая большая и дружная семья.

Поэтому Миша все умеет делать в своей семье. У кого еще есть какие-нибудь необычные обязанности? Ну идет Антон, давай. Какие у тебя обязанности, очень интересно мне знать?

У8: Обязанности днем делать уроки, ухаживать за братом, потому что он может на обоях может что-нибудь нарисовать и на обоях и на столе.

П: Кого-то мне напоминает этот старший брат

У: Антона!

П: Что еще ты дома делаешь?

У8: Помогаю маме, вытираю пол, с посудой, книжки читаю.

П: **Молодец**, что читаешь. Сам себе читаешь или братику?

У8: И так и так

П: А у тебя есть обязанности с ним поиграть?

У8: Да, есть

П: **Отлично, хорошо**, давай, садись. **Очень понравился твой рассказ.** Максим, какие у тебя обязанности?

У9: Я чиню свой мотоцикл

П: А ты уже разбираешься в этом? Или ты с папой?

У9: Когда папа приезжает, то с ним, а так разбираюсь.

П: **Ну молодец, значит будешь мастером.** Все одноклассники будут к тебе обращаться или не хочешь быть мастером?

У9: Еще пока не знаю

П: Так, значит домашнее задание было у вас посмотреть задание и написать предложение об обязанностях в школе. Все сделали?

У: Да

П: **Так, хорошо, отлично.** Настя читает!

У10: Мои обязанности учиться и хорошо себя вести, слушать учителя, убирать свою парту, беречь свое здоровье.

П: А что это значит беречь свое здоровье?

У10: Ну вот, чтобы на лестницах аккуратнее.

П: А на улице как можно беречь здоровье, помогаем?

У3: Соблюдать правила пешеходов

П: **Отлично**, что еще?

У6: Причинять вред природе

П: Нет, не природе, а себе

У5: Тепло одеваться

П: **Отлично**, еще?

У8: Не лазать по деревьям

П: Мальчишки это больше к вам. Не лазать по деревьям, хорошо!

У1: Нельзя кататься на роликах без защиты

П: **Правильно**, на велосипеде тоже нельзя, еще

У7: Нельзя лазать по заброшенным местам

У9: Не кричать

П: Почему?

У3: Потому что можно сорвать себе голос и горло заболит

П: А зимой?

У1: Толкаться нельзя

У2: Лезть в снег

У7: Валяться в снегу

П: Все это можно! Просто если вы почувствовали, что у вас промокли штанишки, то нужно бежать домой, переодеваться и греться

У8: Нельзя кидаться снежками, потому что можно кого-нибудь поранить

П: **Отлично.** Вот сейчас мы остановимся и нам уже называли тут правила пешехода и сегодня мы подробнее поговорим об этом. Почему мы сегодня поговорим об этом?

У: Водители в темноте не видят

П: Так, а теперь встали, отдохнем. Встаем, встаем. Шагаем. Стояла корзинка на полке без дела (присесть, округлить руки – изобразить корзину). Скучала, наверно, все лето она (наклоны головы, вправо-влево). Вот осень пришла и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев). Настала пора собирать урожай. (потянуться, изобразить срывание фруктов с деревьев). Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать головой). Она удивилась (развести руки). Что так много фруктов в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг). И-и-и. Мы веселые милашки (руки на пояс раскачиваться в стороны). Чудо – куклы, неваляшки (продолжать раскачиваться). Мы танцуем и поем (приседание). Очень весело живем (прыжки на месте). Садимся! О правилах движения мы говорили и первого сентября. Конечно мы пришли в школу и знаем, как переходить дорогу. Но посмотрите как быстро становится темнее. Скоро мы будем выходить из школы и после шестого урока уже будет темно. Что должно быть у ребенка в это время?

У: Отражатель

П: Очень важно, чтобы у нас был отражатель. Поднимите руки у кого он есть. Так, кто без отражателя ходит? Вот у меня есть обязательно отражатель, смотрите. Давайте так, у кого его нет, я подарю в конце урока. Сегодня мы с вами будем говорить именно об отражателях. Предприятия, которые выпускают вашу одежду, обязательно делают вставку и наша одежда сверкает, чтобы водитель, который едет в темноте, нас с вами заметил. Закон есть в Эстонии, что ни взрослые ни дети не могут ходить без отражателя. Посмотрите пожалуйста на страничке номер семь. Вот посмотрите, вот стоит ребенок, вот картинка такая. Обязательно у ребенка есть отражатель и если на ребенка направляется луч света, то отражатель начнет сверкать обязательно. На странице одиннадцать смотрите, надо посмотреть картинки и обсудить с одноклассниками, какие правила ты используешь перед

школой. Мы поделимся на группы и быстренько обсудим. Берем карточки разных цветов, у кого какой цвет выпадет, та группа и есть. Бегом, бегом, бегом! Все взяли?

У: Да

П: Зелененькие к окну, синенькие посередине, желтенькие к стене сели.

У7: Матвей, ты с нами!

П: Так, все. Работаем. Перед вами лежат учебники. Смотрим на странице четыре картинки и мне сейчас кто-то из группы один приготовит рассказ. Обсуждаем. Какие правила движения ты должен соблюдать на дороге в школу. Пять минут обсуждаем.

<в классе шум, обсуждение>

П: Так, давайте так, если группа готова, то отвечаем. Первая группа, кто у нас готов. Наташа, ты будешь отвечать?

У2: Да. Первая картинка. Нельзя ходить по тротуару, где едет машина.

П: Если вы не согласны, поднимите руку! Правильно идет ребенок или нет? Какая группа мне скажет, где находится эта дорога?

У: В лесу

П: **Отлично**, за городом! Вот если вы за городом, поехали на дачу, тротуар есть за городом?

У: Нет

П: Но мне нужно пройти на остановку по дороге, где машины. Как вы пойдете?

У2: По обочине

П: **Правильно! Обочина! Хорошо!** Следующая картинка. Наташа спасибо. Что нарисовано, Кевин?

У4: По дороге едет машина. Перекресток.

П: Где будет переходить дорогу ребенок?

У4: На пешеходе

П: Что у нас есть для этого?

У4: зебра

П: Так, есть зебра. Светофор есть?

У4: Нет

П: Значит мы будем по зебре переходить. Спасибо. Следующая картинка, Андрей. Что нарисовано?

У3: Автобус

П: А как мы входим и выходим из автобуса?

У3: Не толкаясь

П: Кто пользуется автобусом в нашем классе?

У: Я!

П: Поэтому вы знаете, как пользоваться автобусом. Спокойно заходим и выходим. Громко не разговариваем. Если вы сидите на теплом хорошем месте и заходит бабушка, то вы уступите место?

У: Да

П: Теперь вопрос всем группам. В каком часу вечера вы ложитесь спать?

У8: Я ложусь в восемь

У10: Я в девять

У3: В десять

У2: В одиннадцать

П: Что-то очень поздно. Вот смотрите так поздно нельзя, вы спите семь часов. Как вы думаете во сколько надо ложиться?

У8: В восемь

П: **Правильно**, в восьми до девяти мы должны укладываться спать. Следующий вопрос. Есть ли в вашем доме определенное место для занятий уроками?

У1: Да

П: Где вы делаете уроки? Что у вас дома есть для этого?

У8: Стол

П: Письменный стол. А у тебя?

У6: Тоже. У меня в комнате есть свой стол в спальне.

П: Вот еще один вопрос каждой группе. Кто из вас перед уходом в школу каждое утро завтракает? Та-а-а-а-к.

У: Я

П: Поэтому мы с вами очень плохо кушаем, когда приходим в столовую. Сели на свои места из групп. Отдохнем. Завели машину, ш-ш. Накачали шину, ш-ш. Улыбнулись широко и поехали легко. Еще раз. Завели машину, накачали шину, улыбнулись широко и поехали легко. Сели, так. Сели, мальчики. Сейчас у нас работа в рабочей тетради. Рабочая тетрадь страница восемь. Слушаю тишину. Все. На странице восемь у вас картинка, которая показывает как далеко или близко видит вас транспорт в темное время или не видит. Нужен отражатель, чтобы водитель вас видел. Вот машина, там кружочки и это тормозной путь. Водитель нажимает на тормоз и сколько метров прокатиться его машина до вас?

У: Семьдесят метров

П: То есть это тормозной путь. Теперь смотрите, если водитель едет и через работу перебегает ребенок, а у него нет отражателя. Сколько метров видит его водитель?

У: Мало

П: Нужны ли нам отражатели?

У: Да

П: Нужны отражатели, чтобы ребенок был здоров на улице и водитель, который находится за рулем. У него тоже есть семья и будем вежливы и обязательно носим отражатели. В конце урока, еще раз говорю, даю отражатели, у кого нет. Быть они должны в любое время года. Теперь отвечаем на вопросы. Первый вопрос, читаем, Настя.

У10: Скорость движения автомобиля.

П: Так, рассматриваем автомобиль и говорим. Какой вариант?

У10: Сто тридцать

П: Посмотри внимательно.

У3: Девяносто

П: Где может так ехать быстро автомобиль?

У7: За городом

П: А кто знает сколько в городе?

У9: Пятьдесят

П: **Правильно.** А если это между домами? Во дворах?

У1: Тридцать

П: Не правильно. Со скоростью пешехода и очень внимательно. Поэтому мы еще раз с вами возвращаемся к картинке. Следующий вопрос. Тормозной путь автомобиля составляет семьдесят метров где?

У8: На сухой дороге

П: А если будет дождь?

У2: Дорога скользкая, путь увеличиться.

П: **Правильно!** У нас звенит звонок. **Мы сегодня молодцы. Хорошо поработали.**

Подшли ко мне у кого нет отражателя, я выдам.

<конец урока>

Запись номер 12.

Всего словоупотреблений: 1 178

Словоупотреблений в речи учителя: 825

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является правильный устный счет, красивая посадка на уроке, внимательность, старания, а так же личное отношение.	Хорошо! Молодцы! Молодец! (3 раза) Великолепно Молодец! (2 раза) Какие у меня талантливые дети, молодцы! (1 раз) Молодец, Ярик. Хорошо считаешь. (1 раз) Молодцы! (1 раз) Хорошо, молодцы, молодец Ярик! Очень хорошо работаешь!(1 раз) Великолепно.(1 раз) Великолепно! Молодцы.(1 раз) Так лучше всех у меня сидит первый ряд!(1 раз) Ой, какие у вас красивые глазки! Тоже вижу красивые и внимательные глазки! (1 раз) Хорошо, умница! (2 раза) Отлично. Умница! Хорошо, молодцы Молодцы! Хорошо. (1 раз) Хорошо. Великолепно. Отлично.(1 раз) Правильно, дописываем. (2 раза) Да, молодец! Все работаем, все стараемся, все молодцы! (1 раз) Молодцы!(1 раз) Я очень рада (1 раз) Спасибо вам сегодня за урок. Все молодцы. Все с заданиями справились. (1 раз)	23 раза

Условные обозначения

У1 (второй, третий) - ученик первого класса, примерный возраст 6—7 лет

Сводный индекс интервью

У- ученики (хором отвечают или по очереди)

У1- Ярик. Ученик первого класса.

У2- Ваня. Ученик первого класса.

У3- Ксюша. Ученица первого класса.

У4- Мирон. Ученик первого класса.

У5- Дамир. Ученик первого класса.

У6- Митя. Ученик первого класса.

У7- Катя. Ученица первого класса.

У8- Соня. Ученика первого класса.

У9- Слава. Ученик первого класса.

У10- Алексей. Ученик первого класса.

У11- Александр. Ученик первого класса.

П- Классный учитель с 1-4 класс. Педагог — женщина. Стаж работы 31 год.

Возраст 54года.

Класс: первый

Предмет: математика

Урок математики. 1 класс.

(непривычная аудитория для учителя)

П: Посмотрели, чтобы у вас на партах был учебник, рабочая тетрадь, дневничок.

Чтобы все это было на парте.

<второй звонок звенит>

П: Со вторым звонком, у нас в школе начинается урок. Так ждем, пока все сядут хорошо. Андрей молодец! Ждем Алену и Ваню. Так. Молодцы! У нас сегодня в гостях моя ученица, она тоже когда-то была маленькая и она хочет стать учителем, поэтому мы сегодня на уроке будем работать, а она посмотрит чему мы научились. А вы покажите чему научились?

У: Да!

П: И начинаем наш урок с устного счета. Вы уже научились считать до ста от одного и обратно. И начинаем считать. К кому учительница подходит, тот говорит

У: Один, два, три...сто.

<ученики считают по очереди до ста>

П: **Хорошо! Молодцы!** Похлопали все! И считаем обратно от ста до одного. Если сейчас вы справились идеально, без запинок, то это уже сложнее. Тихо! Считаем!

У: Девяносто девять, девяносто восемь...семьдесят!

П: **Молодец! Великолепно!** Так!

У: Шестьдесят девять.. шестьдесят восемь..

П: **Молодец!**

У: Шестьдесят семь, шестьдесят шесть...тридцать один.

П: Подумай хорошо, что перед тридцать один? Трид...

У: Эммм *<молчание>*

П: Так а теперь все вместе дальше считаем, тридцать..

У: Двадцать девять, двадцать восемь... один, ноль (хором)

П: **Какие у меня талантливые дети, молодцы!** Открываем учебники, у нас считалка. Учительница будет задавать примеры, а вы знаете, что мы если прибавляем один, называем число, которое за ним стоит, а если отнимаем один, то

говорим число, которое перед ним, да? И так слушаем. Два плюс один.

У4: три.

П: Тихо. Руку поднимаем!

У5: Три!

П: **Молодец!** Так, теперь сложнее. Двадцать плюс один?

У6: двадцать один!

П: Двадцать семь плюс один, Ярик!

У1: Двадцать восемь!

П: **Молодец, Ярик. Хорошо считаешь.** Тридцать плюс один, Ксюша!

У3: Тридцать один! Ярик не подсказывай!

П: Ярик, она тоже хочет ответить. **Молодец,** Ксюша! Спасибо, Ярик. Сорок минус один?

У6: Тридцать девять.

П: **Молодцы!** Потруднее возьмем пример. Девяносто восемь минус один?

У7: Девяносто семь.

П: **Великолепно! Молодцы.** Так. А если мы к девяносто восьми прибавим один, Сонечка?

У8: девяносто девять!

П: **Молодец,** Сонечка. **Великолепно.** А если мы к девяносто девяти прибавим один? Сколько же будет?

У: Сто!

У8: Это Ярик сказал!

П: **Хорошо, молодцы, молодец Ярик! Очень хорошо работаешь!** Теперь открываем свои учебники, страница двадцать четыре.

<В классе шум>

П: **Так лучше всех у меня сидит первый ряд! Ой, какие у вас красивые глазки!** Ждем второй и третий ряд! **Тоже вижу красивые и внимательные глазки!**

Так, тихо, все находят двадцать четвертую страницу, успокаиваются! Сегодня мы с вами будем разгадывать кроссворд. Первое задание, читаем! Напиши цифры словами. Какая первая цифровка?

У6: Четыре!

П: Четыре! В каждой клеточке мы печатаем одну букву. Напечатали. Чтобы у вас было по четыре буквы. Дописываем остальные буквы, а учительница ходит помогает. Карандашик взяли, пишем. Пишем. **Хорошо. Умница.** Все правильно начинаем делать. Ярик пишем! Пишем! Начинаем писать! **Хорошо, умница!** Ярик,

у тебя все сделано дома заранее?

У1: Да

П: Тогда проверь, а вообще давай ты поможешь мне и в моей тетрадке заново заполнишь кроссворд со всеми на уроке вместе!

<учитель дал ученику свою тетрадь>

П: Так, хожу смотрю, молодцы!

У3: Елена Леонидовна....

П: Так! **Отлично.** Следующее. Какое там число?

У4: Один

П: Пишем О-Д-И-Н в четыре клеточки, в каждую клеточку по букве.

У9: Я написал

П: **Умница!** Кто понял, как дальше делать?

У: Поняли!

П: **Хорошо, молодцы,** делаем, кто понял. Кто не понял, ждем. Я хожу смотрю. Следующее какое число?

У10: Пять

П: **Молодцы!** Смотрю некоторые уже все сделали!

У5: Он списывает у меня!

У9: И у меня!

П: Так, не надо списывать! Смотри в свою тетрадку, ты все знаешь! Следующее число два. Пишем.

У1: Елена Леонидовна!

У: Мы все!

П: Так иду смотрю. **Хорошо. Хорошо. Великолепно. Отлично.** Дописываем, кто не успевает. Так, Маша сама справляется! Следующее число какое у вас?

У: Шесть!

У5: Я сделал!

У2: Я тоже!

П: Кто успевает выполняет следующее задание номер два. Вы видите белое окошечко. В белом окошечке нарисуйте любимую книжечку свою и подпишите на ней ее название. Перед тем, как делать другое задание, давайте с вами отдохнем.

У10: У меня нет книжки!

П: Можно журнал тогда

П: А сейчас встаем. Все показали, какие уже большие. Ручки вверх. Встали так, чтобы удобно было делать. Безопасно.

П, У: Мы писали, мы писали, наши пальчики устали. Мы немножко отдохнем и опять писать начнем. Потрясли ручками. Потопали ножками. (хором)

П: Дима, мы тебя ждем!

П, У: Вышли мыши как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три-четыре,

Мыши дёрнули за гири.

Тут раздался страшный звон —

Разбежались мыши вон.

П: Садимся обратно. Рисуем книгу. Я хожу смотрю.

У3: У меня нет любимой книжки!

П: Вспоминайте! Мы с вами читали! Сказки! Книжки не должны быть черно-белыми, разукрашиваем красиво!

У2: Я все сделал!

П: Книжечки должны быть красивыми, яркими, с названиями.

У3: И я все сделала!

У7: А у меня нет книжки любимой, я нарисовал, а не знаю, как подписать.

П: Мы с вами очень много читали, вспоминаем! Разукрашиваем, книги не должны быть черно-белыми.

У1: Я все сделал, я пока порисую другое.

П: Так. Читай тогда следующее задание. Кто дорисовал, читает следующее задание!

У12: Я не доделал еще.

<в классе шум, читают в слух, но в разноречивое задание>

П: Так, читаем все вместе следующее задание, кто не доделал, я дам время в конце урока, вернуться к этому заданию. Рассматриваем таблицу множеств. В первом овале видите букочки записаны. Задание — диаграмма. Мы уже большие и разбираемся. В диаграмме сколько квадратиков? Четыре! Значит и букв А должно быть четыре. Вам нужно посчитать и дописать буквы. Например, в первом квадратике две больших и одна маленькая, чтобы было ровно, сколько надо дописать?

У: Одну

П: Дописываем одну букву А.

У5: А какую букву надо?

П: Вот посмотрите, у вас две маленьких, и одна большая. Какой буквы не хватает,

чтобы было четыре?

У: Одной большой!

П: **Правильно, дописываем.**

П: Смотрим какие дальше буковки.

У3: Е.

П: Сколько их?

У8: Пять

П: А надо сколько?

У: Две

П: **Правильно, дописываем.** Или две маленьких и одну большую или две большие и одну маленькую. Каждый делает сам, смотрит только к себе в тетраточку. Потом покажет. Сами принимаем решение и делаем.

У5: Все, сделали!

П: **Молодцы!** Кто сделал, поднимает руку, я подойду проверю! Думаем, дописываем. Я хожу смотрю.

У9: Тут шесть?

П: **Да, молодец! Все работаем, все стараемся, все молодцы!** Вы сами принимаете решение.

У1: Елена Леонидовна! Я запутался тут!

П: Считай, сколько здесь О. Сколько И. Пишем.

У10: Я все сделал!

У11: И я!

П: Внимание! Хожу проверяю.

У7: И ко мне подойдите!

П: Так, сейчас кто доделал, дорисовываем книжечку, если не успели, а если успели, готовимся к следующему уроку, сейчас будет звонок.

<звонит звонок>

П: Так! **Я очень рада.** Спасибо вам сегодня за урок. Все молодцы. Все с заданиями справились.

Запись номер 13.

Всего словоупотреблений: 683

Словоупотреблений в речи учителя: 546

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является верный ответ на вопрос учителя, старания на уроке, хорошее исполнение песен и проявленные эмоции.	Правильно (3 раза) Молодцы (3 раза) Молодцы сегодня все были! (1 раз) Умница(1 раз) Это значит у тебя большое сердце, ты добрый хороший мальчик. Это очень хорошо, что тебя так трогает музыка.(1 раз)	9 раз

Условные обозначения

У 1, 2, 3..первый (второй, третий..) ученик первого класса, примерный возраст 7 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Ксюша, ученица первого класса.

У2: Денис, ученик первого класса.

У3: Маша, ученица первого класса.

У4: Лея, ученица первого класса.

У5: Майкл, ученик первого класса.

У6: Олеся, ученица первого класса.

У7: Артем, ученик первого класса.

У8: Дмитрий, ученик первого класса.

У9: Иван, ученик первого класса.

У10: Даниил, ученик первого класса.

У11: Арина, ученица первого класса.

У12: София, ученица первого класса.

У13: Эрик, ученик первого класса.

У14: Дмитрий, ученик первого класса.

У15: Анна, ученица первого класса.

П: Педагог- женщина. Стаж работы 22 года, возраст 50.

Урок музыки. 1 класс.
(привычная аудитория)

П: Ну как отдохнули детки?

У: Хорошо

П: Наелись конфет?

У: Нет

<звонит звонок>

<включается проектор>

П: Ну давайте начнем работу, как ваше настроение?

У: Хорошо

П: Tere tere kõigile

У: Tere tere kõigile

П: Привет всем. Siin on kõigel rõõmus meel. Что такое мел?

У1: Настроение

П: Siia jalle tuleme

У: Siia jalle tuleme

П: И так tere tere kõigile; siin on kõigel rõõmus meel, siia jalle tuleme

У: Siia jalle tuleme

П: И теперь мы привет скажем Ане, Ксюше и так далее. Все знаете как друг друга зовут?

У: Да

П: Теперь ты говоришь ей приветствие, а она следующей. Говорим, Tere Anja

У1: Tere Ksjusa

У2: Tere Denis

У, П: Tere tere kõigile

У3: Tere Masha

У4: Tere Leja

У5: Tere Majkl

У, П: Tere tere kõigile, siin on kõigel rõõmus meel, siia jalle tuleme

У6: Tere Olesja

У7: Tere Milana

У8: Tere Artjom

У,П: Tere tere kõigile, siin on kõigel rõõmus meel, siia jalle tuleme

У9: Tere Dima

У10: Tere Vanja

У11: Tere Daniil

У12: Tere Arina

У, П: Tere tere kõigile, siin on kõigel rõõmus meel, siia jalle tuleme

У13: Tere Sofja

У14: Tere Jarik

У15: Tere Dima

У, П: Tere tere kõigile, siin on kõigel rõõmus meel, siia jalle tuleme

П: Tere lapsed

У: Tere õpetaja

П: Tere tere kõigie, siin on kõigel rõõmus meel, siia jalle tuleme. Вот мы и поздоровались. Запомнили?

У: Да

П: Из чего вот состоит музыка?

У1: Из мелодии

У2: Из нот

У3: Из мелодии и ритма

П: А что такое мелодия?

У1: Ноты

П: Да я вас умоляю, вот они ноты лежат, они сами играть не будут. Так что такое мелодия? Кто ее придумал?

У6: Композитор

П: Heliloja, повторили

У: Heliloja

П: Через e heliloja, а не через э. Это главное выразительное средство в музыке, одному нравится, другому нет, потому что мелодия с музыкой будет жить века, года. А ритм это? Что такое ритм, как вы думаете?

<молчание>

П: Ритм имеет высоту?

У4: Да

П: Имеет высоту, хорошо.

<Хлопает и топает>

П: И какая тут высота?

У7: Звонкую

П: Мы не говорим о динамике, ритм не имеет высоту, а мелодия?

<играет на пианино>

У6: Имеет

П: **Правильно**, имеет мелодия, а ритм нет. А звуки у нас какие?

У7: Тонкие

П: Тонкая нитка бывает, а звук?

У10: Длинные

П: И короткий. Точно так же и в ритме. Это чередование длительности. А какие вы знаете ритмы? Все забыли да?

У1: Та

У2: Ти ти

П: **Умница**, та. Сколько ударов?

<Хлопают в ладоши>

У8: Один удар

П: **Правильно**, еще какие?

У9: Ти ти

<хлопают>

П: И так ритм, та, ти-ти, таа а еще?

<молчание>

У8: Тири—тири

<Хлопают ритмы, учитель задает разные ритмы>

П: **Молодцы**, все справились, повторили

<Играет на пианино>

П: Что я сейчас сыграла? Какой музыкальный жанр?

У: Мелодию

П: Ну а вот что это?

У8: Песня

П: Это не песня, что под эту музыку можно делать?

У6: Танцевать

П: А какой это танец?

У3: Вальс

П: ну зарасте приехали, в детском саду вы танцевали. Что это такое? Какой танец?

<играет заново мелодию>

П: Точно, объелись конфет, ничего не помнят. Это танец на букву П?

У7: Полька

П: **Правильно**, Танец полька, прохлопаем.

<Хлопают>

П: А это что?

<играет мелодию>

У7: Танцевальная музыка

У8: Вальс

П: Да, это и есть вальс. Он разный есть. Здесь вы должны слушать размер, попробуйте, прохлопайте.

<Хлопают>

П: Раз два три, раз два три, хлопаем, приготовились еще раз

<Хлопают под мелодию>

П: Следующая музыкальная загадка, слушаем

<Играет мелодию>

<дети хлопают под мелодию>

П: Это что за мелодия?

У8: Марш

П: Вот, песня, танец, марш. Это три музыкальных жанра, на которых держится вся музыка. Повторили, песня, танец, марш.

У: Песня, танец, марш

П: А танцы самые простые, что вы знаете?

У7:

Полька

У8: Марш

П: А теперь сосредоточились, кто что понял, как вы это сообразите, сейчас посмотрим. Включаю мелодию с одинаковым ритмом и хлопаю, а вы должны повторять за мной хлопки, ритм. Я даю ритм который, длиннее, еще длиннее. Игра эхо, кто запомнил ритм. Начинаем

<Играют в игру>

<хлопают>

<Топают>

П: **Молодцы!** Думаю, кому двоечку поставить, а некому! Теперь вторая задача, поет девушка, мы слушаем, чтобы повторить то, что там поется.

<повторяют за исполнителем, поют песню>

П: **Молодцы!** Ассоль и Грейт! Ассоль так ждала своего принца

У8: Это девушка Ассоль

П: Да, это девушка. Прежде, чем пойти дальше, повторим песню «родители», мы ее будем петь на день матери, поэтому повторяем. Текст у всех есть?

У: Да

П: Но еще раз на экран выведу текст. Только не кричим, а поем

<поют песню>

<ребенок заплакал>

П: А мой ты сладкий, ты чего плачешь?

<Обнимает>

П: Это значит у тебя большое сердце, ты добрый хороший мальчик. Это очень хорошо, что тебя так трогает музыка. А теперь с улыбочкой поем. Приготовились, Теперь припев

<Поют песню>

П: Так, одна минута до конца урока, собираемся и бежим в класс свой, **молодцы** сегодня все были!

Запись номер 14.

Всего словоупотреблений: 1 164

Словоупотреблений в речи учителя: 876

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является хорошая работа на уроке у доски и верные ответы при решении задач.	Правильно (3 раза) Правильно, замечательно.(1 раз) Отлично (1 раз) Молодцы (1 раз) Молодец(1 раз) Замечательно(1 раз) Хорошо (1 раз) Плюсик, у кого так (1 раз) Плюсик ставим(1 раз) Легко, замечательно(1 раз) Абсолютно верно(1 раз)	13 раз

Условные обозначения

У 1,2,3... первый (второй, третий..) ученик 3 класса, примерный возраст 8-9 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П - Стаж работы 20лет, педагог- женщина 45лет

У1: Антон. Ученик третьего класса.

У2: Алексей. Ученик третьего класса.

У3: Дмитрий. Ученик третьего класса.

У4: Петр. Ученик третьего класса.

У5: Вова. Ученик третьего класса.

У6: Райв. Ученик третьего класса.

У7: Родион. Ученик третьего класса.

У8: Андрей. Ученик третьего класса.

У9: Александр, ученик третьего класса

У10: Андрей, ученик третьего класса

У11: Албына, ученица третьего класса

У12: Алексей, ученик третьего класса

У13: Эрик, ученик третьего класса

У14: Алекса, ученица третьего класса

Математика. 3 класс.
(привычная аудитория)

П: Математика у нас. Так, мы проходим тему с различными геометрическими фигурами. Сейчас повторим правила. Самая простая геометрическая фигура?

У: Точка

П: Еще какая

У1: Линия прямая

П: Что есть у прямой?

У2: Без конца и начала

П: Какое название можно дать?

У3: А

П: Пишу маленькую букву а. Что еще?

У4: Отрезок

П: Что это такое?

У5: Прямая линия

П: Вот она прямая, что сделать надо для отрезка?

У3: Ограничить

П: Два пограничника, **правильно**. Отрезок не может продолжаться. Какое название имеет?

У2: Большие буквы А, Б

П: Что еще мы проходили?

У7: Луч

П: Что у луча?

У4: Есть начало, нет конца

П: Что дальше? Последние фигуры

У7: Ломанная геометрическая фигура

П: Какие ломанные бывают?

У2: Не открытая

П: Вспоминаем

У6: Не замкнутая

П: **Правильно**. А если я ее? <показывает на доске>

У8: Тогда замкнутая

П: Превратилась в многоугольник. Что есть у многоугольника? Поднимаем руки, думаем

У1: Вершина

П: Еще что?

У4: Периметр

П: Его надо найти, а конкретно у этой фигуры?

У6: Угол

П: Угол, спасибо. Что еще?

У7: Ломанная линия

П: А что это такое? Сто-ро-на. Самое простое. По углам пойдем какие есть?

У: А,Б,Ц

У8: А какие это?

П: Острые, прямые, кривые

У9: Кривых нет углов

У7: Тупой

П: **Отлично.** Теперь говорим о прямых. Выходи к доске, покажи какие прямые бывают. Бери мел.

<Ученик работает у доски>

П: Какая прямая сейчас должна получиться? Две прямых какие бывают?

У5: Пересекающиеся и перпендикулярные

П: Так, работаем. У тебя какая прямая? Расскажи

У5: Параллельные

П: Молодец, следующий.

<Ученик работает у доски>

П: Что это у тебя?

У6: Это перпендикулярны

П: Докажи

У6: Они пересекаются строго под прямым углом

П: Покажи этот угол

<Ученик показывает>

П: Так, так, так. Сколько градусов угол?

У6: Девяносто градусов

П: И третий вариант какой есть? Какие еще прямые?

<Ученик работает у доски>

П: Что это такое?

У7: Они пересекаются в одной точке, не образуя прямого угла.

П: Это наша последняя тема. Теперь домашнее задание номер тринадцать. Здесь

нас было домашнее задание. Номер один, нужно было провести диагональ. Что такое диагональ? Что соединяет?

У8: Две вершины

П: Открываем параллельно учебник, вот здесь правило о диагоналях. Читаем вместе

У7: Отрезок, соединяющей две любые не соседние прямые называются диагональю

П: Есть. Еще раз. Кто скажет, кто запомнил?

У3: Диагональ это линия, которая соединяет две вершины

П: Которые не соседние. Смотрим задание номер один. Скажите, определите количество диагоналей. Б.

У11: Четыре

П: Четыре? Покажи мне

У12: Три!

П: Молодцы. Придется вернуться к диагоналям, выходи к доске покажи четыре диагонали.

<ученик вышел к доске>

У11: Две диагонали

П: Ну так, где вы увидели три, четыре? Всего две. Смотрим рисунок А, он сложнее. Сколько?

У11: Пять

П: Замечательно. Дальше мы смотрим и осталось у нас А, Б, В. В сколько?

У11: Пять

П: Хорошо. Домашнее задание я хочу посмотреть. Вот это что за каляки маляки? У тебя линейки дома нет? Удивительно. Все, что мы чертим, мы чертим линейкой и карандашом. У нас нету ручки. Вижу диагонали, теперь второе задание. Что дома определяли?

У12: Периметр

П: Только правила хочу знать

У13: Это сумма всех сторон

П: Первый периметр?

У14: Семьдесят девять см

П: Плюсик, у кого так. Вторая фигура, периметр?

У3: Сто двадцать см

П: Почему нет домашнего задания? Еще раз, кто спорит, встали! Еще раз услышу

спор, возьму ваши дневники. Сели. Вторая фигура 120 см, у кого не так, поставили минус. Третья фигура?

У4: Шестьдесят шесть см

П: **Плюсик ставим**. А сейчас раз возникают споры, все вместе начнем работать. Для этого открываем нашу тетрадь, страница четырнадцать и пятнадцать и сегодня опять говорим о правилах периметра прямоугольника и квадрата. Что такое квадрат?

У8: Геометрическая фигура, у него все стороны равны.

П: Что такое прямоугольник?

У9: Это геометрическая фигура, у неё две стороны одинаковые, а другие другие.

П: По русски как это?

<Молчание>

П: Противоположные стороны одинаковые. А у прямоугольника?

У1: Там прямые углы

П: Взяли простой карандаш, на странице четырнадцать заштрихуйте мне только прямоугольники. У нас не урок рисования, поэтому быстренько.

<Штрихуют>

П: Называем прямоугольники

У5: А

У6: Ж

П: Еще есть? Кто еще нашел?

<Поднимают руки>

У7: Е

П: Нет! Что у прямоугольника должно быть? Все углы какие?

У4: Одинаковые

П: Прямоугольник! Ты меня слышишь? Прямо? Какие углы?

У7: Прямые

П: Ты говоришь Е, какие там углы?

У7: Острые и тупые

П: Что же пропустила? Какую фигуру?

У7: Б

П: Подводим итог, прямоугольники..

У: А,Б,Ж

У1: Д

П: Д это квадрат. Стоп. Задание, начертить квадрат, сторона три см. Берем

линейку, карандаш. Начертили, а я сразу посмотрю где у вас и что.

<Выполняют задание>

П: Смотрим на доску. Вот прямая линия. Отмеряем на линии три см. Затем я провожу треугольничком и проверяю точка совпадает ли, ровненько по треугольнику. Тут три, там три, соединяю и что получается?

У3: Квадрат

П: Теперь о периметрах. Что это?

У8: Это сумма всех сторон

П: Страничка пятнадцатая учебника. Не могу сказать, что это не знакомое. Мы это уже все знаем. Периметр равен сумм длин всех сторон, правило нам это здесь говорит. Для прямоугольника, какая буква?

У4: П

П: Самая простая формула, которую мы изучали в первом классе?

У11: А плюс Б

П: Самое простое, П поделить на а плюс б плюс а плюс б. Время идет мы подрастаем, что сейчас мы знаем?

У8: А умножить на четыре?

П: А что здесь четыре то?

У14: В скобках А плюс б и дальше умножить на два

П: **Правильно.** А теперь у квадрата?

У9: Все стороны равные

У3: А умножить на четыре?

П: **Правильно, замечательно.** Теперь в тетрадь. Задание мы с вами будем выполнять номер три. Нам нужно узнать периметр квадрата. Длина одной стороны сколько?

У7: Пять метров

П: Пишем, периметр квадрата в сантиметрах. Сколько?

У7: Тридцать два сантиметра

П: Последнее?

У3: Семь умножить на четыре

П: Сколько будет?

У9: Двадцать восемь

П: Почему умножали на четыре всегда?

У10: Потому что слишком долго писать, пять плюс пять

П: Почему четыре то?

У6: Потому, что четыре стороны у квадрата

П: Вот поэтому у нас и четыре. Теперь периметр прямоугольника, только первое и второе. Выходи к доске

П: Перед тобой прямоугольник. Ширина какая?

У9: Восемь и пять

П: Подписывай, пиши формулу

<ученик работает у доски>

П: Так, а теперь решаем задачку, формула есть. Подставляешь данные и решаешь. Пиши П ровняется.

<Ученик пишет>

П: Сюда смотрим. Вместо а и б пошли цифры. Ширина и длина. Отлично. Считаем и пишем. Поднимите руки у кого была ошибка?

<Поднимают руки>

П: В чем была проблема? Еще раз повторяю, чтобы узнать правильно нужно поработать по формуле. Следующее. Три и семь сантиметров. Формула.

<Ученик работает у доски>

П: А что ты тут пишешь? Это формула первого класса, вы уже в каком?

У3: В третьем

П: Вот и пишем формулу для третьего класса, подставляй, решай.

У3: Решил

П: **Молодец.** Переключимся сейчас на лист номер А. Положили все, встаем, а то под устали.

У: Завели машины, накачали шины, ш-ш-ш-, улыбнулись широко и поехали легко. И еще раз. Завели машины, ш-ш-ш-, накачали шины, ш-ш-ш-, улыбнулись широко и поехали легко.

П: Так, задание номер три меня интересует второй пример. Ваше задание сейчас расставить порядок действий. Что первое?

У3: Сначала скобки

П: Но их тут нет, затем?

У6: Умножение и деление?

П: Или или, дальше?

У9: Плюс минус

П: Иди заполняй, что получилось. Не теряем время! Пиши, пиши

У10: Очень легко

П: **Легко, замечательно.** Решаем по действиям. Первое действие расписываем.

У11: Восемьдесят один поделить на девять, будет девять

П: Абсолютно верно, дальше

У13: Второе действие девять плюс шесть будет пятнадцать

П: Давай дальше, третье.

У13: Пятнадцать плюс восемнадцать будет тридцать тринадцать

П: **Абсолютно верно.** Не забываем написать ответ после действий. Следующий выходи к доске. Порядок действия.

У2: Первое действие четырнадцать поделить на два будет семь. Второе действие два умножить на три равно шесть

П: Стоп, Да это сложно, но первое выполнил действие?

У2: Да

П: Сколько получилось?

У2: Семь

П: Теперь ты берешь семь и делаешь второе действие.

У2: Второе действие семь умножить на три.

П: И получил ответ?

У2: Шестидесять два

П: Обязательно пишем ответ в пример

<звонит звонок>

П: Так, прозвенел звонок, строимся в столовую по парам, как обычно. Потом приходим и готовим парты к следующему уроку.

Запись номер 15.

Всего словоупотреблений: 991

Словоупотреблений в речи учителя: 802

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы являются старания, выполнение заданий в тетради и хорошую работу в течении урока.	Молодец (1 раз) Отлично (3 раза) Так и отлично, хорошо. (1 раз) Хорошо (4 раза) Так, хорошо, молодец. (1 раз) Хорошо, молодцы. (1 раз) Так, хорошо (1 раз) Отлично, девочки, все молодцы. Карина, умница. (1 раз) Так, Хорошо. (1 раз) Так, отлично, все понятно. (1 раз) Вот, молодцы! (1 раз) Так, хорошо. Молодец, молодец. Умница, хорошо. (1 раз) Так, хорошо, хорошо, хорошо, хорошо. (1 раз) Так, хорошо, все успевают! (1 раз) Все все поняли, хорошо, отлично получается! (1 раз) Молодцы, все стараются! (1 раз) Так, хорошо, вы сегодня молодцы! (1 раз)	21 раз

Условные обозначения

У1 (второй, третий) - ученик первого класса, примерный возраст 6—7 лет

Сводный индекс интервью

П- Классный учитель с 1-4 класс. Педагог — женщина. Стаж работы 5 лет.

Возраст 32 года. У- ученики <хором отвечают или по очереди>

У1- Катя, ученица первого класса

У2- Эля, ученица первого класса

У3- Ваня, ученик первого класса

Урок письма. 1 класс.

(непривычная аудитория для учителя)

П: Открываем тетрадки. Две строчечки пропускаем, на третьей пишем, сейчас подойду проверю

У1: Две клеточки пропускаем?

П: Две строчки

<ставят точку на нужной строчке в тетрадке>

П: Так, как всегда вначале урока мы повторяем разученные буквы и потом записываем новые буквы на закрепление и вы работаете в тетрадочках

<ученик не знает где ему писать>

П: У кого смотрите такая ситуация как у Виталика, он закончил писать на предыдущей страничке и началась новая страница, то уoley вы пропускаете три клеточки и ставите точечку. Я хожу смотрю в правильном ли месте стоит у вас точечка.

<учитель ходит смотрит правильно ли дети выбрали строку для начала записи>

П: Так покажи мне где у тебя? Нет, смотри сколько места, вот здесь. Алена **молодец**. Так, у тебя это не выполнено, дома доделаешь. **Отлично**. Вот здесь, Дима. **Так и отлично, хорошо**. Слушаем меня внимательно, мы пишем под диктовку те буквы, которые мы с вами изучили. Кто написал, рука на парте, карандашом наверх. Так, пишем. Показали мне ваши глазки красивые, внимательные. Я у Артура не вижу красивых глазок. **Хорошо**. Первая буква «А».

<учитель ходит смотрит>

П: Так, маленькую пишем букву. **Хорошо, Отлично. Хорошо**. Так, все. Теперь пропускаем два деления вправо, пишем букву «О». Так, Артем, «О» мы тоже маленькую пишем. Левая рука на парте. Наклон тетради, следим. Опять два деления вправо. Пишем. Написали все. Теперь следующая буква «И». Так, **хорошо**, все успевают. Опять две клеточки вправо, пишем маленькую букву «М». Левую руку положи на парту и держи тетрадку, иначе она будет скользить в угол и будет некрасиво. Так, две клеточки вправо и пишем следующую букву «Я». Следим за тем, чтобы она была в нужную сторону. Смотрим на наш алфавит, если необходимо это проверить. Я хожу смотрю. **Так, хорошо, молодец**. Следующая буква «Е». **Хорошо, молодцы**. Теперь буква «Ё».

<у ученицы звонит телефон>

П: Так, Эля. Телефоны на уроке у нас выключены, это правила внутреннего

распорядка.

У2: Извините

П: Так, хорошо. Две клеточки вправо пишем букву «Э». Тоже обращаем внимания на сторону в которую она пишется, потому что у Германа уже ошибка вижу.

Дальше «Ю» и все точно так же делаем. Смотрим, кому надо сравниваем с алфавитом на доске. Теперь на второй строчке под этими буквами пишем те же самые буквы, буква под буквой, только большую букву. Под маленькой буквой «О» пишем большую «О».

У3: Они не поместятся на строчке

П: Ничего страшного, большие буквы больше и объемнее маленьких, поэтому немного могут сдвинуться. Так, выводим, стараемся. Каждую линию, палочку пишем красиво. Отлично, девчонки, все молодцы. Карина, умница. Так, хорошо. Покажите ручками, кто все. Поднимаем, ставим на локоть. Ждем всех остальных. Так, хорошо. Все встали на ножки, немножко отдохнем, делаем физ минутку.

У, П: Мы писали, мы писали, наши пальчики устали, мы немножко отдохнем и опять писать начнем. Ручки вверх, потрясли. «А» — начало алфавита, тем она и знаменита. А узнать её легко: Ноги ставит широко! Посмотри на букву «О» и увидишь колесо. Белка, белка озорница! Ну она и мастерица! С ветки — прыг. На ветку — скок! Принесла она грибок. На сучок одела ловко. И упрыгала плутовка. Вышли мыши как-то раз. Посмотреть который час. Раз-два-три-четыре, Мыши дёрнули за гири. Тут раздался страшный звон — Разбежались мыши вон. Сели мышки за парты. Кто у меня самая спокойная мышка? Ее просто не слышно! Вот, молодцы! Продолжаем дальше писать. На следующей строчке как всегда на первой строчке первая буква, на второй вторая, на третьей третья. На прошлом уроке я вам показывала, поворот буквы, наклонная палочка вверх, наклонная палочка вниз, поворот вправо. Напишите на следующей строчке только одну эту букву. Так, отлично, все понятно. Внимание, пишем маленькую букву! Отлично, хорошо, молодец, молодец, молодцы, все все понятно. Смотрим, слог «ОА», проговариваем вместе со мной. <хором вместе с учителем>

У: О-о-о-а-а-а!

П: Отлично, пишем и про себя так же проговариваем, кому удобно может вслух. Так локоть не висит, следим за осанкой. Тетради повыше. Так, хорошо. Молодец, молодец. Умница, хорошо. Следующее «Аллоэ», проговариваем вместе.

П: А-л-л-л-о-о-е-е!

У: А-л-л-л-о-о-е-е!

П: Записываем! Я хожу смотрю. Так, хорошо, хорошо, хорошо, хорошо.

Следующий слог «ОЛ», читаем, пишем.

У: О-о-л-л!

П: Следующий слог «ЛО»

У: Получится лол или ололо!

П: Пишем, пишем. У меня вот на доске место закончилось, я пишу на следующей части, а вы в тетрадке дальше. Следующие слово «лес». Произносим!

У: Ль-л-е-с!

П: Следующее слово «люк», говорим!

У: Ль-лю-к-к

П: Записываем и проговариваем. Следующее слово «аллея»

У: Ал-л-е-я-а!

П: Так, хорошо, все успевают! Кто не успевает, догоняйте. Дальше слово «салют», пишем.

У: Са-а-л-ю-т

П: Открыли страничку девятнадцать и списываем дальше у вас слоги, которые вы не доделали на том уроке. Не выходим за деления в тетради. Смотрим, чтобы все буквы были на месте. Только сядьте пожалуйста ровно, наклон тетрадки, формируем правильную осанку. Работаем. Когда начинаете писать, вы забываете про наклон. Я вот хожу смотрю и не все следят! Кто все сделал, теперь возвращаемся к первой букве в тетрадке и по строчке ее прописываем. Вы на каждой строчке писали разную букву, слог или слово и теперь прописываем это по строчке до конца. Все все поняли, хорошо, отлично получается! Молодцы, все стараются! Так, Герман, почему у тебя буквы залезли за строчку? Это же маленькие буквы.

Давай посмотрим как у тебя, смотри палочка и ты забываешь поворот вправо!

Так, хорошо, вы сегодня молодцы! Те, кто в течении ни одного урока не получил ни одного замечания, вот например Игорь, не получил ни одного замечания, он так старался, ему так интересно было писать. Но были у нас конечно же дети, которые крутились, мешали, выкрикивали, я делала им замечания. Они видимо не превратились еще в настоящих учеников. То, что вы не доделали, вы доделаете дома. На следующем уроке новые буквы.

Запись номер 16.

Всего словоупотреблений: 1 898

Словоупотреблений в речи учителя: 1 491

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является выполнение домашнего задания, рассказ его у доски и старания во время урока.	Отлично, прекрасно (1 раз) Хорошо, очень хорошо(1 раз) Замечательно(1 раз) Молодец(1 раз) Отлично, хорошо. Очень понравился твой рассказ. (1 раз) Ну молодец, значит будешь мастером (1 раз) Так, хорошо, отлично.(1 раз) Отлично (4 раза) Правильно (4 раза) Правильно! Обочина! Хорошо! (1 раз) Мы сегодня молодцы, хорошо поработали (1 раз)	17 раз

Условные обозначения

У 1,2,3.. первый (второй, третий..) ученик третьего класса, примерный возраст 9 лет

И: исследователь

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Антон, ученик третьего класса

У2: Наташа, ученица третьего класса

У3: Андрей, ученик третьего класса

У4: Кевин, ученик третьего класса

У5: Аня, ученица третьего класса

У6: Руслан, ученик третьего класса

У7: Михаил, ученик третьего класса

У8: Антон, ученик третьего класса

У9: Максим, ученик третьего класса

У10: Настя, ученица третьего класса

П: педагог- женщина, стаж работы 10 лет, возраст 43 года

Предмет: Я и мой мир

Класс: 3 класс

Я и мой мир. 3 класс.
(привычная аудитория)

П: Звонок прозвенел, мы не волнуемся. Смотрят не на нас, просто хотят о методах работах наших хотят посмотреть, поэтому мы работаем открыто, работаем с вами быстро и коллективно и с песней и никого не боимся. Повернемся к гостю и скажем «Здравствуйте»

У: Здравствуйте!

И: Здравствуйте.

П: Сели за парты. Я еще раз повторяю этот учебник который нам помогает с вами жить в коллективе, помогает нам избегать плохих ситуаций и поэтому у нас с вами домашнее задание. Открываем рабочую тетрадь и вот последняя наша с вами тема домашние обязанности ребенка. Мы об этом дома с вами поговорили и дома я попросила вас рассказать какие у ребенка есть права и достаточно много прав у ребенка, но еще и обязанности. Мы открыли нашу тетрадь и открыли наши учебники. Вот у нас есть права и обязанности. Кто из вас хотел бы мне об этом рассказать? Антон! Иди сюда или ты не хочешь?

У1: Не хочу

П: А, вижу. Ты не тот учебник принес. Это уже даже смешно. Ты в третьем классе и всегда у тебя что-то. А ты учил вообще урок? Можешь нам рассказать что-то?

У1: Да

П: Вот из-за того, что не взял нужный учебник, не буду тебя спрашивать. Наташа нам расскажет, выходи к доске. Своими словами все, что помнит о правах и обязанностях ребенка.

У2: Ребенок имеет право на образование, поэтому мы ходим в школу.

П: Вот скажи, а в каждой стране дети ходят в школу?

У2: Да, все дети ходят в школу, они должны получать знания, потом..

У3: Можно я!

П: Так, я понимаю, что ты все выучил, но вы должны понять, если кто-то еще не понял, что дети которые не ходят в школу, они есть. Они живут в странах Африки, Азии. Очень бедные страны и нет возможностей детей учить. Вот вас учат как вы думаете это бесплатно?

У: Да

П: Да, для вас бесплатно, но государство за каждого ребенка должно платить большие деньги. Поэтому обучение для родителей и для детей бесплатно, но для

государства нет. Учителя получают зарплату, сколько вас здесь обслуживает технического персонала, свет, отопление, за все надо платить. Поэтому надо ценить то, что вы ходите сюда, учитесь и должны учиться хорошо. Дальше, что еще.

У2: У всех детей есть обязанности. Не важно ребенок мальчик или девочка и какой у него цвет кожи. С детьми нельзя обращаться плохо.

П: Все верно. Еще есть права у ребенка?

У2: Он должен помогать по дому маме. Мыть за собой посуду.

П: Подожди, вот это права или обязанности?

У2: Обязанности

П: Вот ты сейчас перешла к обязанностям, давай еще чуть-чуть о правах поговорим. В каком году был принят закон и как он назывался, где записаны все права ребенка? Помнишь?

У2: Нет

П: Кто не помнит посмотрите в тетрадочках, найдите. Кевин помогает.

У4: Конвенция о правах ребенка

П: В каком году?

У3: В тысяча девятьсот восемьдесят девятом году

П: **Отлично, прекрасно,** Наташа! Садись. Теперь какие у вас обязанности. Аня расскажет. О своих обязанностях, поэтому мы ей не мешаем.

У5: Обязанности. Помогать родителям, делать уроки, убираться в своей комнате, ходить в школу, учиться, слушать внимательно

П: Все?

У5: Да

П: **Хорошо, очень хорошо.** Кто еще хочет нам рассказать о своих обязанностях?

Руслан

У6: Я ухаживаю за своими животными, гуляю с собакой

П: Сколько у тебя этих животных?

У6: У меня три.

П: Кто?

У6: Собака, мышка и крыса

П: Интересно. Они дружно живут?

У6: Да

П: Так, дальше

У6: Я убираю кровать, мою посуду за собой, собираю портфель

П: Так, уроки кто делает?

У6: Я

П: Ты один их делаешь или мама проверяет?

У6: Мы вместе

П: Еще есть обязанности? Спортом занимаешься?

У6: Да, карате

П: Вот ты обязан туда ходить?

У6: Да

П: Это так решили родители и решил ты. Хорошо, садись. Кто еще желает рассказать? Миша, давай ты. Вот хочу сразу рассказать о Мише. Миша сколько детей у вас в семье?

У7: Шесть

П: Шесть. Сколько самому старшему?

У7: Десять

П: А самому маленькому?

У7: Месяц

П: Вот если Аня одна дома и у нее одни обязанности, то у Миши большая семья. Что ты обязан дома делать?

У7: Слежу за детьми, чтобы они не дрались, не поранились

П: Что помогаешь маме делать?

У7: Мыть посуду, убираться

П: Что ты помогаешь папе делать по дому?

У7: Палочки прибивать, много чего умею

П: **Замечательно**, Миша. Очень рада, что у вас такая большая и дружная семья.

Поэтому Миша все умеет делать в своей семье. У кого еще есть какие-нибудь необычные обязанности? Ну идет Антон, давай. Какие у тебя обязанности, очень интересно мне знать?

У8: Обязанности днем делать уроки, ухаживать за братом, потому что он может на обоях может что-нибудь нарисовать и на обоях и на столе.

П: Кого-то мне напоминает этот старший брат

У: Антона!

П: Что еще ты дома делаешь?

У8: Помогаю маме, вытираю пол, с посудой, книжки читаю.

П: **Молодец**, что читаешь. Сам себе читаешь или братику?

У8: И так и так

П: А у тебя есть обязанности с ним поиграть?

У8: Да, есть

П: **Отлично, хорошо**, давай, садись. **Очень понравился твой рассказ.** Максим, какие у тебя обязанности?

У9: Я чиню свой мотоцикл

П: А ты уже разбираешься в этом? Или ты с папой?

У9: Когда папа приезжает, то с ним, а так разбираюсь.

П: **Ну молодец, значит будешь мастером.** Все одноклассники будут к тебе обращаться или не хочешь быть мастером?

У9: Еще пока не знаю

П: Так, значит домашнее задание было у вас посмотреть задание и написать предложение об обязанностях в школе. Все сделали?

У: Да

П: **Так, хорошо, отлично.** Настя читает!

У10: Мои обязанности учиться и хорошо себя вести, слушать учителя, убирать свою парту, беречь свое здоровье.

П: А что это значит беречь свое здоровье?

У10: Ну вот, чтобы на лестницах аккуратнее.

П: А на улице как можно беречь здоровье, помогаем?

У3: Соблюдать правила пешеходов

П: **Отлично**, что еще?

У6: Причинять вред природе

П: Нет, не природе, а себе

У5: Тепло одеваться

П: **Отлично**, еще?

У8: Не лазать по деревьям

П: Мальчишки, это больше к вам. Не лазать по деревьям, хорошо!

У1: Нельзя кататься на роликах без защиты

П: **Правильно**, на велосипеде тоже нельзя, еще

У7: Нельзя лазать по заброшенным местам

У9: Не кричать

П: Почему?

У3: Потому что можно сорвать себе голос и горло заболит

П: А зимой?

У1: Толкаться нельзя

У2: Лезть в снег

У7: Валяться в снегу

П: Все это можно! Просто если вы почувствовали, что у вас промокли штанишки, то нужно бежать домой, переодеваться и греться

У8: Нельзя кидаться снежками, потому что можно кого-нибудь поранить

П: **Отлично.** Вот сейчас мы остановимся и нам уже называли тут правила пешехода и сегодня мы подробнее поговорим об этом. Почему мы сегодня поговорим об этом?

У: Водители в темноте не видят

П: Так, а теперь встали, отдохнем. Встаем, встаем. Шагаем. Стояла корзинка на полке без дела (присесть, округлить руки – изобразить корзину). Скучала, наверно, все лето она (наклоны головы, вправо-влево). Вот осень пришла и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев). Настала пора собирать урожай. (потянуться, изобразить срывание фруктов с деревьев). Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать головой). Она удивилась (развести руки). Что так много фруктов в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг). И-и-и. Мы веселые милашки (руки на пояс раскачиваться в стороны). Чудо – куклы, неваляшки (продолжать раскачиваться). Мы танцуем и поем (приседание). Очень весело живем (прыжки на месте). Садимся! О правилах движения мы говорили и первого сентября. Конечно мы пришли в школу и знаем, как переходить дорогу. Но посмотрите как быстро становится темнее. Скоро мы будем выходить из школы и после шестого урока уже будет темно. Что должно быть у ребенка в это время?

У: Отражатель

П: Очень важно, чтобы у нас был отражатель. Поднимите руки у кого он есть. Так, кто без отражателя ходит? Вот у меня есть обязательно отражатель, смотрите. Давайте так, у кого его нет, я подарю в конце урока. Сегодня мы с вами будем говорить именно об отражателях. Предприятия, которые выпускают вашу одежду, обязательно делают вставку и наша одежда сверкает, чтобы водитель, который едет в темноте, нас с вами заметил. Закон есть в Эстонии, что ни взрослые ни дети не могут ходить без отражателя. Посмотрите пожалуйста на страничке номер семь. Вот посмотрите, вот стоит ребенок, вот картинка такая. Обязательно у ребенка есть отражатель и если на ребенка направляется луч света, то отражатель начнет сверкать обязательно. На странице одиннадцать смотрите, надо посмотреть картинки и обсудить с одноклассниками, какие правила ты используешь перед

школой. Мы поделимся на группы и быстренько обсудим. Берем карточки разных цветов, у кого какой цвет выпадет, та группа и есть. Бегом, бегом, бегом! Все взяли?

У: Да

П: Зелененькие к окну, синенькие посередине, желтенькие к стене сели.

У7: Матвей, ты с нами!

П: Так, все. Работаем. Перед вами лежат учебники. Смотрим на странице четыре картинки и мне сейчас кто-то из группы один приготовит рассказ. Обсуждаем. Какие правила движения ты должен соблюдать на дороге в школу. Пять минут обсуждаем.

<в классе шум, обсуждение>

П: Так, давайте так, если группа готова, то отвечаем. Первая группа, кто у нас готов. Наташа, ты будешь отвечать?

У2: Да. Первая картинка. Нельзя ходить по тротуару, где едет машина.

П: Если вы не согласны, поднимите руку! Правильно идет ребенок или нет? Какая группа мне скажет, где находится эта дорога?

У: В лесу

П: **Отлично**, за городом! Вот если вы за городом, поехали на дачу, тротуар есть за городом?

У: Нет

П: Но мне нужно пройти на остановку по дороге, где машины. Как вы пойдете?

У2: По обочине

П: **Правильно! Обочина! Хорошо!** Следующая картинка. Наташа спасибо. Что нарисовано, Кевин?

У4: По дороге едет машина. Перекресток.

П: Где будет переходить дорогу ребенок?

У4: На пешеходе

П: Что у нас есть для этого?

У4: зебра

П: Так, есть зебра. Светофор есть?

У4: Нет

П: Значит мы будем по зебре переходить. Спасибо. Следующая картинка, Андрей. Что нарисовано?

У3: Автобус

П: А как мы входим и выходим из автобуса?

У3: Не толкаясь

П: Кто пользуется автобусом в нашем классе?

У: Я!

П: Поэтому вы знаете, как пользоваться автобусом. Спокойно заходим и выходим. Громко не разговариваем. Если вы сидите на теплом хорошем месте и заходит бабушка, то вы уступите место?

У: Да

П: Теперь вопрос всем группам. В каком часу вечера вы ложитесь спать?

У8: Я ложусь в восемь

У10: Я в девять

У3: В десять

У2: В одиннадцать

П: Что-то очень поздно. Вот смотрите так поздно нельзя, вы спите семь часов. Как вы думаете во сколько надо ложиться?

У8: В восемь

П: **Правильно**, в восьми до девяти мы должны укладываться спать. Следующий вопрос. Есть ли в вашем доме определенное место для занятий уроками?

У1: Да

П: Где вы делаете уроки? Что у вас дома есть для этого?

У8: Стол

П: Письменный стол. А у тебя?

У6: Тоже. У меня в комнате есть свой стол в спальне.

П: Вот еще один вопрос каждой группе. Кто из вас перед уходом в школу каждое утро завтракает? Та-а-а-а-к.

У: Я

П: Поэтому мы с вами очень плохо кушаем, когда приходим в столовую. Сели на свои места из групп. Отдохнем. Завели машину, ш-ш. Накачали шину, ш-ш. Улыбнулись широко и поехали легко. Еще раз. Завели машину, накачали шину, улыбнулись широко и поехали легко. Сели, так. Сели, мальчики. Сейчас у нас работа в рабочей тетради. Рабочая тетрадь страница восемь. Слушаю тишину. Все. На странице восемь у вас картинка, которая показывает как далеко или близко видит вас транспорт в темное время или не видит. Нужен отражатель, чтобы водитель вас видел. Вот машина, там кружочки и это тормозной путь. Водитель нажимает на тормоз и сколько метров прокатиться его машина до вас?

У: Семьдесят метров

П: То есть это тормозной путь. Теперь смотрите, если водитель едет и через работу перебегают ребенок, а у него нет отражателя. Сколько метров видит его водитель?

У: Мало

П: Нужны ли нам отражатели?

У: Да

П: Нужны отражатели, чтобы ребенок был здоров на улице и водитель, который находится за рулем. У него тоже есть семья и будем вежливы и обязательно носим отражатели. В конце урока, еще раз говорю, даем отражатели, у кого нет. Быть они должны в любое время года. Теперь отвечаем на вопросы. Первый вопрос, читаем, Настя.

У10: Скорость движения автомобиля.

П: Так, рассматриваем автомобиль и говорим. Какой вариант?

У10: Сто тридцать

П: Посмотри внимательно.

У3: Девяносто

П: Где может так ехать быстро автомобиль?

У7: За городом

П: А кто знает сколько в городе?

У9: Пятьдесят

П: **Правильно.** А если это между домами? Во дворах?

У1: Тридцать

П: Не правильно. Со скоростью пешехода и очень внимательно. Поэтому мы еще раз с вами возвращаемся к картинке. Следующий вопрос. Тормозной путь автомобиля составляет семьдесят метров где?

У8: На сухой дороге

П: А если будет дождь?

У2: Дорога скользкая, путь увеличится.

П: **Правильно!** У нас звенит звонок. **Мы сегодня молодцы. Хорошо поработали.**

Подшли ко мне у кого нет отражателя, я выдам.

<конец урока>

Запись номер 17.

Всего словоупотреблений: 1 192

Словоупотреблений в речи учителя: 1 026

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является тишина и аккуратное выполнение работы на уроке , а так же правильные ответы на вопросы учителя.	Умницы первый ряд (1 раз) Умницы (1 раз) Правильно! (8 раз) Все отлично. (1 раз) Мне очень нравится как Артем сделал.(1 раз) Молодцы второй ряд. Хорошо и тихо работают. Молодцы первый ряд(1 раз)	13 раз

Условные обозначения

У 1,2,3... первый (второй, третий..) ученик второго класса, примерный возраст 8 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П- педагог- мужчина, стаж работы 20 лет, возраст 43 года

У1: Александр, ученик второго класса

У2: Андрей, ученик второго класса

У3: Албьина, ученица второго класса

У4: Алексей, ученик второго класса

У5: Эрик, ученик второго класса

У6: Алекса, ученица второго класса

У6: Лея, ученица второго класса

У7: Екатерина, ученица второго класса

У8: Алина, ученица второго класса

Урок труда. 2 класс.

(привычная аудитория)

<Прозвенел звонок>

У1: это какой урок?

П: Это третий урок. Так, все, два звонка

<прозвенел второй звонок>

П: Умницы, сели тихо за парты второй ряд. Умницы первый ряд, садимся. А третий ряд стоит. Лиза успокойся. Тихо сели.

П: И так. У нас сейчас с вами третий урок. Никита, у нас с вами правила

поведения в школе, которые мы должны соблюдать. Если кто-то разговаривает на уроке, я буду ругать. Потому что вы не даёте слушать. И так сегодня на уроке мы будем с вами работать с цветной бумагой, ножницами и клеем. А сначала мы с вами немного поговорим. Пока ничего не достаём. Слушаем меня внимательно. Кроме этого, когда мы с вами закончим нашу работу, у нас будет групповая работа. Каждая группа должна будет украсить ветку со снежками и мы посмотрим какие у вас птички. Какое сейчас время года?

У2: Сейчас у нас осень

П: Какая осень? Поздняя? Ранняя?

У3: Поздняя?

П: А почему?

У4: Потому что скоро будет зима

П: А с чего вы взяли?

У5: Потому что через девять дней будет зима

П: **Правильно!** А как по природе можно определить, что скоро будет зима?

У2: Потому что нету листьев и дожди идут

П: Так, листья с деревьев опали

У3: Что начало холодать и ещё снег

П: Стоп! Не да, да, да. Мы должны слушать научиться друг друга. Тихо! Вы говорили на уроке природоведения о птицах с другим учителем, есть птицы которые к нас прилетят?

<упал пенал>

П: Вика, вот это от того, что ты крутилась и все трогала

<пауза>

П: И так какие птицы?

У2: К нас прилетели грачи

П: А с желтым цветом птицы?

У5: Синичка

П: Послушайте внимательно какую птичку сегодня будем делать

На снегу сидит, блистая,
Красногрудых птичек стая.
Бросим крошек поскорей
Для красавцев.....?

У: Снегирей!

П: А кто уже видел их поднимите руку?

<дети поднимают руки>

П: **Правильно**, мы с вами на дереве видели их уже. И так сегодня мы с вами делать будем снегирей и сначала посмотрим, а как снегيري живут в природе? Руки положили на парту. У вас был первый урок русский язык, потом эстонский, поэтому сейчас смотрим видео и перед работой ручки немного отдохнут

<смотрят тематическое видео о снегирях>

П: И так скажите пожалуйста, чем любит лакомиться снегирь?

У6: Вишней!

У7: Какая вишня!

П: Так, смотрим все на меня и слушаем меня внимательно. У меня здесь показан снегирь, которого вы должны будете сделать и мы сейчас составим план работы и разберем. Что у нас будет первое, второе и третье. Я смотрю внимательно кто и как сидит. Я подготовил трафарет каждому на парту и вы будете работать каждый с трафаретом, вырезать. И так смотрим, что первое, Саша?

У1: Обвести и вырезать

П: Что вы будете вырезать?

У2: Тело, грудку, перышки и крылья

П: После этого вы должны будете сами. После того как вырезали все части, что вы сделаете?

У4: Мы сначала приложим грудку и потом только посмотрим, что бы было правильно и после этого клеим

П: **Правильно**, сначала смотрим совпадает ли с образцом, а потом приклеиваем. С чем потом будем работать?

У1: С крылышком и с перешком

П: И что делать?

У6: Прикладывать и клеить

П: **Правильно**, мы на черное туловище прикладываем крыло и смотрим. Теперь я что делаю?

У8: Мы сначала прикладываем крылышко и смотрим совпадает или нет

П: **Правильно!** И все крыло мы клеим потом?

У2: Нет, надо только половину, чтобы к столу не приклеилось

П: Так, посмотрите пожалуйста, что не хватает у моего снегиря

У: Клюва

П: А как вы сделаете его?

У3: Мы сделаем маленький треугольничек

П: **Правильно**, а что еще?

У: Глазки

П: Какого цвета будут глазки?

У5: Серого

П: Что вы сделаете?

У2: Мы возьмем серую бумагу

П: Нет, вы нарисуете маленький кружочек и вырежьте и приклеите

У: Да

П: После того, как вы сделаете снегирей, мы их будем клеить на плакат, на ветку.

Я смотрю какой ряд готов и кто готов, тому раздаю трафареты, пока ничего не трогать. Смотрю с кого начну.

<учитель раздает подносы с трафаретами>

П: Я сказал ничего не трогать!

П: Так, Никита, умница просто! Дальше раздаю. И так первое задание.. еще раз не трогая трафареты, не беря их в ручки, давайте с вами вспомним с чего вы начнете работу. Смотрим на план, Саша.

У1: С тела!

П: Что мы первое, с чего мы начинаем?

У1: Мы сначала обведем все эти предметы и тогда будем клеить

П: И будем их что делать? Сначала я на цветной бумаге обведу и что я сделаю?

У1: Вырежу

П: И вырежу! Так, я взял трафареты, вырезал грудку и наклеил

У: Нет!

П: Почему?

У5: Потому что нужно сначала приложить к туловищу и посмотреть подходит ли

П: Нет

У6: Все части вырезать сначала

П: **Правильно!** Сначала вырезать все. Вика, положи свои руки на парту и слушай внимательно. Смотрим еще раз план, ваша задача будет четко работать самостоятельно по плану! Я обвел все четыре части, после этого я беру ножницы и я их вырезаю. Я складываю бумагу аккуратно обрезаю на край парты и убираю

всю не нужную бумагу. У меня остается только четыре части. У меня вопрос теперь, как мы работаем ножницы?

У: Аккуратно

П: Если мне нужно передать ножницы соседу? Как я их передам? Острым краем или тупым к нему?

У: Тупым

П: И не в коем случае нельзя брать ножницы просто так. После того, как вырезали ножницы на край парты и не трогаем их. И так берем подносы. Покажите мне туловище.

<показывают туловище>

П: Показываем грудку красную

<показывают>

П: Положили, покажите крыло

<показывают>

П: Покажите перышки серые

<положили>

П: И так, теперь самое главное правило мы повторили, как содержать порядок на парте, а теперь во время работы на уроке, что должно быть в классе?

У: Тишина

П: Что нельзя делать?

У5: Разговаривать с соседом по парте

П: Вот только теперь я разрешаю начать работу. Я хожу смотрю как вы работаете. Вы не мешаете никому. Работаете индивидуально, если есть вопросы поднимите руку, я подойду, я выслушаю, я помогу.

<общение вслух>

П: Так, никто вслух свои вопросы не задает.

<началась работа на уроке>

У1: А можно нарисовать на бумаге?

П: Нет, надо наклеить, ты так не нарисуешь

П: Внимание, посмотрели все на меня. Все разом посмотрели. Мы должны расходовать бумагу экономно. Вот у меня серый цвет бумаги, я накладываю перышки на середину и вырезаю, что скажите?

У7: Надо экономить бумаги надо на край положить

П: **Правильно!** Но я уже вижу что многие наложили на середину

У: Это не правильно!

П: Да, экономим обязательно бумагу

У8: Мне не хватает бумаги

У6: Я с тобой поделюсь

П: Молодцы второй ряд. Хорошо и тихо работают. Молодцы первый ряд, а вот первый ряд уже два человека все действия сопровождают словами.

П: Максим!

П: Я вижу, что у некоторых нет серого цвета для глаз, я подойду дам. Держите руку у кого нет серой бумаги

<дети поднимают руку>

П: Так, теперь пока вы работаете, я еще раз включу фильм про снегиря

<на фоне включен фильм про снегиря, который уже смотрели>

П: Арсений, тихо!

П: Первый ряд, Арсений. Третий ряд здесь два ученика, вы забыли, что разговаривать друг с другом нельзя. Теперь поднимите руку те, у кого нет красного цвета.

<подняли руку, учитель дает бумагу красного цвета>

П: Так, тихо! Послушали меня, Женя, я просил поднять руку у кого нет красного цвета. Я не просил сообщать вслух. Держите руку, чтоб я видел у кого нет.

<учитель раздал бумагу>

П: Ребята следим, что бы на парте был порядок. Я напоминаю правила. Сначала я вырезаю все четыре части снегиря, потом я накладываю и только потом я приклеиваю.

П: Мне очень нравится как Артем сделал. Вырезал аккуратно грудку, вырезает дальше части. И ничего не наклеивает, пока не вырежет, а так же очень чисто на парте.

У3: Я сделал

П: Сравни с моей работой, у тебя тоже самое! Все отлично.

П: Внимание, обводим по трафарету аккуратно. Вот здесь обводим и весь лист будет свободен. И не забудьте, посмотрите на моего снегиря, глазки, клювик, все должно быть. И так встали, давайте отдохнем.

<физминутка, читают вслух стишок>

П: А теперь, все вырезали и перед тем, как клеить части навели порядок на парте. Берем один из листочков бумаги и накладываем, затем рукой проводим, приклеили крылышко, затем пальцем провели.

<дети работают дальше>

<звонит звонок>

П: И так, продолжим на следующем уроке, ничего не убираем со стола. Аккуратно выходим из класса, чтобы ничего не испортить себе и соседу на парте.

Запись номер 18.

Всего словоупотреблений: 1 019

Словоупотреблений в речи учителя: 750

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является запись на уроке без ошибок, личное отношение, правильные ответы и похвала в виде оценки	Хорошо (1 раз) Молодец, садись.(1 раз) Правильно (1 раз) Отлично, пятерка! (1 раз) Все, пять. (1 раз) Плюсик поставили у кого так (1 раз) Плюсик (3 раза) Отлично (4 раза) Хорошо (1 раз) Молодцы, работаем, пишем без ошибок(1 раз) Очень хорошо (1 раз) Видите какие детки в нашем классе, очень хорошо.(1 раз)	17 раз

Условные обозначения

У 1,2,3... первый (второй, третий..) ученик 3 класса, примерный возраст 8-9 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

П - Стаж работы 25 лет, педагог- женщина 47 лет

У1: Антон. Ученик третьего класса.

У2: Алексей. Ученик третьего класса.

У3: Дмитрий. Ученик третьего класса.

У4: Петр. Ученик третьего класса.

У5: Вова. Ученик третьего класса.

У6: Райв. Ученик третьего класса.

У7: Родион. Ученик третьего класса.

У8: Андрей. Ученик третьего класса.

У9: Александр, ученик третьего класса

У10: Андрей, ученик третьего класса

У11: Албына, ученица третьего класса

У12: Алексей, ученик третьего класса

У13: Эрик, ученик третьего класса

У14: Алекса, ученица третьего класса

Урок русского языка. 3 класс.

(привычная аудитория)

<звонит звонок>

П: Встаньте пожалуйста. Антон, да что-ж такое. Он делает то, что нужно ему. Здравствуйте! Садитесь. Мы с вами еще не виделись, первый урок был эстонский. Сегодня у нас праздник, последний день осени, на улице даже снежок появился, но одеваться надо все равно тепло. Открываем тетради, посмотрите ваше домашнее задание. Мы сейчас с вами проходим синтаксический разбор предложений, поэтому прошу наверху писать, где сказуемое, где определение. Сейчас к доске идет Антон, у него есть долг, рассказывает правило. Тишина.

У1: Главные члены предложения, подлежащее отвечает на вопрос кто? Что? Сказуемое - что сделать? Подчеркивается двумя чертами. Второстепенные члены предложения это обстоятельство, определение, дополнение. Обстоятельство подчеркивается тире-точка, когда? Определяем по обстоятельству время, место и образ действия.

П: **Хорошо**, есть обстоятельство. Определение?

У1: Какой, какая, какие подчеркивается волнистой чертой

П: Дополнение?

У1: Отвечает на вопросы все, кроме именительного падежа.

П: **Молодец, садись.** Число, классная работа, две строчки пропустили. Книжечки повыше, чтобы они вам не мешали. Начинаем с вами работать, пишем предложение, которое сегодня будем разбирать. Пишем «Едет клоун по шоссе на блестящем колесе.». Страница, на которой мы работаем пятьдесят восьмая, упражнение сто десять. Там третье я записала, не первое и второе, а третье. Ставим точку. Сейчас будем разбираться. Поднимите выше учебники, чтобы рука лежала на локотке, стулья ближе, чтобы было удобно работать и писать. Совсем близко не надо подвигаться, а то еле помещаешься. Какая сегодня тема?

У: Синтаксический разбор предложения

П: Читаем слово вместе вслух, чтобы разобраться с ним и запомнить его. Еще раз читаем

У: Синтаксический разбор предложения

П: А теперь предложение с доски, все вместе

У: Едет клоун по шоссе на блестящем колесе

П: Какое это предложение? Распространенное или нет?

У: Распространенное

П: Что будем сначала в нем искать?

У: Подлежащее и сказуемое

П: Ищем

У2: Клоун

П: Что делаем с ним?

<молчание>

П: Ну давай давай, подчеркиваем клоун, пишем наверху подлежащее, пишем вопрос кто? Клоун! Дальше что ищем?

У3: Сказуемое

П: Пожалуйста

У4: Он что делает? Едет

П: Пишем, что это ?

У5: Сказуемое и подчеркиваем

П: Работаем

<пишут в тетрадях>

П: Что такое подлежащее и сказуемое одним словом?

У6: Главные члены предложения

П: Или основа предложения. Как мы работаем дальше? Мы снова возвращаемся к подлежащему, есть ли вопросы, которые можно задать от клоуна?

У: Нет

П: А теперь сказуемое, есть ли слова, которые связаны с ним?

У6: Едет по шоссе

П: Едет по шоссе, где? Второй вопрос, по чему? По шоссе. Это очень важно. Переписываем и я объясняю сейчас. Вот если разобраться, то какой это член предложения по шоссе?

У7: Дополнение

П: Почему ты так решил?

У8: Нет, это обстоятельство

П: Почему?

У9: Потому что вопрос : где?

П: **Правильно**, смутил его вопрос и предлог дательного падежа. Если у нас два вопроса, это сразу мы говорим два вопроса. Обстоятельство чего это?

У8: Места

П: Как подчеркнем?

У9: Точка-тире

П: Подчеркиваем, вместе с предлогом. Дальше что вы нашли?

У10: Едет где, ой. Едет на чем? На блестящем колесе

П: Ой, как интересно. Правильно начинал, но слишком много. Что нам нужно?

У10: Едет на чем? На колесе

П: Пишем. Едет на чем? На колесе. Отвечаем. Вот она на, вот он наш предлог, вот куда переместился. Скажи мне сейчас что это в предложении?

У10: Дополнение

П: Почему?

<молчание>

П: Вот смотри сюда, это предложный падеж. Как подчеркиваем?

У10: Тире-тире

П: Правильно. Что еще?

У10: Едет на каком колесе?

У8: На колесе каком? Блестящем

П: Совершенно верно, на колесе каком? Блестящем! Пишем, на колесе, каком? Через букву А. На блестящем. Закончился разбор?

У10: Да

П: Нужно что-то еще?

У10: Нет

П: Встали, положили ручки.

<встают>

П: Ну, как старики встали. Давайте зарядку. Саша шел шел шел, земляничку нашел, вот какая ягодка. Еще раз. Саша шел шел шел, земляничку нашел, во-о-от какая ягодка. Сели. Я просила вас достать рабочую тетрадь и немного поработаем на страничке двадцать восемь, упражнение номер семьдесят. Мы опять возвращаемся к словосочетаниям. Есть у нас понятия предложения, есть словосочетания. Что такое предложение?

У11: Это большая буква и точка.

П: Только точка?

У11: Подлежащее

П: Нет, ну в конце предложения, ты сказала точка, только точка?

У11: Нет, вопросительный знак, восклицательный

П: Что еще должно быть?

У12: Смысл

П: Все слова, связанные смыслом. Теперь берем словосочетания. Что нету?

У6: Точки

У3: Большой буквы

П: Ну по смыслу связаны?

У3: Да

П: Что мы можем найти у словосочетания?

У7: Главное слово и зависимое

П: Как обозначаем?

У8: Крестиком

П: Читаем, все вместе

У: Интересный фильм, ловить рыбу, золотая осень, взмахнуть рукой.

П: Вам предлагается самостоятельно найти главное слово и от него к зависимому поставить вопрос.

У1: У меня нет рабочей тетради

П: Я на перемене спрашивала, есть ли у всех тетради? Я бы сделала сходила тебе распечатку, а сейчас сиди у соседа проси. Работаем, я хожу смотрю

<учитель ходит смотрит>

П: **Отлично, пятерка!** Ты забываешь вопросы писать, но пять все равно.

У13: Кому?

П: Ну я с тобой разговаривала, значит тебе

У13: Ура

П: Так, рыба, не кого, а что? Пять!

У5: А у меня какая оценка?

П: Так ты руку не поднял, я не посмотрела. **Все, пять.** Остальные потом, у нас еще будут задания. Поднимаем глазки, внимательно смотрим. Читай.

У7: Интересный фильм. Фильм какой? Интересный

П: **Плюсик поставили у кого так**

У7: Ловить рыбу? Ловить что? Рыбу

П: **Плюсик**

У7: Золотая осень. Осень какая? Золотая

П: **Плюсик**

У7: Взмахнул рукой. Взмахнул чем? Рукой

П: **Плюсик**

У7: Красиво петь. Петь как? Красиво.

П: **Отлично**, теперь следующее семьдесят третье. Три предложения. Мне сейчас

нужно во всех трех предложениях подчеркнуть подлежащее и сказуемое. С линеечкой работаем, ровно все делаем. У нас на полке есть линейки, подойди возьми. Только подлежащее и сказуемое. Больше пока ничего не интересует. Наверху подписываем что это. Обязательно.

<Подняли руки>

П: **Хорошо**, читаем

У14: В зоопарке живут добрые слоны. Кто слоны?

П: Что ты сделал с этим словом?

У14: Подчеркнул одной чертой и подписал. Слоны что делают? Живут

П: **Отлично**

У14: Тигренок кто? Что сделал родился? Тигренок одной чертой, родился двумя и подписал

П: **Отлично**

У14: Тюлень кто? Тюлень что делает? Плавает. Подчеркнул одной чертой, следующее двумя

П: У кого есть ошибки?

У: Нету

П: Так

У4: Можно выйти?

П: Иди. А мы работаем дальше. Переворачиваем листочек, смотрим следующее упражнение, семьдесят пять, страница номер тридцать. Смотрим сюда. Здесь не хватает определения. Придумываем. На какой вопрос отвечает определение?

У: Какой? Какая? Какие?

П: **Молодцы, работаем, пишем без ошибок**

<учитель ходит проверяет>

П: Вопросительные слова писать не надо, мы просто пишем определения, добавляем слова.

Так, читаем. Варианты у всех разные

У1: На окне сидела красивая кошка

П: Какие еще определения у вас?

У2: Черная

У3: Черно-белая

У4: Маленькая

П: Следующее

У1: По небу плывут синие облака

П: Какие еще?

У5: Голубые

У6: Пушистые

У7: Белые

У8: Кудрявые

У9: Дождевые

П: **Очень хорошо.** Следующее

У1: В вазе стояли красные розы

У2: Красивые

У14: Розовые

У13: Колючие

П: Последнее предложение

У12: В нашем классе учатся добрые ребята

П: Какие еще?

У11: Веселые

У10: Хорошие

У9: Отличные

У8: Умные

П: Еще есть что-то новенькое?

У: Нет

П: **Видите какие детки в нашем классе, очень хорошо.** Закрываем тетраточку. Я раздаю наш листочек. Обратная связь. Проверяю правила у всех.

Можно еще добавить дружелюбные ребята

Отлично. Отвечаем на вопросы сейчас. Раздаю листочки, работаем.

<выполняют работу на листочках>

П: Готово?

У: Да

П: Сдаем

Запись номер 19.

Всего словоупотреблений: 711

Словоупотреблений в речи учителя: 437

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является активная работа на уроке, правильные ответы при диалоге с учителем и хорошее чтение.	Молодец, очень хорошо прочитал! (1 раз) Так, умница, тоже пятерка!(1 раз) Молодцы, хорошо!(1 раз) Молодец!(1 раз) Умница!(1 раз) Молодцы(1 раз) Хорошо(1 раз) Так, хорошо!(1 раз) Хорошо! (1 раз) Молодцы, все справились!(1 раз)	10 раз

Условные обозначения

У 1, 2, 3..первый (второй, третий..) ученик первого класса, примерный возраст 7 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Ксюша, ученица первого класса.

У2: Денис, ученик первого класса.

У3: Маша, ученица первого класса.

У4: Лея, ученица первого класса.

У5: Майкл, ученик первого класса.

У6: Олеся, ученица первого класса.

У7: Артем, ученик первого класса.

У8: Дмитрий, ученик первого класса.

У9: Иван, ученик первого класса.

У10: Даниил, ученик первого класса.

У11: Арина, ученица первого класса.

У12: София, ученица первого класса.

У13: Эрик, ученик первого класса.

У14: Дмитрий, ученик первого класса.

У15: Анна, ученица первого класса.

П: Педагог- женщина. Стаж работы 30 лет, возраст 55 лет.

Урок чтения. 1 класс.
(привычная аудитория)

П: Так, встаем, смотрим, чтобы у всех на парте были принадлежности, пенал, азбук.

<звонит звонок>

П: Вышли из-за парт и встали ровненько, стоим около парты. Здравствуйте, дорогие дети!

У: Здравствуйте, дорогая учительница, мы рады вас видеть!

П: Садимся, руки на парту. Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с новой буквой «Г», но перед тем, как перейти к новому материалу, я хотела бы послушать, как вы тренировались дома чтению. Страничка восемьдесят шестая, кто хочет прочитать?

У1: Я

П: Пожалуйста, остальные все смотрят и следят правильно ли он читает

<ученик читает текст>

У3: Сороки катаются на катке. Около парника поставили раму. В пленке на раме собирается вода. Эта вода замерзла и стала катком. Прилетела сорока. Она села на раму, но покатила по льду. От удивления подняла крылья и застрекотала. Подлетела вторая сорока. Она встала на пленку и тоже покатила вниз. Так сороки и катались, пока не устали.

П: Молодец, очень хорошо прочитал! Следующий

У4: Дятлу без носа нельзя. Носом деревья выстукивает и еду добывает. Дырки на березе пробивает и сок пьет. И на «барабане» носом дробь выбивает. Перья носом приводит в порядок. Муравьев ловит, деток кормит. Дятлу без носа- как нам без рук!

П: Так, умница, тоже пятерка! Переходим к новому материалу. Буква «Г» . Мы уже хорошо разбираемся в звуковом анализе, опишите звуки

У5: Буква «Г» дает нам два звука

У1: Она звонкая

П: А для чего нам нужна большая буква Г?

У2: Писать имена

У3: Фамилии

У4: Города

У5: Страны

П: А на что похожа буква Г?

У6: На кран

П: Еще?

У7: Трамплин

П: Еще?

У8: Флаг

У9: На фонарик

У11: На огурец

У12: На страну

П: Очень интересно на какую страну и какой огурец. Придумайте слова, где буква Г в начале слова

У1: Город

У2: Груша

У3: Гроза

У4: Гусеница

У5: Гром

У6: Глобус

У7: Газ

П: Молодцы, хорошо! А теперь конец буква Г?

У8: Берег

П: Молодец! Еще кто придумал?

У2: Песок

П: Буква К там

У9: Берег

П: Уже говорили. Придумайте, где по середине тогда

У1: Огурец

У2: Загадка

П: Умница!

У6: Лягушка

У7: Игра

У8: Луга

П: Молодцы, а теперь открываем азбуку, там нам дана какая буква Г?

У1: Печатная

У2: И письменная

П: Печатную букву Г мы пишем где?

У9: На уроке чтения

П: А письменную где?

У10: На уроке письма

П: Первое стихотворение, читаем.

<ученик читает стихотворение>

У1: Г стоит, как великан. Буква Г- подъемный кран.

П: С чем сравнивает автор букву Г?

У1: С великаном

<ученик читает стихотворение>

У2: Гром гремит. Гром грохочет. Гнома дождь сейчас намочит. Но не страшен гному гром. Гном укрылся под грибом.

П: **Хорошо**, смотрим на доску! Что здесь на букву Г?

У2: Гора

У3: Груша

У4: Груша

У5: Флаги

П: Читаем пословицу «Загадка-ума зарядка! Как вы ее понимаете?

У2: Когда отгадывает загадку, он тренируется

У7: Конечно, он и ум тренируется

П: Читаем слоги

У: Га, го, гу, гы

П: Твердые или мягкие звуки?

У: Твердые

П: Читаем дальше

У: Гя, Ге, Ги, GE

П: Какой звук?

У:

Мягкий

П: Верно. Теперь читают мальчики

<Читают мальчики>

П: Дальше читают девочки

<читают девочки>

П: Дальше все вместе

<Читают>

П: Теперь опять мальчики

<читают мальчики>

П: И последний столбик девочки!

<читают девочки>

П: Так, хорошо! Дальше мы с вами будем читать текст. Посмотрим на картинку, как вы думаете, о чем этот текст, что на картинке?

У1: О бобре

П: А как вы думаете, где живет бобр?

У7: На берегу

У8: На воде

У9: На берегу рядом с водой

П: Читаем первое предложение

У10: Вылез на берег бобр

П: О чем тут говорится?

У1: Бобр вылез

П: А откуда?

У2: Из воды

П: Дальше читаем

У9: Осмотрел он маленькую осину

П: Что первым делом сделал бобр?

У9: Осмотрел осину

П: Дальше

У10: Обнял лапами ствол и принялся грызть

П: Так, дальше что он сделал?

У2: Обня лапами ствол

У3: Грыз столб

П: Что произошло с деревом, читаем?

У4: Дерево упало

П: Упало дерево, да? Все запомнили действия?

У5: Да

П: Дальше

У6: Бобр обгрыз ветки

П: Дальше

У7: Потом поволок ветки к воде

П: Что с этими ветками он сделал? Какое слово использует автор?

У8: Поволок

П: Да, он не просто понес, а поволок по земле. Дальше?

У1: Скоро бобр построил плотину

П: Для чего бобру нужны были ветки?

У5: Чтобы построить плотину

П: Дальше

У8: Разлилось бобровое озеро. Поселились на берегу гуси.

П: А для чего гуси поселились на берегу?

У1: Плотину есть

П: Разве плотину едят гуси? Что гуси делают?

У2: Едят траву и жучков

П: Дальше читаем скороговорку

У8: До города дорога в гору, от города- с горы

П: Потренируетесь дома читать скороговорку, а теперь встаем на ножки, разменяемся.

<Физминутка>

П: **Хорошо!** Сели, азбуки закрыли, открыли рабочие тетради, разукрашиваем букву Г

Разукрашивают букву, выполняют штриховку, работают в тетради

П: Дальше печатаем большую букву Г и маленькую в тетрадях, целую строчку

<Работают в тетради>

П: Так, теперь письменная, я на доске, вы в воздухе. Соединяем, поворачиваем и поворот вправо. Еще раз смотрим

<Тренируются>

П: **Молодцы, все справились!** Следующее задание найти и подчеркнуть букву Г! Выходи к доске

<ученик работает у доски>

П: Дальше следующее задание, рисуем то, о чем стихотворение

<рисуют в тетрадях>

П: Дальше надо по смыслу соединить слова, выходи к доске

<Остальные дети работают в тетрадях>

П: Теперь эти же слова, которые соединяли делим на слоги и ставим ударения

<работают в тетрадях самостоятельно>

<звонит звонок>

П: Так, строимся в столовую, быстренько!

Запись номер 20.

Всего словоупотреблений: 779

Словоупотреблений в речи учителя: 610

Объект	Формула	Частота
Объектом похвалы является активная работа на уроке и ответы на вопрос учителя.	Хорошо (1 раз) Правильно (3 раза) Замечательно!(1 раз) Вы прекрасно знаете(1 раз) Верно (1 раз) Прекрасно.(1 раз) Молодцы! Хорошо!(1 раз)	9 раз

Условные обозначения

У 1, 2, 3..первый (второй, третий..) ученик третьего класса, примерный возраст 9 лет

Сводный индекс участников педагогического дискурса

У: (хором)

У1: Ксюша, ученица третьего класса.

У2: Денис, ученик третьего класса.

У3: Маша, ученица третьего класса.

У4: Лея, ученица третьего класса.

У5: Майкл, ученик третьего класса.

У6: Олеся, ученица третьего класса.

У7: Артем, ученик третьего класса.

У8: Дмитрий, ученик третьего класса.

У9: Иван, ученик третьего класса.

У10: Даниил, ученик третьего класса.

У11: Арина, ученица третьего класса.

У12: София, ученица третьего класса.

У13: Эрик, ученик третьего класса.

У14: Дмитрий, ученик третьего класса.

У15: Анна, ученица третьего класса.

П: Педагог- женщина. Стаж работы 27 года, возраст 53.

Урок русского языка. 3 класс.

(привычная аудитория)

П: Встали пожалуйста, убрали телефоны в портфель, все успокоились и сели пожалуйста!

<Садятся>

П: Сегодня у нас очень много дел, тема наша склонение по падежам, мы продолжаем с ними знакомиться. С домашним заданием у нас возникла проблема, родительный и винительный падеж, у вас были проблемы, поэтому сейчас работаем внимательнее, разберемся. Пишем число в тетрадях, классная работа. Нам нужны падежи, называем

У1: Именительный

У2: Родительный

У3: Дательный

У4: Винительный

У5: Творительный

У6: Предложный

П: Напоминаю тем детям, который забыли, можно запомнить падежи с помощью Иван Рубит Дрова, Василиса Топит Печь. Слова помощники, которые помогают нам, пожалуйста

У2: Есть

У3: Нет

У4: Рад

У5: Вижу

У6: Доволен

У7: Думаю о

П: Сейчас мы будем с вами склонять слово лиса, она поможет нам в дальнейшем склонять падежи. Эту табличку, которую мы сейчас запишем, надо будет выучить, слова, падежные вопросы и склонение. И так, есть?

У5: Лиса

П: Окончание какое?

У6: А

П: Нет?

У6: Лисы

П: Окончание?

У6: Ы

П: Рад?

У7: Лисе

У8: Лисой

П: Как это лисой? Рад кому? Лисе! Окончание?

У7: Е

П: Вижу?

У8: Лису

П: Окончание?

У8: У

П: Доволен?

У9: Лисой

П: Окончание?

У9: Ой

П: И думаю о?

У10: О лисе

П: И окончание Е. Сейчас с вами будем разбираться. Есть у нас слово, его нужно запомнить, как мы склоняем имя существительное. Каких два падежа у нас сомнение вызывают?

У: Винительный

П: **Хорошо**, берем винительный и родительный. Подчеркиваем. Значит, когда мы сейчас начнем писать предложение, мы посмотрим, как наше слово лиса работает. Когда в родительном падеже, окончание Ы, проще наверное запомнить винительный, где чиже лису, окончание У. Каких еще два падежа одинаковые?

У8: Винительный и именительный

П: Да, опять же винительный, только уже с именительным. А как же определить где именительный падеж? Если в винительном окончание У, то где мы находили именительный?

У7: В подлежащем

П: **Правильно**, мы разбираем предложение и находим подлежащее, оно всегда в именительном падеже. На помощь нам приходит слово лиса, дома надо выучить это. Открываем рабочую тетрадь, разбираемся с падежами. Открыть мне нужно страничку номер два, тетрабочка у нас новая. Мы с вами будем задавать вопросы к существительному по образцу и попытаемся узнать, какой это падеж. Я

попытаюсь вам и здесь показать, как работает слово лиса. Без тетради, какой падеж?

У1: Родительный

П: Дальше, идет с подругой. С кем?

У2: С подругой

П: Какой падеж?

У2: Творительный

П: Дальше

У1: В классе

П: Где?

У1: А, такого нету падежа

П: Какой вопрос?

У1: Где и в чем?

П: **Правильно**, здесь два вопроса. Заменяем слово лиса.

У1: Где? В лисе!

У7: Предложный падеж

П: **Правильно**, чтобы определить падеж, нужно использовать и вспомогательное слово и смотреть на окончание и смотреть на вопрос. Следующее

У8: До октября

П: До чего? Пишем вопросик, до чего? Какой падеж?

У8: Родительный

П: Дальше

У1: По улице

П: Вопрос?

У1: По чему?

П: Предлог по, какой падеж?

У8: Дательный

П: Конечно, предлог по- всегда дательный. Дальше

У3: О медали

П: Вопрос?

У3: О чем?

П: Какой падеж?

У3: Предложный

П: О ком? О чем? Предложный падеж, дальше

У8: Под окном

П: Вопрос?

У7: Под чем?

П: Падеж?

У2: Творительный

П: Замечательно!

У9: На берегу

У8: На чем?

У5: Предложный

П: А еще можно сказать где?

У: Да

П: Пишем два вопроса, где и на чем?И падеж какой?

У1: Предложный падеж

У2: Над полем

У3: Над чем?

П: А можно сказать где?

У3: Да

П: Значит так же два вопроса пишем, где и над чем?Какой падеж?

У10: Творительный

П: Встаем, немного отдохнем

<Физминутка>

П: Открываем учебники теперь, страничку семьдесят шесть. Правила у нас здесь два. Обратили внимание на правила, еще раз возвращаемся к нашим падежам. **Вы прекрасно знаете**, что все кроме именительного могут иметь предлоги. Для чего они?

У11: Для связи слов в предложении

П: Замечательно! Смотрим табличку с предлогами. Все видят?

У: Да

П: В дательном сколько предлогов?

У12: Два

П: Вот сегодня мы и познакомились с ним. Читаем предлоги

<читают>

П: Сегодня тема у нас общая, вводная. Мы знакомимся со всеми падежами, а потом с каждым по отдельности, конкретнее. Зачем так столько много предлогов?

У13: Для связи слов в предложении и для подсказок

П: **Верно**, а теперь на доску. К некоторым словам, с которыми мы работали сегодня, мы задавали два вопроса. Вопросы падежей, смотрим, а рядом это? Это смысловые вопросы. Все, больше пока ничего не запоминаем на сегодня. Открываем рабочую тетрадь и практикуемся, задание номер три. В скобочках нам сейчас нужно будет задать к слову

У1: Падеж

П: Какой падеж? Вопрос! Работаем, читай

У3: На дереве сидели золотисто-зеленые и красногрудые попугаи. На дереве где? На дереве на чем?

П: **Прекрасно**. Где? На чем? Вот скажи, тебе нужно, чтобы определить падеж дополнительное слово лиса? Или ты сама сможешь определить?

У3: Не нужно

П: А какой падеж тогда?

У4: Предложный

П: Написали, предложный падеж. Дальше читаем второе предложение

У4: В далекой стране колдовала злая волшебница

П: Теперь задаем вопрос, в стране?

У6: Где?

П: Дальше

У4: В чем?

П: Какой падеж?

У8: Предложный падеж

П: Дальше

У5: С белыми полосками

П: С полосками, вопрос?

У5: С чем?

П: Дальше, на спине

У3: На чем?

П: Дальше

У1: На форточке

У2: Где? На чем?

П: Какой падеж?

У3: Предложный

П: **Молодцы! Хорошо!** Работаем с табличками, достаем, которые вы сделали. Мне нужно волшебное слово и вопрос

У1: Именительный падеж, есть кто что?

У11: Родительный падеж, нет кого чего?

У2: Дательный падеж, кому? Чему?

У12: Винительный падеж, вижу кого что?

У3: Творительный падеж, доволен кем, чем?

У13: Предложный падеж, о ком? о чем?

П: Так, работаем дальше в тетрадочке, выполняем работу, я проверять потом буду
<работают в тетради>

П: Так доделываем и сдаем мне тетрадочки!

<звонит звонок>